

Администрация города Обнинска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и
юношества» города Обнинска, Калужской области

Согласовано
Протокол методического совета
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
протокол №1
«28» августа 2025г.

**Утверждено**
Приказом директора
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
Н.А. Астахов
№ 13-П «28» августа 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЖУРНАЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 11-17 лет

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Синицына Евгения Ивановна

г. Обнинск
2025 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей социально-гуманитарной (педагогической) направленности, очной формы обучения, сроком реализации 2 года, для детей 11-17 лет, стартового, базового уровня освоения.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о СМИ (средствах массовой информации), жанрах журналистики, литературных жанрах.

Программа «Журналистика и литературное творчество» направлена на раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей ребёнка, и предоставляет ему возможность самоутвердиться, посредством участия в творческом процессе.

Поскольку каждому ребёнку необходимо сублимировать свои жизненные переживания во что-либо, то оптимальным вариантом для этого является литературное творчество. В этой сфере он может наиболее полно раскрыться как личность, что крайне необходимо для его гармоничного развития.

Кроме того, журналистика и литературное творчество является именно тем направлением, которое позволяет ребёнку через общение со словом развить образное мышление, наблюдательность, творческое воображение.

Для того чтобы ребёнок мог уйти от традиционных стандартов написания текстов, в программе используются инновационные методы работы со словом (анаграммы, ропалоны, акрограммы, тавтограммы, палиндромы и др.) как формообразующим материалом объектов литературного творчества (текста).

Кроме того, для создания оригинальных текстов, используются такие технологии, как ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), РТВ (развитие творческого воображения), игровые приёмы журналистики и др.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность данной программы связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в уникальных авторских разработках педагога (книги, журнальные статьи, лекции), направленных на развитие и воспитание детей в любви к своему Отечеству, в его прославлении в слове, в единении.

Программа модифицированная.

Адресат программы:

Обучение рассчитано на детей 11-17 лет.

Комплектование групп - разновозрастные.

Уровень освоения программы – стартовый, базовый.

Объём программы - **288** часов.

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

1 год обучения: продолжительность – 2 часа 2 раза в неделю (4 часа в неделю) 144 часа в год;

2 год обучения: продолжительность – 2 часа 2 раза в неделю (4 часа в неделю) 144 часа в год.

Количество детей:

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения - не менее 12 человек.

Формы занятий с детьми - практические занятия, интерактивные игры, интеллектуальные марафоны, игры-путешествия, турниры, интеллектуальные

аукционы. Образовательный процесс предусматривает преимущественно игровую форму освоения программы.

Дистанционное обучение не предусмотрено.

При зачислении на программу детей с ОВЗ для них будет разработана адаптированная образовательная программа (АОП), обеспечивающая освоение образовательной программы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (273-ФЗ, ст.2, п.27).

1.2. Цель и задачи

Цель: создание условий для развития литературно-творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста.

Задачи обучающие:

1. Создать постоянно действующую систему выявления и развития литературных способностей.
2. Скоординировать и интегрировать деятельность специалистов и родителей в этом направлении.
3. Дать детям представление о слове и способах работы с ним, о средствах художественной выразительности.
4. Научить детей создавать полноценные журналистские и литературные произведения такого уровня, которые можно было бы публиковать в прессе и представлять на различные литературные и журналистские конкурсы (городские, областные, всероссийские, международные).
5. Активизировать участие детей в журналистских и литературных конкурсах, научных конференциях и фестивалях разного уровня.
8. Создать условия для публикации детских работ в СМИ.

Задачи воспитательные:

1. Привить интерес к хорошей литературе, фильму, слову;
2. Создать условия для участия воспитанников в фестивалях, конкурсах, проектах;
3. Способствовать участию детей в патриотических акциях, конкурсах, проектах.

Задачи развивающие:

1. Развить интеллектуальные и творческие способности детей, способствующие созданию достойных литературных и журналистских произведений.

**1.3. Учебный план
I - II год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Методы работы со словом.	10	4	6	Стендовая работа
2.	Литературные приёмы Джанни Родари (Бином фантазии, Фантастический префикс, Творческая ошибка и др.)	10	3	7	Конкурсная работа
3.	СМИ (печатные, ТВ, радио, интернет), особенности, обзоры, перспективы. Жанры.	10	5	5	Зачётная работа
4.	Методы развития логического мышления (да-нетки, нестандартные задачи)	10	2	8	Интерактивная игра
5.	Литературные приёмы педагогов-новаторов (Е.Н Ильина, М. П. Щетинина, В. Ф. Шаталова и др.)	10	4	6	Конкурсная работа
6.	Литературные прогулки. Экскурсии по литературным местам (Таруса,	10	2	8	Проектная работа

	Полотняный Завод, Троицкое, Калуга, Боровск, Малоярославец, Переделкино и др.)				
7.	Интерактивные журналистские, литературные, коммуникативные игры. Игры на сплочение коллектива.	10	2	8	Выезд в подшефные организации
8.	Зачётная неделя. Пресс-бал. Подготовка к журналистскому лагерю.	2	1	1	Зачёт
9.	Дикционные тренинги, направленные на чистоту речи, умение брать интервью, выступать перед любой аудиторией.	10	2	8	Дикционный зачёт
10.	Основные жанры журналистики (информация, интервью, репортаж, статья, аналитическая статья и др.)	20	10	10	Творческий зачёт
11.	Основные литературные жанры (зарисовка, рассказ, эссе, новелла, очерк и др.)	20	10	10	Творческий зачёт
12.	Методы развития логического мышления	5	-	5	Интерактивная игра

13.	Знакомимся с разными видами стихотворений (акrostих, ропалон, лимерик, хайку, танка и др.)	5	2	3	Конкурсные работы
14.	Знакомимся с фильмами Международного Сретенского фестиваля, дипломными работами выпускников ВГИКа, с проектом «Киноуроки в школе». Пишем рецензии. Создаем картотеку полезных фильмов.	10	2	8	Конкурс рецензий на короткометражные фильмы
15.	Зачётная неделя. Пресс-бал. Подготовка к журналистскому лагерю.	2	1	1	Зачёт
	Всего	144 ч	50	94	

1.4. Содержание программы

I - II год обучения

1 тема. Вводное занятие. Ознакомление с программой. Методы работы со словом.

Теория. Об ответственности пишущего за каждое написанное слово. О развитии критического мышления во время восприятия и написания текста. «Словом можно убить, словом можно исцелить». «Интернет – это не документ».

Практика. «Заговори, чтобы я тебя увидел».

Знакомство с методами работы со словом:

- Метод «Заблудившийся рассказчик»,
- Метод «Обратнозаблудившийся рассказчик»,
- Метод «Слово горизонтальное и слово вертикальное»,

- Метод «Случайное слово»,
- Метод «Слово из словаря»,
- Метод «Лингвистические кубики»,
- Метод «Недосказанность»,
- Метод «Общее слово»,
- «Метод «Слово-сказка»,
- «Притчевый метод»,
- Анаграмма, акрограмма, акrostих и др.

2 тема. Литературные приёмы Джанни Родари. О творческом мышлении и воображении.

Теория. О нестандартном мышлении. «Писать об известном – неизвестно и о неизвестном – известно». Использование игрушек, природных материалов, клякс, нестандартных предметов для написания сказок, зарисовок и др.

Практика. Методы Джанни Родари:

- «Бином фантазии»,
- «Фантастический префикс»,
- «Творческая ошибка»,
- «Салат из сказок»,
- «Что было потом?»,
- «Что было бы, если...»,
- «Завиральные истории»,
- «Знакомые незнакомцы»,
- «Сказки наизнанку»,
- «Смешные истории» и др.

3 тема. СМИ. Основные жанры журналистики.

Теория. Основные жанры журналистики: информация, интервью репортаж. Авторский стиль. Тематика публикаций. Актуальность.

Практика.

- Знакомство с классификацией СМИ: печатные издания, радио, ТВ, интернет.
- Знакомство с детскими, подростковыми, «взрослыми» СМИ.
- Особенности современных изданий: информационные, информационно-развлекательные, литературно-художественные, экологические, православные и др.
- Краткий обзор всероссийских, областных и городских газет и журналов.
- Знакомство с законами о СМИ.
- Знакомство с известными журналистами XX и XXI века. Значимость.

4 тема. Методы развития логического мышления.

Теория. Краткая история ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Г. С. Альтшуллер - основоположник ТРИЗ. АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач).

Практика. Методы развития логического мышления:

- «Четвёртый – лишний»,

- «Тайны двойного»
- «Морфологический ящик»,
- «Девятиэкранная схема талантливого мышления»,
- «Да-нетки»,
- «Фразы великих» и др.

5 тема. Литературные приёмы педагогов-новаторов (Е.Н Ильина, М. П. Щетинина, В. Ф. Шаталова и др.).

Теория. Кто такие педагоги-новаторы? В чём их новаторство? Роль педагогов-новаторов в творческом развитии детей и взрослых. Практическое применение методов педагогов-новаторов в работе с одарёнными детьми.

Практика. Литературные приёмы:

- «Энциклопедия опыта»,
- «Аптека души»,
- «Остановка, которую проехали»,
- «Разговориться – размыслиться»,
- «Источник, откуда мы черпаем себя»,
- «Очаровать книгой, окрылить героем, обворожить писателем»,
- «Деталь – вопрос – проблема»,
- «Синтез двух жизней» и др.

6 тема. Литературные прогулки.

Теория. Экскурсии по литературным местам, знакомство.

Практика. Экскурсии по литературным местам (Таруса, Полотняный Завод, Троицкое, Калуга, Боровск, Малоярославец, Переделкино и др.). Сбор материалов для выполнения проектных работ.

Литературные прогулки:

- Полотняный Завод (А. Пушкин),
- Оптина Пустынь (Ф. Достоевский, Н. Гоголь, Л. Толстой, В. Соловьёв, А. Апухтин, Н. Павлович и др.),
- Думиничский район (М. Пришвин, И. Синицын, Б. Зайцев),
- Боровск (Л. Киселёва, В. Прокошин),
- Жиздра (И. Тургенев, Р. Федичев),
- Таруса (М. Цветаева, А. Цветаева, Н. Заболоцкий, Н. Богданов, М. Шеметов, К. Паустовский),
- Ферзиковский район (А. Чехов),
- Юхновский район (К. Леонтьев) и др.

7 тема. Интерактивные журналистские и литературные игры. Особенности игр.

Теория. Актуальность. Создание собственных игр на основе игровых методик. Проведение интерактивных игр для подшефных детских коллективов.

Практика. Виды журналистских и литературных игр:

- «Каждый знает»,
- «Общая сказка»,
- «Общее стихотворение»

- «Общий рисунок»,
- «Расскажи стихи руками»,
- «Пексесо»,
- «3+1»,
- «Муха села на ухо»,
- «Всё на П»,
- «Круговые беседы»,
- «На Север»,
- «Слоны»,
- «Рисунок с дыркой»,
- «Мысленный рисунок»,
- «Только хвостами»,
- «Незавершённость»,
- «Палиндромы» и др.

8 тема. Зачётная неделя

Теория. Подготовка.

Практика. Пресс-бал. Подготовка к журналистскому лагерю.

9 тема. Дикционные тренинги, направленные на чистоту речи, умение брать интервью, выступать перед любой аудиторией.

Теория. Виды дикционных тренингов.

Практика. Тренинги:

- «Каламбуры»,
- «Всё через одну букву»,
- «Кольцовки скороговорок»,
- «Баттлы»,
- «Тексты наугад»,
- «Волчки»,
- «Спичечные тренинги»,
- «Скороговорочные рассказы»,
- «Внимание, Мотор!»,
- «За дверью» и др.

10 тема. Основные жанры журналистики.

Теория. Принципы деления на жанры. Информационные: новость (информация) – простая и сложная, репортаж, интервью, опрос. Аналитические: статья, корреспонденция. Художественно-публицистические: эссе.

Практика. Информация (новость). Виды: простая и сложная. Особенности. Принципы. Правила построения. Основные вопросы: что, где и когда произошло?

Репортаж. Принцип: здесь и сейчас, реальный ход событий. Особенности: эффект присутствия, мнение автора. Правила построения. Важность комментариев.

Интервью (с фр. – беседа). Особенности интервью. Типы и виды интервью. Подготовка вопросов. Роль респондента. Роль интервьюера. Важность интервьюера в раскрытии характера героя. Пресс-конференции. Опросы.

Статья как аналитический жанр. Последовательность работы над статьёй: определение проблемы (темы); сбор информации по теме, обобщение информации, анализ, формирование собственного мнения, формирование структуры статьи

Эссе (с др. рим. – между прочим). Это «крохотки» (Солженицын), «камешки на ладони» (Солоухин), «мгновения» (Бондарев). Особенности: небольшой текст, написанный в свободной форме, отражающий впечатление или выводы человека по определенному вопросу; небольшой объем, конкретная идея; развивается одна мысль; независимая форма написания; непринужденный рассказ; направленность на разговорную речь; наличие парадоксов; единый внутренний смысл; эмоциональный, экспрессивный, художественный стиль.

11 тема. Основные литературные жанры (зарисовка, эссе, очерк и др.)

Теория. Зарисовка. Особенности: образность (обобщение фактов и описание обстановки), отсутствие проблемы, акцент на самом главном.

Эссе (с др. рим. – «между прочим»). Особенности.

Очерк. История появления жанра.

Практика. Зарисовка. Виды зарисовок: портретная – описание внешности, характера, поведения, манеры речи человека; пейзажная – описание природы, окружающей среды, вида из окна, дороги, городского пейзажа, времени года; бытовая – описание быта, жизни, работы, жизни города, происшествий; ассоциативная - построена на ассоциациях журналиста.

Эссе (с др. рим. – «между прочим»). Это «крохотки» (Солженицын), «камешки на ладони» (Солоухин), «мгновения» (Бондарев). Особенности: небольшой текст, написанный в свободной форме, отражающий впечатление или выводы человека по определенному вопросу; небольшой объем, конкретная идея; развивается одна мысль; независимая форма написания; непринужденный рассказ; направленность на разговорную речь; наличие парадоксов; единый внутренний смысл; эмоциональный, экспрессивный, художественный стиль.

Очерк. Роль литературных приёмов в раскрытии личности главного героя очерка. Роль обстановки, окружающей среды, природных явлений и др. в раскрытии образа героя. Мастера-очеркисты – В. Овечкин, И. Сеницын и др.

12 тема. Методы развития логического мышления.

Практика. Повтор и закрепление материала. История ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Г. С. Альтшуллер - основоположник ТРИЗ. АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач). ТРТЛ (теория развития творческой личности).

Методы развития логического мышления:

- «Мозговой штурм»,
- «Метод Робинзона Крузо»,
- «Метод Колумба»,

- «Метод фокальных объектов»,
- «Метод противоречий»,
- «Четвёртый – лишний»,
- «Тайны двойного»,
- «Морфологический ящик»,
- «Системный оператор»,
- «Да-нетки»,
- «Фразы великих» и др.

13 тема. Знакомимся с разными видами стихотворений (акrostих, ропалон, лимерик, хайку, танка и др.).

Теория. Акrostих, ропалон, лимерик, хайку, танка - виды и отличия.

Практика.

Акrostих - (греч. akrostichís, от ákros — крайний и stíchos — строка) - стихотворение, в котором начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, образуют какое-либо слово или фразу.

Ропалон — греческие или латинские стихи, в которых первое слово односложное, второе двухсложное, и так далее, увеличиваясь на один слог.

Лимерик — комический, часто абсурдный, стих, написанный анапестом, состоящий из пяти рифмованных строк (аабба).

Хайку — трехстишие, состоящее из строк в 5 7 5 слогов. До конца XIX в. называлось хокку.

Танка — (короткая песня), древнейший жанр японской поэзии (первые записи 8 в.), нерифмованные пятистишия из 31 слога (5+7+5+7+7), посвященные любовным переживаниям, странствиям, природе. Выражает мимолетное настроение, полна лиризма, недосказанности. Схожесть с европейским сонетом.

14 тема. Знакомимся с фильмами Международного Сретенского фестиваля, дипломными работами выпускников ВГИКа, проектом «Киноуроки в школе».

Теория. Создаем картотеку полезных фильмов.

Практика. Пишем рецензии на следующие фильмы:

- «Бритва», «Рёбра», «Настя», «Мама», «Крыса», «Радость», «Звуки», «Живи», «Яблоня», «Африка», «Солдатик», «Сестрénка», «Пальма», «Телёнок», «Лорик», «Тётушки», «Жизнь Пи», «Пеликан», «Хейди», «Щенок», «Звёздочки на земле», «Маленькая принцесса», «Нарицаешься Верой», «Космос как послушание», «Сталинградская мадонна», «Город в огне», «Бабушка всей Руси», «Прощание с бумагой», «Кому нужна симфоническая музыка?», «Сашка. Дневник рядового», «Ореховое варенье», «Зови меня Дрозд», «Вне зоны действия», «Пункт пропуска», «Нормальный только я», «Маруся форева» и др.

15 тема. Зачётная неделя. Пресс-бал. Подготовка к журналистскому лагерю.

Теория. Подготовка.

Практика. Пресс-бал. Подготовка к журналистскому лагерю.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать: жанры СМИ, литературные жанры.

Обучающиеся будут уметь: написать информацию, репортаж, интервью, эссе, стихотворение, рассказ, зарисовку, статью, хайку, ропалон, акrostих, акрограмму и др.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график I - II год обучения

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1.	1-е полугодия	Вводное занятие	10	Лекция/ практ. занятие
2.		Литературные приёмы	10	Лекция/практ. занятие
3.		СМИ Октябрь-ноябрь	10	Лекция/практ. занятие
4.		Методы развития логического мышления	10	Лекция/практ. занятие
5.		Литературные приёмы педагогов-новаторов	10	Лекция/практ. занятие
6.		Литературные прогулки	10	Лекция/практ. занятие
7.		Интерактивные журналистские и литературные игры	10	Лекция/практ. занятие
8.		Зачётная неделя. Пресс-бал.	2	Практ. занятие
1.	2-е полугодие	Дикционные тренинги, направленные на чистоту речи.	10	Практ. занятие
2.		Основные жанры журналистики	20	Лекция/практ. занятие
3.		Основные литературные жанры	20	Лекция/практ. занятие
4.		Методы развития логического мышления	5	Лекция/практ. занятие
5.		Знакомимся с разными видами стихотворений	5	Лекция/практ. занятие

6.		Знакомимся с фильмами Международного Сретенского фестиваля, дипломными работами выпускников ВГИКа, проектом «Киноуроки в школе».	10	Лекция/практ. занятие
7.		Зачётная неделя. Пресс-бал.	2	Практ. занятие

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: 1. учебного кабинета для занятий с детьми, соответствующему требованиям СанПин и технике безопасности.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя авторские пособия, учебники, лингвистические пособия, специальную и дополнительную литературу (см. приложение).

2.3. Формы аттестации

Три раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- развитие творческого мышления, воображения;
- формирование критического мышления;
- владение словом в устной и письменной форме;
- развитие коммуникативных качеств, трудолюбия.

Используются следующие формы проверки: творческие зачёты, защита творческих работ, проектов, докладов, публикации, открытые выступления, баттлы и др.

Методы проверки: наблюдение, работы в парах, тестирование, анализ творческих работ и др.

Итоговая аттестация осуществляется в форме творческого зачёта.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в выполнении практических,

творческих заданий, во время занятий, пресс-конференций, встреч, интервью, экскурсий и пр. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к написанию текстов различной тематики в любом жанре, оперативность, публикации работ в прессе и интернет-изданиях, умение свободно общаться с респондентом, выступление с докладами и проектами на научных конференциях, форумах, фестивалях, победы в городских, областных, всероссийских и международных литературных и журналистских конкурсах и др.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является учебное занятие, т. к. именно в рамках этого процесса можно дать наиболее большой объём теоретических и практических знаний по журналистике и литературному творчеству.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование методов обучения, позволяющих достичь положительного результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, демонстрация иллюстративного материала. Применяются активные методы обучения: выполнение практических работ, выставки, экскурсии, встречи с представителями СМИ, библиотек, участие в пресс-конференциях, форумах, слётах, волонтерских проектах и пр.

Познавательный интерес детей усиливается за счет встреч и пресс-конференций с интересными людьми, путешествий, экскурсий, просмотра кинофильмов, посещения музеев и театров.

Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

Характер деятельности обучающихся: поисковый, исследовательский.

Рабочая программа обновляется ежегодно с учётом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы, и выносится в отдельный документ.

2.6. Список литературы

1. Выготский Л., «Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Кн. Для учителя». Москва, 1991 г. Изд. «Просвещение».
2. Никитин Б., «Ступеньки творчества или Развивающие игры». Москва, 1980 г.
3. «Педагогический поиск», Москва, 1987 г.
4. Программа «Одаренные дети Обнинска» образовательного кластера наукограда «Интеллект Обнинска» по работе с одаренными детьми в системе дошкольного воспитания, основного и дополнительного образования на 2010 – 2015 годы».
5. Ягункова В., «Индивидуально-психологические особенности школьников, способных к литературному творчеству. Вопросы психологии способностей школьников», 1964 г.
6. Ибука М., «После трёх уже поздно». Москва, 1987 г.
7. Корчак Я., «Как любить ребёнка», Москва, 1989 г.
8. Сеницына Е., «Умные занятия и игры», Москва, 2002 г.

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направление диагностики	Возрастные характеристики обучающихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики
Обучение	I. Теоретические и практические ЗУН	11-17 лет	Знание теории	Наблюдение, опрос, анализ творческих работ	Творческая работа, экспресс-опрос, пресс-конференция
	II. Практическая творческая деятельность обучающихся	11-17 лет	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: участие в городских, региональных, областных, всероссийских и международных литературных конкурсах	Создание индивидуальных творческих работ: новостей, репортажей, интервью, зарисовок, сказок, эссе и пр.
Развитие	I. Особенности личностной сферы	11-17 лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	Методика «Незавершённость» Методика «Апельсиновый автобус»
			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия	Тест творческой личности «Яблоко» Тест Б. П. Никитина «4 кубика»
	II. Особенности личности в системе	11– 17 лет	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Наблюдение; анкетирование	Анкета «Я надеюсь, что когда-нибудь...»

			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Анкета «Что было бы, если...», Тест «За дверью»
Воспитание	I.С ам оо рга ни зац ия сво	11-17 лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета «Я знаю один город...»
	II.Професс иональное самоопред еление	11-17лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения	Экспресс-опрос
			Профессиональные интересы	Тестирование	Тест по методике Б. П. Никитина
			Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Тестирование	Тест по методике Б. П. Никитина

