

**Администрация города Обнинска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и
юношества» города Обнинска, Калужской области**

**Согласовано
Протокол методического совета
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
протокол №1
«28» августа 2025г.**

**Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
П.А. Астахов
№ 13-У «28» августа 2025г.**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАРОДНЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7-14 лет.**

**Составитель:
Педагог дополнительного образования
Чеканова Ирина Вячеславовна**

**г. Обнинск
2025г.**

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 3 года, для детей 7-12 лет стартового, базового, продвинутого-уровня освоения.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Народно-сценический танец» способствует воспитанию ребенка через приобщение к лучшим традициям народной танцевальной и музыкальной культуры, побуждает у детей желание исполнять народные танцы и более полно развивает у детей уже имеющиеся творческие способности. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Общеобразовательная программа по хореографии «Народно-сценический танец» направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность данной программы заключается в ориентации на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, установки на развитие творческой индивидуальности ребенка. В настоящее время возросла роль традиционной народной культуры в жизни общества. Это объясняется тем, что в период сложных социальных процессов, происходящих внутри страны и на международной арене, активизируется поиск путей, позволяющих усилить популяризацию и внедрение в систему дополнительного образования изучение русской народной художественной культуры. Возрождение и сохранение традиционной народной культуры в настоящее время должно стать одним из самых главных направлений внеурочной деятельности в образовании. Детские творческие объединения народно-художественной направленности в системе дополнительного образования – одновременно хранители и источники традиционной народной культуры. И назначение таких объединений – возродить любовь к национальному наследию, развить чувство здорового патриотизма у современных детей и подростков.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в мотивации, с учетом интересов и возрастных особенностей учащихся. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и бесед по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте. Предусмотрено глубокое изучение танцевального жанра, умения и навыки танцевально-пластическом движении и импровизации, индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями здоровья.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения русских народных традиций и исконных духовных ценностей. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.

Программа – модифицированная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» художественной направленности разработана на основе учебного пособия «Теория и методика преподавания русского народного танца», В.Ф. Матвеева (изд. СПбГУП, 1999г) под редакцией заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Ю.И. Громова.

Адресат программы:

Обучение рассчитано на детей 7-14 лет

Условия приема. В группы принимаются учащиеся образовательных учреждений от 7 до 14 лет, желающие заниматься народными танцами и имеющие письменное разрешение врача. Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

Комплектование групп - одновозрастные

Уровень освоения программы – стартовый, базовый, продвинутый.

Объем программы 576 часов.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий

Группа 1-го года обучения формируется из 15 человек в возрасте 7-9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа в год.

Группа 2-го года обучения состоит из 10-12 человек в возрасте 10-12 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа - 216 часов в год.

Группа 3-го года обучения состоит из 8-10 человек в возрасте 12-14 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа - 216 часов в год.

Формы занятий с детьми практическое занятие, беседа.

Дистанционное обучение не предусмотрено.

При зачислении на программу детей с ОВЗ для них будет разработана адаптированная образовательная программа (АОП), обеспечивающая освоение образовательной программы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (273-ФЗ, ст.2, п.27).

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа.

Задачи:

Обучающие:

- изучить танцевальные культуры народов мира;
- изучить хореографического наследия русского танца;
- изучить основных видов народной хореографии-академический танец. Фольклорный танец, стилизованный танец;
- изучить названий и правил исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира;
- изучить истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а также особенностей музыки и костюма.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся настойчивость и стремление преодолевать трудности;
- воспитание духовно-нравственных ценностей, любви и уважения к народным традициям.

Развивающие:

- развитие чувства ритма и музыкальности учащихся, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие и формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа;
- развитие координации, выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев).

1.3. Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Организационная работа	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения: - элементы музыкальной грамоты; - мелодия и движение ориентации в пространстве; - музыкальные размеры	8 3 2 4	4 1 - 1	4 2 2 3	Наблюдение
3	Учебно-тренировочная работа: -Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. -Элементы народного сценического танца	35 56	7 8	28 48	Наблюдение
4	Постановочная работа: -Элементы Белорусских народных танцев -Элементы танцев Прибалтики -Элементы Эстонского танца; -Элементы Литовского танца: -Элементы Латышского танца;	10		10	Наблюдение

5	Репетиционная деятельность, отработка поставленных танцев	20		20	Наблюдение
6	Аттестация: -вводная диагностика; -промежуточная; - за учебный год.	4		4	Выступления с танцевальными номерами на мероприятиях учреждения, города, области, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня и отчетный концерт на любом уровне.
7	Всего	144	23	121	

1.4. Содержание программы 1-го года обучения

1. Организационная работа.

Теория. Знакомство с учащимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов учащихся, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планом работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения на занятиях. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Мелодия и движение. Темп и характер музыки. Музыкальные размеры, Длительности, Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая- грустная. Такт, закат. Сильная и слабая доля в такте. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения: движения в темпе, характере и ритме музыки. Выделение сильной доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы. Шаг на месте, с продвижение вокруг себя вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги в образах (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

3 Учебно-тренировочная работа.

1.Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория. Знакомство с названиями отдельных частей тела: кисть руки, подъем

ноги, стопа, пальцы, поясница, корпус, пресс. Точки опоры. Название и особенности движений на полу-партер. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании и накачивании мышц. Способы релаксации, снятия напряжения.

Практика. Приобретение умений фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание подъема. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки к ногам. Выворачивание паховых связок (лягушка на спине, сидя, на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов»- прямых и боковых. Растяжение шейных и плечевых мышц при движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу- отжимание на руках от станка.

2.Элементы народного сценического танца.

Теория. Знания и навыки. Понятие танцевального шага и бега. Выработка правильной постановки корпуса, осанки. Понятие «поза», «позиция», «опора», «выворотность», «эластичность». Положения у хореографического станка, правила работы у станка, понятия «рабочая нога», «опорная нога» Разновидности русских народных танцев. Танцы народов мира. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Понятия: «характер танца», «партнер», «ансамбль».

Практика. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия-держась одной рукой за станок).Позиция ног- подготовительное положение-1,2,3.Позиция рук- подготовительное положение-1,2,3.(разучивается у станка по 1 позиции и на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Вращательные движения стопой в направлении внутрь и наружу. Лицом к станку по 1, 2, 3- позициям.

Положение рук 1-6 народные позиции. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Позиция ног в русском народном танце. Шаги танцевальные: с носка, с каблука, простой шаг вперед, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, и в сторону, приставной шаг с приседанием, притопом, переменный шаг вперед, назад. Положение ноги на каблуках. Подскоки и перескоки в русском танце. Притоп-удар всей стопой; шаг с притопом в сторону, тройной притоп. «Припадание» на месте с продвижением в сторону. «Ковырялочка», «гармошка». Положения партнеров в паре. Повороты на месте с «точкой». «Четвертные повороты». Поклон на месте и с движением вперед и назад.

4. Постановочная работа.

Практика. Постановка народных танцев.

5. Репетиционная деятельность.

Практика. Постановка концертного номера с использованием различных видов рисунков танца. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка движений и характера в танце.

6. Аттестация:

-вводная диагностика;

-промежуточная;

-аттестация по итогам освоения программы.

Практика. Концертные выступления.

1.5. Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- термины классического танца, позиции рук и ног;
- сведения об истории возникновения народного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- уметь выполнять движения классического танца;
- уметь танцевать 2-3 танцевальных этюда;
- выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа.

Личностные результаты:

- наличие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передать чувства и эмоции через танец;
- воспитание трудолюбия и ответственности;
- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе.
- формирование внутренней самодисциплины, умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству, воспитание патриотизма посредством изучения традиционной народной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

1.3. Учебный план Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Организационная работа	2	2		Беседа
2	Азбука музыкального движения: - мелодия и движение;	6	2	4	Наблюдение

	- музыкальные размеры; - танцевальная музыка;	4 2	2 2	2 -	
3	Учебно-тренировочная работа: -упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата; - народный экзерсис; - элементы народно-сценического танца	34 50 58	2 2 2	32 48 56	Наблюдение
4	Постановочная работа: - танец - танец	18 6		18 6	Наблюдение
5	Репетиционная деятельность: - отработка поставленных танцев; - ознакомление с элементами танца.	30		30	Наблюдение
6	Аттестация: -вводная диагностика - промежуточная; - за учебный год.	6		6	Выступления с танцевальными номерами на мероприятиях учреждения, города, области, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня и отчетный концерт на любом уровне.
7	Всего:	216	14	202	

1.4. Содержание программы 2-го года обучения

1. Организационная работа.

Теория. Объяснение цели и задач второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Перекомплектование групп, согласование расписания занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Включается весь материал, указанный в программе для 1 года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые музыкальные композиции.

Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и движениях. Тактирование, Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

3 Учебно-тренировочная работа.

1. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория. Повторение материала первого года обучения. Знакомство с названиями отдельных частей тела: кисть руки, подъем ноги, стопа, пальцы, поясница, корпус, пресс. Точки опоры. Название и особенности движений на полу-партер. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании и накачивании мышц. Способы релаксации, снятия напряжения.

Практика. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений.

2. Элементы народного сценического танца.

Теория. Повторяются упражнения, пройденные за первый год обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовка к началу движения-подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении.

Практика. Повторяются упражнения у станка первого года обучения. Перегибы корпуса. Позиции ног- 1,2,3,4,5. Позиции рук- подготовительная 1,2,3. Вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Поднимание на полупальцы (глубокое приседание) в соединении по 1-й, 2-й, и 3-й позициям.

3. Контрастность народно-сценического танца.

Теория. Контрастность стиля русских, белорусских, украинских и молдавских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры представителей разных национальностей, сходство и различие. Исконные традиции русского народа. История русского казачества, разновидности. Различия танцевальной лексики донского и терского казачества. Музыкальные характеристики русских казачьих танцев. Понятие «рисунок танца».

Практика. Упражнения у станка и на середине-подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения). Русский танец, повторение движений первого года обучения. Положение рук в русском танце, положения партнеров в паре. Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом. «Хлопушка», «Подсечка», прыжок «Тур», повторы на диагонали с точкой. Положения пар в групповых танцах в фигурах. Танцевальные элементы с предметом.

4. Постановочная работа.

Практика. Хореографические композиции из пройденных элементов первого года обучения. Постановка танца.

5. Репетиционная деятельность.

Практика. Повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка

разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

1.5. Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные положения для корпуса, рук, ног, головы в классическом экзерсисе;
- основные движения русского народного танца;
- основы музыкальной грамоты; такт, затакт, начало и окончание музыкальной фразы, предложения, сильная и слабая доля такта

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движения рук и ног;
- правильно исполнять движения русского народного танца;
- правильно открывать и закрывать руки в русском танце;
- двигаться лицом, спиной в парах;
- двигаться русскими ходами с правой и левой ноги вперед, в сторону, назад;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- уметь работать в паре и в ансамбле, работать на зрителя, улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Личностные результаты:

- формирование внутренней самодисциплины, умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива.

Метапредметные результаты:

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- владение практическими умениями по программе, стремление к развитию;
- способность усваивать материал, повторять;
- внимание сосредоточенное, воспринимает информацию в полном объеме.

**1.3. Учебный план
Третий год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Организационная работа	2	2		Беседа
2	Азбука музыкального движения; - мелодия и движение; - динамические оттенки; - танцевальная музыка.	6 4 2	2 2 2	4 2	Наблюдение
3	Учебно-тренировочная работа: - упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата; - народный экзерсис; - элементы народно-сценического танца	34 50 58	2 2 2	32 48 56	Наблюдение
4	Постановочная работа: - танцы... - хоровод	6 18	- -	6 18	Наблюдение
5	Репетиционная деятельность: отработка танцев	30	-	30	Наблюдение
6	Аттестация: - вводная диагностика; - промежуточная - за учебный год	6		6	Выступления с танцевальными номерами на мероприятиях учреждения, города, области, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня и отчетный концерт на любом уровне.
7	Всего:	216	14	202	

1.4. Содержание программы

2-го года обучения

1. Организационная работа.

Теория. Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Включается весь пройденный материал, указанный в программе для первого и второго года обучения. Динамические оттенки в музыке. Фортемеццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано-пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого и второго года обучения. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на занятиях по классике и народно-сценическому танцу.

3 Учебно-тренировочная работа.

1.Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория. Работа над техническим совершенствованием движений.

Практика. Партерный экзерсис в положении сидя и лежа на полу. Упражнения для улучшения подвижности суставов, гибкости, прыгучести, выворотности.

2.Элементы народного танца.

Теория. Движения-связки. Закономерности координации движений рук и головы.

Практика. Повторяется весь пройденный материал. Повороты у станка в направлении внутрь, вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

3. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Основные технические навыки. Открытые, закрытые, свободные позиции ног. Русский танец, настроение и характер. Хороводы. Характер среднерусских- московских, рязанских и южнорусских- воронежских хороводов. Игровые и орнаментальные хороводы. Понятие «Стилизация».

Практика. Повторяются ранее разученные народные движения у станка, русские народные движения на середине. Фигуры хороводов: «дощечка», «книжка», «карусель», «звездочка», «ручеек», «змейка». Различные варианты выхода в хороводе. Парные хороводы, девичьи хороводы. Хоровод с предметами. Новые движения русского танца: русские ходы, движения в паре, девичий шаг, дробь с подскоком, простая дробь. «Русский ключ», «пол-ключ» на месте с припаданием.

4. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с особенностями хороводов различных областей России. Просмотр видеоматериалов выступлений Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

Практика. Разучивание хороводов. Постановка танца «Барыня».

5. Репетиционная деятельность.

Практика. Повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка

разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

1.5. Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- Основные позиции рук и ног народного танца;
- Правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- Основные термины;
- Характерные движения русского танца;
- Понятие опорной и работающей ноги;
- Разницу между круговым и прямым движением.

Обучающиеся будут уметь:

- Правильно использовать движения в русском народном характере;
- Координировать свои движения;
- Освоить навык выступления на сцене;
- Выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти, уметь работать в паре и в ансамбле;
- Работать на зрителя, улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Личностные результаты:

- Формирование внутренней самодисциплины, умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- Соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- Развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры;
- Воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определить наиболее эффективные способы достижения результата.
- Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1	Сентябрь	Организационная работа	2	Беседа
2	сентябрь-октябрь	Азбука музыкального движения: - элементы музыкальной грамоты; - мелодия и движение ориентации в пространстве; - музыкальные размеры	8 3 2 4	Беседа, практические занятия
3	Ноябрь-март	Учебно-тренировочная работа: -Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. -Элементы народного сценического танца	35 60	Беседа, практическое занятия, игровые конкурсы
4	апрель-май	Постановочная работа: -Элементы Белорусских народных танцев -Элементы танцев Прибалтики -Элементы Эстонского танца; -Элементы Литовского танца: -Элементы Латышского танца;	10	Беседа, практическое занятия

5		Репетиционная деятельность, отработка поставленных танцев	20	Практическое занятия
6	Сентябрь. Декабрь. Май.	Аттестация: -вводная диагностика; -промежуточная; -за учебный год	4	Беседа. Участие в конкурсах. Концерт. Итоговый концерт.
		Всего	144	

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1	Сентябрь	Организационная работа	2	Беседа
2		Азбука музыкального движения: - мелодия и движение; - музыкальные размеры; - танцевальная музыка;	6 4 2	Практические занятия.
3	сентябрь-февраль	Учебно-тренировочная работа: -упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата; - народный экзерсис; - элементы народно-сценического танца	34 50 58	Беседа, практические занятия, игровые конкурсы, концерты.
4	Март-май	Постановочная работа: - танец - танец	18 6	Практические занятия.
5		Репетиционная деятельность: - отработка поставленных танцев; - ознакомление с элементами танца.	30	Беседа, практические занятия, игровые конкурсы, концерты.
6	Сентябрь.	Аттестация: -вводная диагностика;	6	Участие в конкурсах.

	Декабрь. Май.	- промежуточная; - за учебный год.		Концерт. Итоговый концерт.
		Всего:	216	

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1	Сентябрь	Организационная работа	2	Беседа
2		Азбука музыкального движения;	6	Практические занятия.
		- мелодия и движение;	4	
		- динамические оттенки;	2	
		- танцевальная музыка.		
3	сентябрь-февраль	Учебно-тренировочная работа: - упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата; - народный экзерсис; - элементы народно-сценического танца	34 50 58	Беседа, практические занятия, игровые конкурсы, концерты.
4	Март-май	Постановочная работа: - танцы... - хоровод	6 18	Практические занятия.
5		Репетиционная деятельность: отработка танцев	30	Беседа, практические занятия, игровые конкурсы, концерты.
6	Сентябрь. Декабрь. Май.	Аттестация: - вводная диагностика; - промежуточная - за учебный год	6	Участие в конкурсах. Концерт. Итоговый концерт.
		Всего:	216	

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Правильно оформленный кабинет, где проходят занятия. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения. Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие).
Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем.

Наглядное обеспечение

1. Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.
2. Музыкальный материал для проведения занятий.
3. Наличие музыкальной фонотеки.
4. Каталог учебно-методических пособий. (Приложение № 1)

Дидактическое обеспечение

Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности,

2.3. Формы аттестации

Два раза в год проводится промежуточная и аттестация по итогам освоения программы, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- Усвоение знаний по базовым темам программы;
- Овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- Развитие художественного вкуса;
- Формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: открытые занятия, выступление на концертах.

Методы проверки: наблюдение, анализ творческих работ.

Аттестация по итогам освоения программы: осуществляется в форме концерта.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. (Приложение №2)

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и выразительное исполнение пройденного материала.

Средний уровень. Возможное допущение незначительных ошибок.

Низкий уровень. Исполнение учебно-танцевальной композиции с большим количеством ошибок.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к изучению исполнять народные танцы. _____

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является практическое занятие.

В образовательном процессе применяются педагогические технологии:

Для первого года обучения:

1.Игровая технология-которая объединяет обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель- обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения учащихся в творческую деятельность.

2. Технология дифференцированного обучения-которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3. Технология личностно-ориентированного обучения- организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учета особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Формирование целостной, свободной личности, достоинство и уважение, достоинства и свободу других людей.

4. Информационные технологии- технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, теле- средства обучения.

5. Здоровьесберегающие технологии- создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

Для второго и третьего годов обучения:

1.Технология проблемного обучения-которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

2. Технология развивающего обучения - это обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучение понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно- иллюстративному способу.

3. Технология сотрудничества реализует равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

4. Здоровьесберегающие технологии- создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

Основные методы организации образовательного процесса.

1. Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребенком хореографического искусства, использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.

2. Метод стимулирования- в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определенной цели. Поощрение- как положительная оценка деятельности ребенка, в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

3. Метод мотивации. Способность созданию на занятиях ситуации успеха учащихся (совет, настрой, презентация)

4.Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребенок вносит изменения в свое поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

5. Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребенка определенные навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие – настрой слова, разъяснение, мимика и жесты)

6. По источнику передач и восприятию информации:

-словесные (беседы, дискуссии), практические (упражнения, практические занятия).

По способам организации деятельности: информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных знаний, книг, журналов.

По управлению учебно-познавательной деятельностью: методы формирования познавательных интересов, методы формирования чувства долга.

7.Методы, развивающие творческие способности учащихся: -проектная деятельность, научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы), поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Условия, которые необходимы для позитивных мотивов у учащихся:

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Осознание теоретической и практической значимости в условиях знаний
4. Наличие любознательности и трудолюбия.

Использование перечисленных выше технологий и методов обучения характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отбора средств выражения, планировании деятельности.

Каталог учебно-методических пособий

Программа детского объединения включает разделы:

- Ритмика, партерная гимнастика, музыкальная азбука, классический танец, детские массовые танцы, танцы народов мира, народный танец, русский танец, игровые импровизации.

Для этих разделов имеется:

- диск, в котором подобраны музыкальные произведения с четким ритмом, различным характером и темпом;
- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;
- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;
- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
- учебное пособие «Народный танец» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений танца;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;
- современное учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных комбинаций движений по народному танцу.

Рабочая программа обновляется ежегодно с учётом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы, и выносится в отдельный документ.

2.6. Список литературы

ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»

Литература для педагога

1. .К. Беснятова. «Программа педагога дополнительного образования; от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003
2. А.Н. Беликова «Бальные танцы М. Сов. Россия, 1978 г.
3. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003 г.
4. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.
5. Д.А. Ермакова «От фокстрота до квикстепа» М. ООО «Издательство АСТ», Донецк, «Сталкер», 2004г.
6. М.В. Левин. Гимнастика в хореографической школе. М. Тера-Спорт, 2001г. 96стр (Русская театральная школа).
7. И.Е. Кулагина. Художественное движение. (Метод Л.Н. Алексеевой) ; Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ- М, Флинта, Наука, 1999- 120стр.

8. Т.В. Беликова, О.В. Кветная. Учить детей танцевать, учебное пособие для студентов учреждения проф. Образования. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, стр 256
9. Люси Смит «Танцы. Начальный курс. М. Артель АСТ- 2001г.

Литература для детей и их родителей

1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения» М- 1973г.
2. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 1992 г.
3. История костюмов. М- искусство, 1996г.

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. You Tube

В программе используется интернет-ресурсы и аналогичные программы по художественной направленности.

Приложение № 1

Каталог учебно-методических пособий

Программа детского объединения включает разделы:

- Ритмика, партерная гимнастика, музыкальная азбука, классический танец, детские массовые танцы, танцы народов мира, народный танец, русский танец, игровые импровизации.

Для этих разделов имеется:

- диск, в котором подобраны музыкальные произведения с четким ритмом, различным характером и темпом;
- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;
- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;
- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
- учебное пособие «Народный танец» с четким описанием позиций ног и рук, основных

движений танца;

- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;
- современное учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных комбинаций движений по народному танцу.

Приложение № 2

Виды контроля образовательной деятельности.

Виды контроля образовательной деятельности.

1.Вводный – направленный для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки учащихся. Методы- диагностическая беседа, опрос, наблюдение, игры (деловые, подвижные, музыкальные)

2.Текущий – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. **Методы-** тестирование, практическая работа, индивидуальная работа (творческий проект), письменный опрос, игровые конкурсы, самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

3.Итоговый-проводимый в конце учебного года или полугодия. Целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах. К отслеживанию результатов обучения предъявляются требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживания результатов за работой каждого учащегося.
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- всесторонность- проверка практических, теоретических и интеллектуальных умений и навыков учащихся.

№п	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Вводный	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	1.Возраст к повторению базовых знаний
2	Текущий	Тестирование, практ. работы, наблюдение, игровые конкурсы	Контроль за ходом обучения	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3	Итоговый	Зачёты, контрольные работы	Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня подготовки.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Личностные результаты:

- Формирование чувства гордости за свою Родину, русский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов
- Проявление интереса к русской народной художественной культуре;
- Развитие мотивации учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, понимание собственной социальной роли.
- Умение трудиться в художественном коллективе, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты.

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определить наиболее эффективные способы достижения результата.
- Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты.

- Формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека, о её позитивном влиянии на физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие ребенка.
- Освоение простейших элементов музыкальной грамоты.
- Развитие общей координации движений и устойчивости.
- Освоение простейших элементов музыкальной грамоты.
- Правильное и качественное исполнение основных движений народного экзерсиса у станка и на середине зала, владение терминологией движений народного танца.
- Правильное и четкое исполнение русского танца на основе следующих движений: русские ходы, «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», притопы одинарные и двойные, «ключ дробный», «дробь простая», «припадание», различные вращения на месте, на диагонали, по кругу, простые мужские трюки.
- Умение самостоятельно поставить и станцевать простейший русский народный этюд на правильно подобранное музыкальное сопровождение.

