

Администрация города Обнинска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и
юношества» города Обнинска, Калужской области

Согласовано
Протокол методического совета
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
протокол №1
«28» августа 2025г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
П.А. Астахов
№ 13-0 «28» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа художественной направленности
«Основы художественных представлений»

Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 6-17 лет

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Сушкова Елена Алексеевна

г. Обнинск
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Направленность и отличительные особенности программы.

Основное отличие занятий в изостудии учреждения дополнительного образования от уроков в общеобразовательной школе состоит в том, что здесь ребенок не обязан, раз записавшись в кружок, посещать его до конца школы. Он может свободно бросить его и перейти в другой. Ребенок должен определить свои интересы, а для этого он должен пробовать, выбирать. В изостудии ребенок моделирует процесс деятельности профессионального искусства.

Изостудию посещают не только одаренные дети. Много таких, которые не умеют, но хотят научиться рисовать. Это является существенным отличием данной формы обучения от обучения в художественной школе, где ребенок уже утвердился в своем увлечении искусством, и у него появилось желание попробовать вступить на путь профессионального искусства.

Овладение навыками грамотного изображения всегда длительный трудоемкий процесс. Нужно иметь достаточно большое желание стать художником, чтобы до конца его пройти. В этом случае ребенок, сделав выбор, идет в художественную школу, затем в училище, институт. Таким образом, изостудия призвана совершить отбор среди посещающих ее детей, тех, кто захочет продолжить свое обучение искусству в художественной школе.

Программа обучения в изостудии должна через искусство заложить основы художественного, эстетического воспитания. За время обучения необходимо в сознании ребенка создать фундамент художественных представлений, на который он сможет опираться во всем дальнейшем обучении.

Необходимо привить основные художественные навыки и знания, обучить приемам работы различными художественными материалами. Необходимо в доступной форме дать детям понятие о композиции в изобразительном искусстве, как об основном элементе изобразительной грамоты, по которому строится и оценивается произведение искусства. Дети должны научиться использовать средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, линия, цвет, контраст, нюанс цвет и др.) для выражения своего замысла. В период обучения дети знакомятся с выдающимися произведениями изобразительного искусства, с декоративно-прикладным искусством, дизайном. Итогом изучения материала программы должно стать сознание неотделимости всей жизни от деятельности искусства, пробуждение интереса к искусству, приобретение начальных навыков и знаний. Программа предусматривает активное включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Отличительной особенностью программы является предусмотренный вариативный компонент заданий на повышенном уровне сложности для детей с выраженными способностями к изобразительной деятельности.

Программа рассчитана на 2 года обучения для двух возрастных групп (6 - 12 лет и 12-17 лет) – базовый и продвинутый (углубленный) уровень обучения. **Продвинутый** уровень предполагает более академическое обучение изобразительному искусству, для обучающихся **базового** уровня обучения упор делается на декоративные творческие задания, нетрадиционные техники рисования.

Основные задачи для двух возрастных групп одинаковы, т.к. дети не имеют никакой начальной художественной подготовки. Но для второй возрастной группы они расширяются через усложнение тем, более глубокое знакомство с выразительными средствами композиции, художественными материалами.

Для детей первой возрастной группы (6 - 12 лет) в занятия включаются элементы игры, знакомство с миром искусства происходит в основном с помощью осознания доброго и злого в мире сказок. Для детей второй возрастной группы (12-17 лет) в программе предусмотрены зарисовки, этюды с натуры, пленэр. Некоторые работы выполняются коллективно. Здесь особенно важно, чтобы дети понимали результативность коллективного творчества, которое оказывает влияние на взаимопонимание.

По завершении каждой темы проводится анализ и обсуждение работ при активном участии детей. Это имеет важное значение для дальнейшего развития детской изобразительной деятельности, т.к. дети имеют возможность видеть самые разнообразные варианты решения изобразительной задачи и воплощения замысла. Результат должен быть связан с заданием. На это прежде всего обращается внимание детей. Лучшие работы вывешиваются на стенде в кабинете.

Основной формой подведения итогов реализации программы является участие в городских и областных выставках детских работ, в конкурсах детского творчества различного уровня (городских, областных, региональных, всероссийских и международных)

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N 1ДГ 245/06).

Язык реализации программы - Государственный язык РФ – русский.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Данная программа создана на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги. Изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа предусматривает введение в план работы заданий, позволяющих более широко и профессионально освоить приемы и методы работы при создании эстетически значимого произведения – рисунка, коллажа, и др. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, но и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала. Создаются условия для самореализации ребёнка, для развития интереса.

Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к окружающему миру. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Объем и срок освоения программы

Программа обучения рассчитана на 2 года, предназначена для мотивированных дошкольников и уч-ся 1-11 классов (6-17 лет). При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для детей более младшего или старшего возраста.

Количество часов на одну группу первого года обучения (базовый уровень) – 144, количество групп – 1.

Количество часов на одну группу 2ого года обучения (базовый уровень) - 144, количество групп – 2.

Количественный состав не менее 15 человек

Формы занятий с учащимися - основной формой образовательного процесса является групповое учебно-тренировочное занятие и обучающие игры.

Формы занятий: групповая, индивидуальная;

Дистанционное обучение не предусмотрено.

При зачислении на программу детей с ОВЗ для них будет разработана адаптированная образовательная программа (АОП), обеспечивающая освоение образовательной программы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (273-ФЗ, ст.2, п.27).

Форма реализации программы.

Данная программа реализуется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Дети организуются по уровню знаний и умений в учебные группы постоянного состава, программа может реализовываться и в виде индивидуальных занятий. **Форма обучения очная.** Возможно проведение занятий с элементами проектной деятельности или видео – уроков.

Особенности организации образовательного процесса

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в своих работах красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Главное – сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их общение. Основной формой работы являются учебные занятия. На

занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, с целью заинтересовать детей, вызвать желание заниматься творческой деятельностью. В практической части дети осваивают технику работы художественными материалами, ведут самостоятельную эскизную работу, решают художественно-графические и колористические задачи. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

1. 2. Основные цели и задачи программы.

Цель обучения- формирование творческих способностей детей в сфере художественного изобразительного творчества дошкольного и школьного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с технологическими приёмами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности;
- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
- сформировать умение следовать устным инструкциям;
- освоение способов решения проблем поискового характера;
- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры;
- формирование эстетической образованности учащегося;
- расширение познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- поддерживание стремления к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, созидательной личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости.
- развитие внимания, памяти, логического мышления и пространственного воображения;
- научится учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве участвовать в обсуждении;

Воспитательные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения мировой художественной культуры в различных видах искусства, в том числе и декоративно-прикладного творчества.
- формирование навыков общения и культуры поведения.

Занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. Содержание программы.

Учебный план для первой возрастной группы (базовый уровень)

І год обучения (базовый уровень)				
№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
	Раздел І. Наблюдаем и изображаем осень.	38	4	34
1.	Знакомство с волшебными красками (организация рабочего места, игра с красками, техника безопасности при работе с художественными материалами и принадлежностями).	2	1	1
2.	Радуга	2		2
3.	Дары осени.	6	1	5
4.	Цветы на лугу	4	1	3
5.	Сказочный цветок	4		4
6.	Осеннее дерево	4	1	3
7.	Сказочное дерево	4		4
8.	Бабочка	4		4
9.	Золотая рыбка	4		4
10.	Геометрический орнамент в полосе	4		4
	Раздел ІІ. Красота зимы. Мы и наши друзья зимой.	74	8	66
1.	Зимнее дерево.	4	1	3
2.	Снеговик	2		2
3.	Жар-птица	4	1	3

4.	Снежинки	2		2
5.	Растительный орнамент в круге	4	1	3
6.	Орнамент в квадрате.	4		4
7.	Елочные игрушки	2		2
8.	Новогодняя маска-очки	2		2
9.	Новогодняя елка (конструкция ели).	4		4
10.	Ставни, наличники. Беседа о народном творчестве.	4	1	3
11.	Узоры на стекле (холодная гамма).	4	1	3
12.	Снегурочка.	4	1	3
13.	Домик Снегурочки	4		4
14.	Змей-Горыныч	4		4
15.	Жилище Змея-Горыныча	4		4
16.	Клоун в цирке (художник и зрелище).	4		4
17.	Какие бывают корабли	4		4
18.	Декоративное панно.	4		4
19.	Дымковская игрушка.	6	1	5
20.	Загорская матрешка.	4	1	3
	Раздел III. Какого цвета весна и лето.	32	4	28
1.	Ручейки.	4	1	3
2.	Весна в городе.	4		4
3.	Какие бывают кошки?	4	1	3
4.	Фантастическое животное	4		4
5.	Эскиз росписи пасхального яйца.	4	1	3
6.	Эскиз летней футболки	4		4
7.	Праздничный салют	4	1	3
8.	Цветущее дерево	4		4
	Итого	144	16	128

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

II год обучения (базовый уровень)				
№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	теори я	практика
	Раздел I. Чем и как работает художник?	32	3	29
1.	Летний Дождь, радуга	4		4
2.	Летний луг. Бабочки	4	1	3
3.	Сказочный луг	4		4
4.	Астры	4		4

5.	Зарисовки деревьев с натуры	2		2
6.	Осенний лес	4	1	3
7.	Сказочный лес	4		4
8.	Изображение осенних сухих трав, цветов	2		2
9.	Осенний букет	4	1	3
	Раздел II. Изображение, украшение, фантазия.	34	3	31
1.	Лепка и роспись дымковской игрушки	4	1	3
2.	Чайный сервиз.	4	1	3
3.	Городецкая роспись	4	1	3
4.	Иллюстрация сказке «Курочка Ряба»	4		4
5.	Планета динозавров	4		4
6.	Зимняя сказка.	4		4
7.	Звери и птицы зимы	4		4
8.	Ветка ели с новогодней игрушкой	2		2
9.	Эскизы Новогодних костюмов.	4		4
	Раздел III. О чем говорит искусство?	44	4	40
1.	Новый год и Рождество.	4	1	3
2.	Снежная Королева	6	1	5
3.	Дворец Снежной Королевы	4		4
4.	Василиса Прекрасная	4	1	3
5.	Терем Василисы Прекрасной	4		4
6.	Зимняя деревня	6		6
7.	Зима в городе	4		4
8.	Зимние забавы (коллективная работа)	4		4
9.	Цирк.	4		4
10.	Космос	4	1	3
	Раздел IV. Как говорит искусство?	30	3	27
1.	Беседа о жанре пейзажа.	1	1	
2.	Весна в городе	5		5
3.	Изображение веток деревьев с натуры	2		2
4.	Цветущий сад	4		4
5.	Русский храм	6	1	5
6.	Роспись Пасхального яйца. Гуашь.	5	1	4
7.	Праздник Победы	4		4
8.	Городской парк	4		4
	Итого	144	18	126

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

Учебный план для второй возрастной группы (продвинутый уровень)

I год обучения (продвинутый уровень)				
№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	теори я	практика
	Раздел I. Наблюдаем и изображаем осень.	38	3	35
1.	Вводное занятие (организация рабочего места, техника безопасности при работе с художественными материалами и принадлежностями).	2	1	2
2.	Воспоминание о лете. Летний дождь.	3		3
3.	Летний луг	4		4
4.	Сказочный луг.	4		4
5.	Осенние листья.	2	1	2
6.	Зарисовки осенних деревьев.	2		2
7.	Ветка дерева без листьев	2		2
8.	Осенний натюрморт.	4	1	4
9.	Осень в лесу	4		4
10.	Поздняя осень (город)	4		4
11.	Сказочный замок	4		4
	Раздел II. Красота зимы. Мы и наши друзья зимой.	74	4	70
1.	Орнамент в полосе (геометрический)	5	1	4
2.	Растительный орнамент в круге	4		4
3.	Орнамент в квадрате.	4		4
4.	Сказочная птица	4		4
5.	Первый снег	2		2
8.	Подводный мир.	4		4
9.	Зимнее дерево со снегирями.	2		2
10.	Украшаем елку	2		2
11.	Новогодняя маска-очки	2		2
12.	Новогодняя елка (конструкция ели).	4		4
13.	Ставни, наличники. Узоры на стекле.	5	1	4
14.	Какого цвета снег? Снеговик.	2		2
15.	Домик Снегурочки.	4		4
16.	Зимний лес.	4		4
17.	Зимние забавы	5	1	4
18.	Цирк.	4		4
19.	Дымковская игрушка.	5	1	4
20.	Какие бывают корабли	4		4
21.	Декоративное панно. Подарок мамам	4		4

22.	Какие бывают кошки?	4		4
	Раздел III. Какого цвета весна и лето.	32	2	30
1.	Какого цвета небо?	2		2
2.	Деревья проснулись	2		2
3.	Весенний город.	4		4
4.	Какие бывают кошки?	4		4
5.	Фантастическое животное	4		4
6.	Лепим любимых животных	2		2
7.	Эскиз росписи пасхального яйца.	4	1	4
8.	Эскизы летней футболки	2		2
9.	Праздничный салют	5	1	4
10.	Цветущее дерево	2		2
	Итого	144	9	135

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

II год обучения (продвинутый уровень)				
№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	теори я	практика
	Раздел I. Чем и как работает художник?	32	3	29
1.	Как я провел лето.	4	1	3
2.	Портрет Лета. Беседа о жанре портрета.	6	1	5
3.	Астры (с натуры)	2		2
4.	Зарисовки деревьев с натуры	2		2
5.	Осенний лес и его обитатели.	4		4
6.	Изображение осенних сухих трав, цветов	2		2
7.	Осенний натюрморт	4	1	3
8.	Портрет Осени	4		4
9.	Осень в городе	4		4
	Раздел II. Изображение, украшение, фантазия.	34	4	30
1.	Дымковский художественный промысел	4	1	3
2.	Чайный сервиз.	4	1	3
3.	Жостовский поднос.	4		4
4.	Иллюстрация к сказке «Снегурочка»	4	1	3
5.	Зимняя сказка (витраж)	4	1	3
6.	Звери и птицы зимы	2		2

7.	Планета динозавров	4		4
8.	Зимняя деревня. Граттаж	6		6
9.	Эскизы Новогодних костюмов.	2		2
	Раздел III. О чем говорит искусство?	44	4	40
1.	Рождество и Новый год	4		4
2.	Ветви хвойных деревьев (с натуры)	2		2
3.	Зимний лес.	4		4
4.	Портрет Зимы	6	1	5
5.	Положительный сказочный герой и его жилище	6		6
6.	Отрицательный сказочный герой и его жилище.	6		6
7.	Цирк.	4		4
8.	Зимние забавы.	4	1	3
9.	Вечерний город (мозаично)	4	1	5
10.	Планета моей мечты	4	1	3
	Раздел IV. Как говорит искусство?	30	3	27
1.	Ледоход. Беседа о жанре пейзажа.	4	1	3
2.	Весна в городе	4		4
3.	Изображение веток деревьев с натуры	2		2
4.	Портрет Весны.	4	1	3
5.	Цветущий сад	4		4
6.	Зарисовки городских зданий с натуры.	2		2
7.	Русский храм	4	1	3
8.	Роспись Пасхального яйца. Гуашь	2		2
9.	Праздник Победы	4		4
	Итого	144	18	126

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

Темы занятий, включенные в программу, могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей обучающихся. Допускается корректировка наименования тем, последовательность их изучения, и время (количество часов) на освоение тем.

Содержание программы базового уровня для первой возрастной группы (6-12лет)

Основные цели и задачи:

- Формирование художественного интереса к явлениям окружающей жизни
- Закладывание основной развиваемой искусством способности: видеть жизнь, с интересом в неё всматриваться
- Развитие у детей изобразительных способностей, фантазии и творческого воображения.
- Первичное овладение художественными материалами.

I год обучения. Общая тема: «Искусство видеть. Чем и как работают художники».

Основной задачей первого года обучения является связь ребенка с окружающей жизнью через формирование к ней художественного интереса. Здесь начинается закладывание основной развиваемой искусством способности: видеть жизнь, с интересом в нее всматриваться. Искусство видеть не дано человеку от природы, очень часто люди смотрят, но не видят и даже не догадываются об этом.

Здесь должен быть заложен фундамент развития этой способности на все последующие годы.

Второй важной задачей является первичное овладение художественными материалами. Здесь происходит накопление практического опыта владения кистью, красками. Значительное внимание уделяется организации рабочего места.

Основной живописный материал-гуашь. Работа гуашью дает зримый результат (можно перекрывать, исправлять). Важно научить детей работать «от пятна», т.е. не закрашивать контур, а рисовать кистью. Происходит также знакомство с выразительными средствами композиции – линией, пятном, ритмом и цветом.

Программа этого года тесно согласуется с годовыми изменениями природы.

Основные тематические разделы:

Раздел I. Наблюдаем и изображаем осень.

Темы занятий:

1. Вводное занятие.

Теория (1 час). Знакомство с волшебными красками (организация рабочего места, техника безопасности при работе с художественными материалами).

Практика (1 час). Игра с красками.

2. Радуга.

Практика (2 часа). Рисуем радугу: цвета спектра, три основные цвета, их смешение.

3. Дары осени.

Теория (1 час). Смешение основных и дополнительных цветов, добавление белого.

Практика (5 часов). Рисуем овощи и фрукты, используя:

1) смешение красного и желтого плюс белила;

2) смешение желтого и синего плюс белила;

3) смешение красного и синего плюс белила

4. Цветы на лугу

Теория (1 час). Беседа о разнообразии осенних цветов, смеси основных и дополнительных цветов с черным и белым).

Практика (3 часа). Рисуем осенние цветы астры на клумбе.

5. Сказочный цветок.

Практика (4 часа). Декоративная работа. Подготовка черного фона (черная тушь) и подготовительный рисунок-2 часа. Работа красками по подготовительному рисунку гуашью-2 часа.

6. Осеннее дерево

Теория (1 час). Строение деревьев различных пород. Конструкция дерева.

Практика (3 часа). Рисуем осеннее дерево. Формат А-4, гуашь.

7. Сказочное дерево

Практика (4 часа). Декоративная работа. Подготовка черного фона (черная тушь) и подготовительный рисунок-2 часа. Работа красками по подготовительному рисунку гуашью-2 часа.

8. Бабочка

Практика (4 часа). Симметрия в природе. Подготовительный рисунок, начало работы красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.

9. Золотая рыбка

Практика (4 часа). Реальность и фантазия. Подготовительный рисунок, начало работы красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.

10. Геометрический орнамент в полосе

Теория (1 час). Понятие ритма. Принцип организации геометрического орнамента в полосе.

Практика (3 часа). Подготовительный рисунок карандашом-1 час, работа красками-2 часа.

Раздел II. Красота зимы. Мы и наши друзья зимой.

Темы занятий:

1. Зимнее дерево

Теория (1 час). Конструкция дерева, оттенки белого.

Практика (3 часа). Подготовительный рисунок, подготовка фона, работа красками-1 час. Завершение работы-2 часа.

2. Снеговик

Практика (2 часа). Изображение снеговика (холодная гамма, оттенки белого и синего).

3. Жар-птица

Теория (1 час). Представление о теплой цветовой гамме.

Практика (3 часа). Изображение сказочной птицы с использованием теплых цветов.

4. Снежинки

Практика (2 часа). Вырезание снежинок методом складывания.

5. Растительный орнамент в круге

Теория (1 час). Ритм форм и цвета. Принцип организации растительного орнамента в круге.

Практика (3 часа). Подготовительный рисунок карандашом-1 час, работа красками-2 часа.

6. Орнамент в квадрате.

Теория (1 час). Отличие геометрического орнамента от растительного, схемы орнамента в квадрате.

- Практика** (3 часа). Подготовительный рисунок карандашом-1 час, работа красками-2 часа.
7. Елочные игрушки
- Практика** (2 часа). Коллективная работа-создаем елочные игрушки и украшаем елку.
- 8.Новогодняя маска-очки
- Практика** (2 часа). Украшаем маску в технике аппликации.
- 9.Новогодняя елка
- Практика** (4 часа). Подготовительный рисунок, конструкция ели, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.
- 10.Ставни, наличники
- Теория** (1 час). Беседа о народном творчестве.
- Практика** (3 часа). Декоративная работа. Изображение окна со ставнями и наличниками.
- 11.Узоры на стекле
- Теория** (1 час). Представление о холодной цветовой гамме и ее использование.
- Практика** (3 часа). Изображение окна с зимними узорами на стекле.
12. Домик Снегурочки.
- Теория** (1 час). Жилище положительного сказочного героя (средства выражения художественного образа: линия, цвет- использование холодной цветовой гаммы).
- Практика** (3 часа). Изображение домика Снегурочки.
- 13.Змей-Горыныч.
- Практика** (4 часа). Отрицательный сказочный герой (тяжелые цвета). Подготовительный рисунок, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.
- 14.Жилище Змея-Горыныча
- Практика** (4 часа). Использование линии, пятна, цвета в качестве выразительных средств. Подготовительный рисунок, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.
15. Клоун в цирке
- Практика** (4 часа). Работа художника при создании зрелища. Подготовительный рисунок, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.
16. Какие бывают корабли
- Практика** (4 часа). Работа ко Дню Защитника Отечества. Рисунок корабля. Подготовительный рисунок, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.
- 17.Декоративное панно.
- Теория** (1 час). Принцип организации орнамента в круге. Особенности техники с использованием пластилина и семян.
- Практика** (4 часа). Подарок мамам (пластилин, семена растений). Создание декоративного панно круглой формы.
- 18.Дымковская игрушка.
- Теория** (1 час). Дымковский художественный промысел.
- Практика** (5 часов). Лепка и роспись птицы.
- 19.Загорская матрешка.

Теория (1 час). Загорский художественный промысел.

Практика (3 часа). Эскиз росписи загорской матрешки.

Раздел III. Какого цвета весна и лето?

Темы занятий:

1.Панно «Подснежники» (знакомство с рельефным изображением, пластилин).

Теория (1 час). Беседа о жанре пейзажа. Радостное состояние природы, сближенная цветовая гамма.

Практика (3 часа). Рисуем ручейки и подснежники, используя оттенки белого и синего.

2.Весна в городе.

Теория (1 час). Городской пейзаж, ритм городских построек.

Практика (3 часа). Рисуем весенний город.

3.Какие бывают кошки?

Теория (1 час). Породы кошек, их характер и настроение.

Практика (3 часа). Изображение и реальность. Рисуем характерную кошку.

4.Фантастическое животное

Практика (4 часа). Изображение и фантазия. Создаем фантастическое животное. Подготовительный рисунок, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.

5.Эскиз росписи пасхального яйца.

Теория (1 час). Праздник Пасхи. Виды росписи пасхальных яиц.

Практика (3 часа).Расписываем пасхальные яйца.

6.Эскиз летней футболки

Практика (4 часа). Украшение и фантазия. Делаем эскиз летней футболки.

7. Праздничный салют

Теория (1 час). День победы для наших современников и будущих поколений.

Практика (3 часа). Изображение праздничного города, салюта.

8. Цветущее дерево

Практика (4 часа). Изображение и реальность. Рисуем дерево. Подготовительный рисунок, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа (пастельная цветовая гамма).

II год обучения. Общая тема: «Ты и искусство».

Программа второго года обучения должна заложить фундамент общения с искусством. Ставится задача углубления приобщения ребенка к красоте родной природы. Учитывая любовь детей к мелким деталям, разглядыванию, следует именно этим элементам окружающего мира придавать особое значение, приучая внимательно вглядываться в него, обращая внимание на красоту природы, построек и т.д. Нужно научить детей понимать, что вся творческая деятельность в искусстве всегда опирается на фантазию, творческую интерпретацию действительности. Через произведения народного творчества, через свою практическую деятельность дети должны понять, что через изображение художник всегда выражает свое отношение к изображаемому. Здесь осознаются выразительные возможности каждого материала, каждой

техники выполнения работ, роль линии, цвета, пятна, как основных средств выражения художественного образа.

Основные тематические разделы:

Раздел I. Чем и как работает художник?

Темы занятий:

1. Летний дождь. Радуга

Практика (4 часа). Композиция на основе летних впечатлений.

2. Летний луг. Бабочки.

Теория (1 час). Изображение и реальность. Симметрия в природе.

Практика (3 часа). Рисуем бабочек на лугу среди ромашек, васильков и колокольчиков.

3. Сказочный луг.

Практика (4 часа). Изображение и фантазия- декоративная работа на черном фоне.

4. Астры.

Практика (4 часа). Изображение цветов с натуры.

5. Зарисовки деревьев с натуры (пленэр).

Практика (2 часа). Рисуем деревья различных пород с натуры мягкими материалами.

6. Осенний лес.

Теория (1 час). Изображение осеннего леса в творчестве русских художников.

Практика (3 часа). Рисуем осенний лес.

7. Сказочный лес.

Практика (4 часа). Изображение и фантазия- декоративная работа на черном фоне.

8. Изображение осенних сухих трав, цветов (графика).

Практика (2 часа). Рисуем с натуры сухие растения. Черная тушь, перо, кисть.

9. Осенний букет.

Теория (1 час). Цветы в творчестве художников.

Практика (3 часа). Составление букета из сухих трав, листьев, веток. Размещение на плоскости. Создание уравновешенной композиции. Техника – набрызг. Гуашь.

Раздел II. Изображение, украшения, фантазия.

Темы занятий:

1. Лепка и роспись дымковской игрушки (пластилин, гуашь).

Теория (1 час). Дымковский художественный промысел (беседа).

Практика (3 часа). Лепка дымковской птицы и роспись.

2. Чайный сервиз.

Теория (1 час). Гжельский художественный промысел история и традиции. Приемы росписи.

Практика (3 часа). Изображение и украшение сервиза, знакомство с Гжельским художественным промыслом

3. Городецкая роспись.

Теория (1 час). Городецкий художественный промысел история и традиции. Приемы росписи.

Практика (3 часа). Эскиз разделочной доски в традиции городецкой росписи.
4.Иллюстрация к сказке «Курочка Ряба».

Практика (4 часа). Составление композиции, выделение главного. Гуашь.
5.Планета динозавров.

Практика (4 часа). Изображение и фантазия. Подготовительный рисунок, конструкция динозавра, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.

6.Зимняя сказка.

Практика (4 часа). Холодная цветовая гамма. изображение и фантазия. Подготовительный рисунок, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.

7.Звери и птицы зимы (изображение и реальность).

Практика (4 часа). Рисуем зимний лес и его обитателей.

8.Ветка ели с новогодней игрушкой.

Практика (2 часа). Рисуем ветку ели (конструкция, изображение хвои полусухой кистью).

9.Эскизы Новогодних костюмов.

Практика (4 часа). Рисуем новогодние костюмы к утреннику.

Раздел III. О чем говорит искусство?

Темы занятий:

1. Лепка и роспись дымковской игрушки (пластилин, гуашь).

Теория (1 час). Дымковский художественный промысел (беседа).

Практика (3 часа). Лепка дымковской птицы и роспись.

2.Чайный сервиз.

Теория (1 час). Гжельский художественный промысел история и традиции. Приемы росписи.

Практика (3 часа). Изображение и украшение сервиза, знакомство с Гжельским художественным промыслом

3.Городецкая роспись.

Теория (1 час). Городецкий художественный промысел история и традиции. Приемы росписи.

Практика (3 часа). Эскиз разделочной доски в традиции городецкой росписи.

4.Иллюстрация к сказке «Курочка Ряба».

Практика (4 часа). Составление композиции, выделение главного. Гуашь.

5.Планета динозавров.

Практика (4 часа). Изображение и фантазия. Подготовительный рисунок, конструкция динозавра, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.

6.Зимняя сказка.

Практика (4 часа). Холодная цветовая гамма. изображение и фантазия. Подготовительный рисунок, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.

7.Звери и птицы зимы (изображение и реальность).

Практика (4 часа). Рисуем зимний лес и его обитателей.

8. Ветка ели с новогодней игрушкой.

Практика (2 часа). Рисуем ветку ели (конструкция, изображение хвои полусухой кистью)

9. Эскизы Новогодних костюмов.

Практика (4 часа). Рисуем новогодние костюмы к утреннику.

Раздел IV. Как говорит искусство?

Темы занятий:

1. Беседа о жанре пейзажа.

Теория (1 час). Жанр и виды пейзажа в творчестве художников.

2. Весна в городе.

Практика (5 часов). Передача состояния весеннего пробуждения природы. Гуашь. Изображение города (ритм линий, пятен. Гуашь)

3. Изображение веток деревьев с натуры.

Практика (2 часа). Характер линии, ее выразительные свойства.

4. Цветущий сад.

Практика (4 часа). Изображение деревьев в 2-3 плана (сближенная цветовая гамма).

5. Русский храм.

Теория (1 час). Конструкция постройки и назначение храма.

Практика (5 часов). Изображение храма.

6. Роспись Пасхального яйца. Гуашь.

Теория (1 час). Традиции праздника Пасхи.

Практика (4 часа). Роспись пасхальных яиц.

7. Праздник Победы.

Практика (4 часа). Радостная композиция с изображением салюта, посвященная Дню Победы.

8. Городской парк.

Практика (4 часа). Принципы построения линейной перспективы и воздушного пространства.

Содержание программы (продвинутый уровень) для второй возрастной группы (12-17 лет).

Основные **цели и задачи** для этой возрастной группы совпадают с целями и задачами, поставленными для первой возрастной группы, так как дети не имеют никакой начальной художественной подготовки. Основное отличие состоит в том, что происходит **углубление и расширение этих задач** через усложнение тем, более глубокое знакомство с выразительными средствами композиции (композиционный центр, линия, пятно, цветовой контраст и нюанс), художественными материалами, даются первоначальные знания о линейной и воздушной перспективе, предусмотрены постановки с натуры, занятия на пленэре, беседы о жанрах изобразительного искусства, творчестве известных художников, народных художественных промыслах, дизайне.

Основной живописный материал – гуашь. Кроме живописных материалов применяются и графические (уголь, сангина, тушь). Применяются так же пластилин, засушенные семена растений, камешки и др. Техники, материалы постоянно меняются, формируются методы работы каждым материалом.

I год обучения.

Общая тема: «Искусство видеть. Чем и как работают художники».

Основные задачи:

- Формирование художественного интереса к явлениям окружающей жизни
- Закладывание основной развиваемой искусством способности: видеть жизнь, с интересом в неё всматриваться
- Первичное овладение художественными материалами.
- Развитие изобразительных способностей детей, фантазии и творческого воображения.

Основной задачей первого года обучения является связь ребенка с окружающей жизнью через формирование к ней художественного интереса. Здесь начинается закладывание основной развиваемой искусством способности: видеть жизнь, с интересом в нее всматриваться. Искусство видеть не дано человеку от природы, очень часто люди смотрят, но не видят и даже не догадываются об этом.

Здесь должен быть заложен фундамент развития этой способности на все последующие годы.

Второй важной задачей является первичное овладение художественными материалами. Здесь происходит накопление практического опыта владения кистью, красками. Значительное внимание уделяется организации рабочего места.

Основной живописный материал-гуашь. Работа гуашью дает зримый результат (можно перекрывать, исправлять). Важно научить детей работать «от пятна», т.е. не закрашивать контур, а рисовать кистью. Происходит также знакомство с выразительными средствами композиции – линией, пятном, ритмом и цветом.

Программа этого года тесно согласуется с годовыми изменениями природы.

Основные тематические разделы.

Раздел I. Наблюдаем и изображаем осень.

Темы занятий:

1.Вводное занятие.

Теория (1 час). Организация рабочего места, знакомство с красками – три основные цвета

Практика (1 часа. Смешение основных цветов с белым и черным.

2.Воспоминание о лете. Летний дождь.

Практика (3 часа). Изображение радуги (7 цветов спектра).

3.Летний луг.

Практика (3 часа). Цветы на лугу. (Основные, дополнительные цвета, их смешение с чёрным и белым)

4.Сказочный луг.

Практика (4 часа). Декоративная работа на черном фоне.

5.Осенние листья.

Теория (1 час). Конструкции листьев различных пород деревьев.

Практика (3 часа). Рисование с натуры простых по форме листьев. Цветовые нюансы. Акварель.

6.Зарисовки осенних деревьев.

Практика (2 часа). Пленэр. Графические материалы.

7.Ветка дерева без листьев

Практика (2 часа). Рисование с натуры. Конструкция ветки. Графика.

8.Осенний натюрморт.

Теория (1 час). Беседа о жанре натюрморта.

Практика (3 часа). Изображение натюрморта по воображению. Тёплая гамма. Гуашь.

9.Осень в лесу.

Практика (4 часа). Изображение осеннего леса (2-3 плана).

10.Поздняя осень (город)

Практика (4 часа). Городской пейзаж, ритм пятен и цвета.

11.Сказочный замок.

Практика (4 часа). Декоративная работа на черном фоне гуашью.

Раздел II. Красота зимы. Мы и наши друзья зимой.

Темы занятий:

1.Орнамент в полосе (геометрический).

Теория (1 час). Принцип организации различных видов орнамента, схемы.

Практика (4 часа). Орнамент в полосе.

2.Растительный орнамент в круге

Практика (4 часа). Подготовительный рисунок карандашом-2 час, работа красками-2 часа.

3. Орнамент в квадрате.

Практика (4 часа). Подготовительный рисунок карандашом-2 час, работа красками-2 часа.

4.Сказочная птица.

Практика (4 часа). Изображение сказочной птицы. Черная бумага, гуашь).

5.Первый снег.

Практика (2 часа). Тушью - деревья и снег

6. Подводный мир.

Практика (4 часа). Композиция с изображением обитателей подводного мира.

7. Зимнее дерево со снегирями (Пейзаж)

Практика (2 часа). Рисуем дерево.

Какого цвета снег? (Пейзаж - гуашь, оттенки белого.)

8.Украшаем елку.

Практика (2 часа). Изображение отдельных елочных игрушек, украшение ими нарисованной елки. Коллективная работа.

9.Новогодняя маска-очки

Практика (2 часа). Украшаем маску в технике аппликации.

10.Новогодняя елка

Практика (4 часа). Подготовительный рисунок, конструкция ели, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа. 11.Ставни, наличники. Узоры на стекле.

Теория (1 час). Беседа о народном творчестве.

Практика (4 часа). Декоративная работа. Изображение окна со ставнями и наличниками и с зимними узорами на стекле.

12.Какого цвета снег? Снеговик.

Практика (2 часа). Гуашь, форма и конструкция снеговика, оттенки белого.

13. Домик Снегурочки.

Практика (4 часа). Изображение домика Снегурочки. Жилище положительного сказочного героя (средства выражения художественного образа: линия, цвет- использование холодной цветовой гаммы

14.Зимний лес.

Практика (4 часа). Пейзаж с изображением зимнего леса в 2 плана

15. Зимние забавы, зимние игры.

Теория (1 час). Схема фигуры человека в движении, зимние игры.

Практика (4 часа). Изображение отдельных фигурок играющих. Монтаж в общую работу). Детей, наклеивание на общее панно.

16. Цирк.

Практика (4 час). Рисуем клоуна. Подготовительный рисунок, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.

17. Дымковская игрушка.

Теория (1 час). Дымковский художественный промысел.

Практика (4 часа). Лепка и роспись птицы.

18. Какие бывают корабли.

Практика (4 час). Работа ко Дню Защитника Отечества. Рисунок корабля. Подготовительный рисунок, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.

19.Декоративное панно.

Практика (4 часа). Подарок мамам (пластилин, семена растений). Создание декоративного панно круглой формы.

20.Какие бывают кошки?

Практика (4 часа). Передача в изображении характера, настроения. Гуашь.

Раздел III. Какого цвета весна и лето.

Темы занятий:

1.Какого цвета небо?

Практика (2 часа). Небо в различных состояниях. Выразительные свойства цвета.

2.Деревья проснулись.

Практика (2 часа). Деревья крупным планом, ограниченная палитра, монтаж в панно «весенний лес».

3.Весенний город.

Практика (4 часа). Ритм линий и пятен, пастельная цветовая гамма. Гуашь. Городской пейзаж, ритм городских построек.

4. Лепим любимых животных.

Практика (2 часа). Используем одноцветный скульптурный пластилин

5. Фантастическое животное.

Практика (4 часа). Изображение и фантазия. Создаем фантастическое животное. Подготовительный рисунок, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.

6. Эскиз росписи пасхального яйца (гуашь).

Теория (1 час). Праздник Пасхи. Виды росписи пасхальных яиц.

Практика (3 часа). Расписываем пасхальные яйца.

7. Эскиз летней футболки

Практика (2 часа). Украшение и фантазия. Делаем эскиз летней футболки.

8. Праздничный салют

Теория (1 час). День победы для наших современников и будущих поколений.

Практика (4 часа). Изображение праздничного города, салюта.

Праздничный салют (вечерний город, Красная площадь. Черная бумага, гуашь).

8. Цветущее дерево

Практика (2 часа). Изображение и реальность. Рисуем дерево. Подготовительный рисунок, подготовка фона, работа красками-1 часа. Завершение работы-1 часа (пастельная цветовая гамма).

9. Зарисовки веток и деревьев с натуры (пленэр).

Практика (4 часа). Изображение и реальность. Рисуем деревья и ветви различными материалами (уголь, сангина, маркеры, гелевые ручки)

II год обучения. Общая тема: «Ты и искусство».

Программа второго года обучения должна заложить фундамент общения с искусством. Ставится задача углубления приобщения ребенка к красоте родной природы. Учитывая любовь детей к мелким деталям, разглядыванию, следует именно этим элементам окружающего мира придавать особое значение, приучая внимательно вглядываться в него, обращая внимание на красоту природы, построек и т.д. Нужно научить детей понимать, что вся творческая деятельность в искусстве всегда опирается на фантазию, творческую интерпретацию действительности. Через произведения народного творчества, через свою практическую деятельность дети должны понять, что через изображение художник всегда выражает свое отношение к изображаемому. Здесь осознаются выразительные возможности каждого материала, каждой техники выполнения работ, роль линии, цвета, пятна, как основных средств выражения художественного образа.

Основные тематические разделы.

I. Чем и как работает художник?

Темы занятий:

1. Как я провел лето.

Теория (1 час). Беседа о жанре пейзажа и сюжетной композиции.

Практика (3 часа). Композиция на основе летних впечатлений

2.Портрет Лета.

Теория (1 час). Беседа о жанре портрета. Пропорции лица, анфас.

Практика (5 часов). Создаем образ Лета.

3.Астры

Практика (2 часа). Изображение цветов с натуры.

4.Зарисовки деревьев с натуры (пленэр).

Практика (2 часа). Рисуем деревья различных пород с натуры мягкими материалами.

5.Осенний лес и его обитатели.

Практика (4 часа). Рисуем осенний лес.

6.Изображение осенних сухих трав, цветов (графика).

Практика (2 часа). Рисуем с натуры сухие растения. Черная тушь, перо, кисть.

7.Осенний натюрморт.

Теория (1 час). Жанр натюрморта

Практика (3 часа). Натюрморт по воображению в теплой гамме.

8.Портрет Осени.

Практика (4 часа). Образ Осени. Пропорции лица, изображение в 3/4

9.Осень в городе

Практика (4 часа). Ритм линий и пятен, теплая цветовая гамма.

Как я провел лето. (Композиция на основе летних впечатлений).

Раздел II. Изображение, украшения, фантазия.

Темы занятий:

1. Дымковский художественный промысел.

Теория (1 час). Дымковский художественный промысел (беседа).

Практика (3 часа). Лепка дымковской птицы и роспись.

2.Чайный сервиз.

Теория (1 час). Гжельский художественный промысел история и традиции. Приемы росписи.

Практика (3 часа). Изображение и украшение сервиза.

3.Жостовский поднос.

Практика (4 часа). Эскиз подноса в традициях жостовской росписи.

4.Иллюстрация к сказке Снегурочка.

Теория (1 час). Книжная иллюстрация и ее использование в детских книгах.

Практика (3 часа). Композиционный центр, выделение главного. Гуашь

5.Зимняя сказка. (Витраж)

Теория (1 час). История и теория витража и его применение. (Холодная цветовая гамма).

Практика (3 часа). Изображение и фантазия, эскиз витража в холодной цветовой гамме.

6.Звери и птицы зимы (изображение и реальность).

Практика (2 часа). Рисуем зимний лес и его обитателей.

7.Планета динозавров.

Практика (4 часа). Изображение и фантазия. Подготовительный рисунок, конструкция динозавра, подготовка фона, работа красками-2 часа. Завершение работы-2 часа.

8. Зимняя деревня. (Граттаж).

Практика (6 часов). Изображение и реальность, подготовка фона-2 часа, эскизы и подготовительный рисунок 2 часа. Завершение работы-2 часа.

9. Эскизы Новогодних костюмов.

Практика (2 часа). Рисуем новогодние костюмы к утреннику

Дымковский художественный промысел (беседа). Лепка и роспись дымковской игрушки (пластилин, гуашь).

Раздел III. О чем говорит искусство?

Темы занятий:

1. Новый год и Рождество.

Практика (4 часа). Праздничная композиция.

2. Ветки хвойных деревьев с натуры.

Практика (2 часа). Рисуем ветви хвойных деревьев гуашью.

3. Зимний лес.

Практика (4 часа). Композиция в 2 плана зимнего леса

4. Портрет Зимы.

Теория (1 час). Жанр портрета, пропорции лица.

Практика (5 часов). Образ зимы, холодная цветовая гамма.

5. Положительный сказочный герой и его жилище.

Практика (6 часов). Пропорции. Положительный художественный образ и средства его создания.

6. Отрицательный сказочный герой и его жилище.

Практика (6 часов). Пропорции. Отрицательный художественный образ и средства его создания.

7. Цирк.

Практика (4 часа). Изображение циркового представления 2 плана)

8. Зимние забавы.

Теория (1 час). Схема фигуры человека в движении.

Практика (3 часа). Коллективная работа- изображение отдельных фигурок играющих детей, монтаж в общее панно.

9. Вечерний город (мозаично).

Теория (1 час). Техника мозаики, ее история и применение.

Практика (3 часа). Мозаичная композиция в технике аппликации.

10. Планета моей мечты.

Теория (1 час). Космические полеты, неизвестные планеты.

Практика (3 часа). Сюжетная композиция по воображению планеты мечты.

Раздел IV. Как говорит искусство?

Темы занятий:

1. Ледоход. Беседа о жанре пейзажа.

Теория (1 час). Жанр и виды пейзажа в творчестве художников.

Практика (3 часа). Передача состояния весеннего пробуждения природы. Изображение ледохода, деревенский пейзаж (ритм линий, пятен, оттенки белого. Гуашь).

2. Весна в городе (ритм линий, пятен).

Практика (4 часа). Передача состояния весеннего пробуждения природы. Гуашь. Изображение города (ритм линий, пятен. Гуашь).

3. Изображение веток деревьев с натуры.

Практика (2 часа). Ветки деревьев с натуры. Характер линии, ее выразительные свойства.

4. Цветущий сад (сближенная цветовая гамма).

Практика (4 часа). Изображение деревьев в 2-3 плана (сближенная цветовая гамма).

5. Портрет Весны (образ весны).

Теория (1 час). Жанр портрета в творчестве художников, средства создания художественного образа, пропорции лица человека.

Практика (3 часа). Рисуем образ Весны.

6. Зарисовки городских зданий с натуры.

Практика (2 часа). Пленэр.

7. Русский храм (конструкция постройки и назначение). Передача состояния весеннего пробуждения природы. Гуашь.

Теория (1 час). Конструкция постройки и назначение храма. История создания православного храма.

Практика (3 часа). Изображение храма.

8. Роспись Пасхального яйца.

Практика (2 часа). Роспись пасхальных яиц.

9. Праздник Победы.

Практика (4 часа). Радостная композиция с изображением салюта, посвященная Дню Победы. Кремль. Красная площадь.

1.4. Планируемые результаты обучения.

Предметные результаты программы:

Владение приемами и навыками изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

Усвоение теории цветоведения, истории искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;

Усвоение приёмов создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности;

Знание достижений мировой художественной культуры;

Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры;

Метапредметные результаты программы:

Развитие внимания, памяти, логического мышления и пространственного воображения;

Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве участвовать в обсуждении;

Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных

Личностные результаты программы:

Развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи;

Сформированность навыков общения и культуры поведения;

Эстетическая образованность учащегося;

Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения мировой художественной культуры в различных видах искусства;

Эмоциональная отзывчивость.

Программа способствует:

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий;
- возникновению желания добиться планируемого результата;
- приобретению навыков самостоятельной работы;
- развитию мелкой моторики;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.
- видению прекрасного в окружающей жизни.

В программу включены различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей специальными терминами. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Ожидаемый результат.

Важнейшим результатом осуществления программы станет формирование творческой личности ребенка посредством развития гармоничного потенциала. Эта программа позволяет решать задачи трудового и нравственного воспитания детей. Программа формирует у воспитанников:

- новое отношение к окружающему миру и умению отображать его в своих творческих работах;
- желание творить красоту своими руками;
- воспитание доброжелательности, наблюдательности, аккуратности;
- развитие чувства прекрасного, художественного вкуса.

Талантливые мотивированные учащиеся могут продолжить свое обучение в специализированных учреждениях дополнительного образования по художественной направленности.

В результате обучения учащиеся должны *знать*:

- основные элементы художественного языка в изобразительном искусстве: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции;
- элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);
- элементарные основы живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета);

должны *уметь*:

- владеть первичными практическими навыками использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- воплощать собственный замысел с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции);
- проявлять интерес к произведениям отечественных и зарубежных художников, уважительно относиться к патриотическим темам в произведениях отечественных художников.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Материально – техническое обеспечение.

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.3172-14;
- оборудование - столы, стулья, шкафы, компьютер.
- инструменты: колонковые кисти № 1-14, щетина кисти № 5-16, синтетические (плоские, круглые) кисти № 4-10, перья для туши, карандаши, баночки с водой.
- материалы: бумага – ватман, картон, пастельная и акварельная бумага; краски – гуашевые, акварельные, акриловые, водоземлемые; тушь черная, пастель художественная, восковые мелки, пластилин скульптурный, клей ПВА
- методические и наглядные пособия (учебные пособия; DVD-диски с произведениями по программе, CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы).

Правила техники безопасности. При работе с художественными материалами и инструментами необходимо безукоризненно соблюдать правила техники безопасности, поэтому перед работой детей необходимо ознакомить с ними. Кроме общих правил, обучающиеся должны знать правила работы с отдельными инструментами - колющим предметом может являться заточенный карандаш или кисть. __Следует также соблюдать правила поведения в помещении изостудии.

При проведении занятий педагогу необходимо:

- продумывать содержание программы и способы их подачи;
- воздействовать на группу обучающихся с помощью интонационно - выразительной окрашенности речи;
- прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые условия и правила;
- уметь удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, быстро реагировать на неожиданные изменения, возможно даже менять ход занятия;
- знать психологические особенности детей
- быть открытым, эмпатичным, принимающим детей такими, какие они есть;
- замечать и поддерживать любые успехи ребенка.

Кадровое обеспечение.

Сушкова Елена Алексеевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория с 2009 года.

Педагог прошел обучение на специализированных курсах: «Обучение для будущего», «Современные технологии в живописи и рисунке» (при Межрегиональном научно-техническом Центре), «Организация деятельности педагога дополнительного образования в соответствии с требованиями профессионального стандарта» 108 часов. г.Калуга с 19.01.2022 по 02.03.2022

Информационное обеспечение.

Электронные образовательные ресурсы по изобразительному искусству:

1. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
2. <http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов
3. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
4. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
5. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.

Все перечисленное позволяет ребенку быстрее пройти период адаптации к образовательному пространству, получить удовольствие в процессе игрового обучения, удовлетворить свои потребности в общении, в развитии и в творческом самовыражении.

2.2. Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.

Текущий контроль:

- однодневные выставки - проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- тематические выставки - по итогам изучения разделов, тем;
- открытые уроки, вернисажи.

Промежуточная аттестация:

- итоговые выставки – в конце каждого полугодия организуется выставка практических работ учащихся, обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- отчетные проекты
- участие в ежегодных городских, областных всероссийских и международных выставках детского изобразительного творчества.

Аттестация по итогам освоения программы:

- творческая работа, результаты которой представлены на городских, областных, российских мероприятиях - конференциях, выставках и конкурсах.

Критерии оценки детских работ:

Критерии анализа детских работ базируются на взглядах педагогов. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

- 1.Содержание в работе: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное.
- 2.Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
- 3.Композиционное решение: хорошая наполняемость листа, композиционный центр, ритмичность в расположении предметов.
- 4.Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение, применение цвета для создания художественного образа.
- 5.Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенной скидки на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько выразительна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. Аккуратность, оригинальность приветствуются.

Обучающиеся сами оценивают свои работы по мере усвоения материала.

2.3. Оценочные материалы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в зачетных проектах, выставках, конкурсах, массовых мероприятиях.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- Усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- Личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- Формирование художественных способностей, эстетического вкуса;

-При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодия), учитывается его участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

2.4. Методическое обеспечение

Основой организации образовательного процесса являются личностно ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная технологии.

- **Личностно-ориентированная технология** позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.
- **Поисковая деятельность и работа над проектом** - от эскиза до готового изделия учит детей приемам самостоятельной работы.
- **Информационно-коммуникационные технологии** способствуют увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром.

В основу содержания и методов реализации программы положены: систематичность и последовательность развития у обучающихся навыков работы с различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать. Обучение -это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Форма занятий:

- Индивидуальная;
- Коллективная.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Поисковая деятельность и работа над проектом - от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и обучающихся.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно

устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Особое внимание уделяется здоровье-сберегающим технологиям. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия может выполняться стоя или сидя (не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося, снимает напряжение, способствует формированию творческой обстановки. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

2.5. Список литературы

Литература, рекомендуемая для педагогов:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Москва, «Просвещение», 1989.
2. Бесчастнов. Н.П. Графика натюрморта. Москва, «Владос», 2008.
3. Дрезина М. Г. Каждый ребенок – художник. Москва, «Ювента», 2002.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Москва, «Владос», 2008.
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Москва, АСТ, «Астрель», 2003
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. Москва, «Молодая гвардия», 1994.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Москва, «Мозаика-Синтез», 2005.
8. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, «Титул», 1996.
9. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, «Титул», 1996.
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, «Титул», 1996.
11. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов Обнинск, «Титул», 1996.
12. Халедова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду, Москва, «Просвещение», 2001.
13. Интернет-ресурсы.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Аксенов Ю., Ливидова М. Цвет и линия. Москва, «Советский художник», 1987.
2. Калинина С. Основы техники рисунка. Москва, «Эксмо», 2008.
3. Левин С. Ваш ребенок рисует. Москва, «Просвещение», 1979
4. Лыкова И.А. Цветная мозаика. Москва, ИД «Карапуз», 2007
5. Никологорская О. А. Волшебные краски. Москва, «Аст-Пресс», 1997.
6. Смирнов А.И. Мир профессий. Москва, «Молодая гвардия», 1987
7. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, «Титул», 1996
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, «Титул», 1996.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, «Титул», 1996
10. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, «Титул», 1996.