

**Администрация города Обнинска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и
юношества» города Обнинска, Калужской области**

**Согласовано
Протокол методического совета
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
протокол №1
«28» августа 2025г.**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Рачковская Анна Александровна

г. Обнинск
2025 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 3 года, для детей от 7-16 лет, стартового, базового - уровня освоения.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о русском народном танце. В основе развития личности ребенка лежит русский танец. Он близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития учащихся. Вместе с тем, русский танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям. Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать со своего национального материала, ибо он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилизового усвоения народных танцев.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20

«Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность данной программы заключается в раскрытие сути русского народного танца, многообразие его видов и форм, манеру исполнения, богатство лексики, знакомит с исполнительскими традициями русского танца, способствует развитию танцевального потенциала обучающихся. Актуальность Программы основывается на: анализе педагогического опыта; анализе существующего программного поля в области хореографии; анализе детского и родительского спроса; современных требованиях модернизации системы образования; потенциале образовательного учреждения; социальном заказе муниципального образования.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в её структуре и в содержании: программа разно уровневая, каждый уровень несёт свою смысловую нагрузку и может рассматриваться как самостоятельное звено.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что каждая большая тема знакомит обучающихся с определённым направлением и вехой развития русского народного танца. Важным моментом является наличие регионального компонента

Программа - модифицированная, за основу взята дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Русский народный танец» педагога дополнительного образования Суворовой Л.В. г. Великий Устюг Вологодская область 2021 г.

Адресат программы:

Обучение рассчитано на детей от 7-16 лет.

Условия приема: принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности, имеющие начальную танцевальную подготовку, на конкурсной основе.

Комплектование групп: разновозрастные группы, набираются дети 7-16 лет и продолжают обучение в своей возрастной группе в течении 3-х лет.

Уровень освоения программы – стартовый, базовый

Объём программы- 648 часов

Срок освоения программы – 3 года

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Количественный состав
1 год	2	2	4	144 часов	Не менее 15 человек
2 год	3	2	6	216 часов	Не менее 12 человек
3 год	4	2	8	288 часов	Не менее 10 человек

Формы занятий с детьми теоретическое занятие, практическое занятие, концертное выступление.

Дистанционное обучение не предусмотрено.

При зачислении на программу детей с ОВЗ для них будет разработана адаптированная образовательная программа (АОП), обеспечивающая освоение образовательной программы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (273-ФЗ, ст.2, п.27).

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Воспитание личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе обучения русской-народной хореографии. Опираясь на основную цель программы закономерно конкретизируется блок задач, направленных на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки и умения, соответствующих требованиям общеразвивающей подготовки обучающихся;
- расширить теоретические знания и установить их связи с практической деятельностью;
- освоить основные элементы русской-народной хореографии.

Воспитательные:

- привить интерес к русской-народной хореографии;
- создать условия для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля;
- обеспечить рост качества исполнительского мастерства;
- способствовать профилактике остеохондроза, сутулости, косолапости и т.д.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма;

- развить эстетический и художественный вкус обучающихся по средству русской-народной хореографии;
- развить у обучающихся личностные качества, необходимые для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства.

1.3. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	Элементы музыкальной грамоты	3	1	3	
	Мелодия и движение ориентации в пространстве	2		2	
	Музыкальные размеры	4	1	3	
3	Учебно-тренировочная работа: упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.	35	7	28	Педагогическое наблюдение
	Элементы народного сценического танца	56	8	48	
4	Постановочная работа	10		10	Педагогическое наблюдение
5	Репетиционная деятельность, отработка поставленных танцев	20		20	Педагогическое наблюдение

6	Аттестация: -вводная диагностика; -промежуточная; - за учебный год.	4		4	Выступления с танцевальными номерами на мероприятиях учреждения, города, области, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня и отчетный концерт на любом уровне.
	Всего	144	23	121	

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Основы русского народного танца»					
I.	Введение	1	1		Беседа
1.	Организационное занятие	1	1		Тест, опрос, педагогическое наблюдение
2.	Беседа «Русский танец – гость из глубины веков»	2	2		Опрос, педагогическое наблюдение
3	Пространственное	4	1	3	Педагогическое
4	перестроение.				наблюдение
	Понятия строевой подготовки. Понятие внешнего и внутреннего кругов. Движение по линии танца, против линии танца	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	Игры и упражнения на координацию в пространстве	4	1	3	Дидактические и предметные игры
	Формы и виды русского народного танца	6	2	4	Педагогическое наблюдение Самооценка обучающихся

7	Формы и виды русского народного танца. Хороводдревний обрядовый танец. Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Опрос
8	Изучение игровых хороводов разных областей.	6	2	4	Диагностика воспитанности обучающегося
9	Основные хореографические элементы русского народного танца	16	6	10	Педагогическое наблюдение
10	Упражнения у станка	28	8	20	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
11	Элементы на середине зала	28	8	20	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
12	Русская кадрили	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13	Формы построения кадрили.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14	Региональные особенности исполнения кадрилей.	12	3	9	Педагогическое наблюдение
15	Постановка хореографических номеров	16	6	10	Показательное выступление.
16	Прослушивание и анализ музыки. Изучение движений и комбинаций	22	6	16	Педагогическое наблюдение
17	Отработка хореографических номеров	46	2	44	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
18	Промежуточная аттестация	4	1	3	Мониторинг
	и итоговый контрольный урок				индивидуального развития личности ребёнка, диагностика воспитанности обучающегося
		216	56	160	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Русский народный танец» плясовые традиции					
1.	Введение.	2	2		Беседа, опрос, Педагогическое наблюдение
2.	Региональные особенности танцевальной культуры Русского танца.	23	3	20	Опрос. Педагогическое наблюдение
3	Пляска, как жанр русского народного танца.	29	6	23	Опрос. Педагогическое наблюдение
4	Основные хореографические элементы русского народного танца	29	3	26	Педагогическое наблюдение.
5	Постановка хореографических номеров.	49	9	40	Педагогическое наблюдение.
6	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
«Сценический народный танец»					
7	Введение: История развития народного хореографического искусства. Техника безопасности.	3	2	1	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение.
8	Становление сценического русского танца.	4	3	1	Опрос. Педагогическое наблюдение.
9	Элементы русского народного танца	23	5	18	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся.
10	Тренинговые упражнения.	32	7	25	Самооценка обучающихся. Взаимная аттестация. Педагогическое наблюдение.
11	Постановка хореографического номера	17	2	15	Самооценка обучающихся. Взаимная аттестация. Педагогическое

					наблюдение.
12	Повторение и отработка репертуара	46	6	40	Самооценка обучающихся. Взаимная аттестация. Педагогическое наблюдение. Взаимная аттестация.
13	Проектная деятельность	4	1	3	Взаимная аттестация. Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся.
14	Концертная деятельность	11	1	10	Анализ творческой деятельности обучающихся.
15	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	4	2	2	Смотр знаний, умений и навыков. Педагогическое наблюдение
		288	55	233	

1.4. Содержание программы 1-го год обучения

1. Организационная работа.

Теория. Знакомство с учащимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов учащихся, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планом работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения на занятиях. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Мелодия и движение. Темп и характер музыки. Музыкальные размеры, Длительности, Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая- грустная. Такт, закат. Сильная и слабая доля в такте. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения: движения в темпе, характере и ритме музыки. Выделение сильной доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы. Шаг на месте, с продвижение вокруг себя вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему),

звездочка, конверт. Танцевальные шаги в образах (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

3 Учебно-тренировочная работа.

1. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория. Знакомство с названиями отдельных частей тела: кисть руки, подъем ноги, стопа, пальцы, поясница, корпус, пресс. Точки опоры. Название и особенности движений на полу-партер. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании и накачивании мышц. Способы релаксации, снятия напряжения.

Практика. Приобретение умений фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание подъема. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки к ногам. Выворачивание паховых связок (лягушка на спине, сидя, на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов»- прямых и боковых. Растяжение шейных и плечевых мышц при движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу- отжимание на руках от станка

Теория. Знания и навыки. Понятие танцевального шага и бега. Выработка правильной постановки корпуса, осанки. Понятие «поза», «позиция», «опора», «выворотность», «эластичность». Положения у хореографического станка, правила работы у станка, понятия «рабочая нога», «опорная нога» Разновидности русских народных танцев. Танцы народов мира. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Понятия: «характер танца», «партнер», «ансамбль».

Практика. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия-держась одной рукой за станок). Позиция ног- подготовительное положение-1,2,3. Позиция рук- подготовительное положение- 1,2,3 (разучивается у станка по 1 позиции и на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Вращательные движения стопой в направлении внутрь и наружу. Лицом к станку по 1, 2, 3- позициям.

Положение рук 1-6 народные позиции. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Позиция ног в русском народном танце. Шаги танцевальные: с носка, с каблука, простой шаг вперед, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, и в сторону, приставной шаг с приседанием, притопом, переменный шаг вперед, назад. Положение ноги на каблуках. Подскоки и перескоки в русском танце. Притоп-удар всей стопой; шаг с притопом в сторону, тройной притоп. «Припадание» на месте с продвижением в сторону. «Ковырялочка», «гармошка». Положения партнеров в паре. Повороты на месте с «точкой». «Четвертные повороты». Поклон на месте и с движением вперед и назад.

4. Постановочная работа.

Практика. Постановка народных танцев.

5. Репетиционная деятельность.

Практика. Постановка концертного номера с использованием различных видов рисунков танца. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка движений и характера в танце.

6. Аттестация:

- вводная диагностика;
- промежуточная;
- аттестация по итогам освоения программы.

Практика. Концертные выступления.

2 год обучения

ТЕМА: «Основы русского народного танца» Раздел

1. Введение.

Теория: Знакомство с коллективом. Правила поведения в хореографическом зале и других помещениях ЦДО. Правила по технике безопасности. План работы на год.

Содержание и форма занятий. Беседа «Русский танец – гость из глубины веков».

Практика: Входная диагностика.

Раздел 2. Пространственное перестроение.

Теория: Понятия «Построение в шахматном порядке, в один ряд (или линию), в круг, построение из одного ряда в несколько. Понятие внешнего и внутреннего кругов.

Движение по линии танца, против линии танца.

Практика: Перестроения: в несколько кругов, из одного круга в два

сужения круга, расширение круга, два круга рядом, круг в кругу, продвижения по диагонали, движение по линии танца, против линии танца, повороты вправо и влево на месте, с перемещением, построение в колонну по два, в пары, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг. Игры и упражнения на координацию в пространстве.

Раздел 3. Формы и виды русского народного танца.

Теория: Формы и виды русского народного танца. Хоровод - древний обрядовый танец. Отличительные особенности орнаментальных и игровых хороводов.

Практика: Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов. Изучение игрового хоровода «Капустка».

Раздел 4. Упражнения у станка.

Теория: хореографическая терминология, правила исполнения упражнений у станка.

Практика: Постановка ног, перевод ног из позиции в позицию и в различные положения. Позиции рук. Plie. Battement tendu прямой, по квадрату. Battement tendu jeté

прямой, по квадрату. Rond dejamb parterre носком по полу с остановкой в сторону и назад. Relevé. Растяжка, перегибы корпуса.

Раздел 5. Основные хореографические элементы русского народного танца. Теория: названия хореографических элементов и правила их исполнения.

Практика: Танцевальный бег, подготовка к дробям, «ёлочка», «ковырялочка», «маятник», прыжки, кружение, повороты, вращения на месте.

ТЕМА: "Русская Кадриль"

- Происхождение кадрили, ее появление в России как бального танца.
- Превращение салонной кадрили в один из видов русской народной пляски.
- Огромное разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областей России.

ТЕМА: "Формы построения Кадрилей"

Деление кадрили на группы, по форме их построения:

- квадратные (угловые или по углам);
- линейные (двухрядные);
- круговые.

ТЕМА: "Региональные особенности исполнения кадрили" Примеры исполнения кадрили или фрагментов:

- Квадратные – Саратовская кадриль, Сибирская кадриль.
- Линейные – “Зеленгинская кадриль” (Астрах. обл.).
- Круговые – “Галя” (Брянская обл.) “Кубанская круговая”.

Раздел 6. Постановка хореографической композиции.

Теория: Прослушивание и анализ музыки.

Практика: Изучаются этюд или хореографическая композиция, которые помогут обучающимся применить знания, полученные в ходе освоения экзерсиса и закрепить полученные навыки. Постановка номера проходит следующие этапы:

- знакомство с музыкальным материалом постановки, его анализ;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- развод танцевальных комбинаций;
- работа над музыкальностью и синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунках;
- работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Раздел «Постановка хореографической композиции» предусматривает смену постановочного материала в зависимости от уровня подготовленности обучающихся, социального заказа.

Раздел 7. Промежуточная и итоговая аттестация.

Теория: работа с диагностическими материалами на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

Практика: работа с диагностическими материалами, на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

3 год обучения

«Русский народный танец. Плясовые традиции»

Раздел 1. Введение.

Теория: Содержание и форма занятий. Правила техники безопасности. Формы и виды русского народного танца. Практика: Входная диагностика.

Раздел 2. Региональные особенности танцевальной культуры в России.

Теория: Особенности формирования традиционной культуры России. Обращение с платком.

Практика: Обращение с платком. Танцевальный и игровой фольклор. Текущая аттестация: контрольный урок.

Раздел 3. Пляска как жанр русского народного танца.

Теория: Женская и мужская сольная пляска. Парная пляска. Перепляс. Групповая пляска. Массовый пляс. Кадриль.

Практика: анализ видеоматериалов по теме «Русская народная пляска». Текущая аттестация: контрольный урок.

Раздел 4. Основные хореографические элементы русского народного танца Теория: названия хореографических элементов и правила их исполнения. Практика: «дробная дорожка», «дробь с подскоком», «мелкая разговорная дробь», «в три ножки» с переступанием, «гармошка», припадания, «моталочка» с подскоком на полупальцах, «веревочка» разных видов, «голубец», «молоточки», «гусиный шаг», вращение, «крутка», «вертушки», «разножка». Текущая аттестация: контрольный урок.

Раздел 5. Хлопушки.

Теория: Техника исполнения хлопков и ударов.

Практика: Одинарные хлопки и удары — фиксирующие. Удары по голенищу сапога. Хлопки — скользящие. Хлопок и удар по голенищу сапога — вариации. Текущая аттестация: контрольный урок.

Раздел 6. Постановка хореографического номера.

Теория: прослушивание музыки, характеристика изучаемого номера. Практика: Изучаются этюды и хореографические композиции с акцентом на региональный компонент, которые помогут обучающимся применить и закрепить умения и навыки, полученные в ходе освоения экзерсиса и основных движений русского танца.

Постановка номера проходит следующие этапы:

- знакомство с музыкальным материалом постановки, его анализ
- изучение танцевальных движений
- соединение движений в танцевальные композиции
- развод танцевальных комбинаций
- работа над музыкальностью и синхронность в исполнении
- работа над техникой исполнения танца
- отработка четкости и чистоты в рисунках • работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Раздел «Постановка хореографической композиции» предусматривает смену постановочного материала в зависимости от уровня подготовленности обучающихся, социального заказа.

Раздел 7. Промежуточная и итоговая аттестация.

Теория и Практика: работа с диагностическими материалами, на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

«Сценический русский народный танец» Раздел 1. Введение.

Теория: Истоки развития народного хореографического искусства. Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа. Практика: входная диагностика.

Раздел 2. История формирования сценического русского танца:

Теория: Скоморошество как первый признак сценического танца.

Становление русского сценического танца с начала XVIII в. Коллективы и личности.

Практика: анализ видеозаписей по каждой теме. Текущая аттестация: устный опрос

Раздел 3. Тренинговые упражнения. Теория: условия тренинга

Практика: Разминка-разогрев. Упражнения на развитие творчества, внимания и воображения. Текущая аттестация: Этюды обучающихся.

Раздел 4. Основные элементы русского народного танца.

Теория: методика исполнения упражнений

Практика: элементы русского народного танца. Текущая аттестация: контрольный урок

Раздел 5. Постановка хореографического номера. Теория: прослушивание и анализ музыки к постановке. Практика: изучение хореографического номера.

Раздел 6. Проектная деятельность:

Теория: теоретические основы создания и концертных номеров. Практика: работа над конкурсными и концертными номерами.

Раздел 7. Концертная деятельность:

Теория: правила сценической этики.

Практика: применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, на практике - участие в различных мероприятиях.

Раздел 8. Промежуточный и итоговый контроль.

Теория и Практика: работа с диагностическими материалами, на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- **Обучающиеся будут знать:**

- основные элементы русской-народной хореографии; - теоретические тезисы и понятия хореографии.

- **Обучающиеся будут уметь:**

- правильно слышать музыку и выполнять элементы под музыку;
- грамотно и качественно исполнять танцевальные элементы;
- различать формы русского народного танца и виды хороводов;
- выполнять практические задания по пространственному перестроению; - производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.

Личностные результаты:

- Знания, умения и навыки в области русского народного танца, входящие в программу обучения;
- Готовность и способность к самообразованию;
- Аргументированное обоснование своей точки зрения на оценку своих действий при достижении результата.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- Формирование осознанной, адекватной и критичной оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия товарищей, содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия;
- Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания, вносить необходимые коррективы в исполнение и способ действия как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- Адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

Познавательные:

- Сформированность целеполагания в учебной деятельности как умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные цели и задачи, преобразовывать теоретическую задачу в практическую;
- Умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств их достижения, выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный из них.

Коммуникативные:

- Умение организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и товарищами, определять общие цели и распределение функций и ролей, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;
- Владение навыками самопрезентации;
- Умение моделировать эффективное сотрудничество и взаимодействие на основе координации различных позиций при выработке общего решения в групповой деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1	сентябрь	Организационная работа	2	Беседа
2	октябрь	Азбука музыкального движения	8	Беседа, практические занятия

3		Элементы музыкальной грамоты	3	
4		Мелодия и движение ориентации в пространстве	2	
5		Музыкальные размеры	4	
6	октябрь ноябрь, декабрь	Учебно-тренировочная работа: упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.	35	Беседа, практическое занятия, игровые конкурсы
7	декабрь, январь,	Элементы народного сценического танца	56	
8	февраль, март,	Постановочная работа	10	Беседа, практическое занятия
9	апрель, май	Репетиционная деятельность, отработка поставленных танцев	20	Практическое занятия
10		Аттестация: -вводная диагностика; - промежуточная; - за учебный год.	4	Беседа. Участие в конкурсах. Концерт. Итоговый концерт.
		Всего	144	

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1	сентябрь	Введение	1	Беседа
2		Организационное занятие	1	
3		Беседа «Русский танец – гость из глубины веков»	2	
4		Пространственное перестроение.	4	Практические занятия.
5		Понятия строевой подготовки. Понятие внешнего и внутреннего кругов. Движение по линии танца, против линии танца	8	Беседа, практические занятия, игровые конкурсы, концерты.
6		Игры и упражнения на координацию в пространстве	4	

7	октябрь, ноябрь	Формы и виды русского народного танца	6	Беседа, практические занятия, игровые конкурсы
		Формы и виды русского народного танца. Хороводдревний обрядовый танец. Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов	6	
		Изучение игровых хороводов разных областей.	6	
		Основные хореографические элементы русского народного танца	16	Беседа, практические занятия
8	Ноябрь, декабрь	Упражнения у станка	28	Практические занятия
9	Декабрь, январь	Элементы на середине зала	28	Беседа, практические занятия
		Русская кадриль	2	
		Формы построения кадрили.	4	
10	Январь, февраль	Региональные особенности исполнения кадрилей.	12	
12		Постановка хореографических номеров	16	
13		Прослушивание и анализ музыки. Изучение движений и комбинаций	22	
14	Апрель, май	Отработка хореографических номеров	46	Участие в конкурсах. Концерт. Итоговый концерт.
15		Промежуточная аттестация и итоговый контрольный урок	4	
			216	

**Календарный учебный график
3 год обучения**

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
«Русский народный танец»				
1	1-е полугодие	Введение.	2	Беседа, практические занятия.
2		Региональные особенности танцевальной культуры Русского танца.	23	

3		Пляска, как жанр русского народного танца.	29	Беседа, практические занятия, игровые конкурсы
4		Основные хореографические элементы русского народного танца	29	Беседа, практические занятия, игровые конкурсы, концерты.
5		Постановка хореографических номеров.	49	
6		Промежуточная аттестация и итоговый контроль	12	
«Сценический народный танец»				
7	2-е полугодие	Введение: История развития народного хореографического искусства. Техника безопасности.	3	Беседа, практические занятия
8		Становление сценического русского танца.	4	
9		Элементы русского народного танца	23	
10		Тренинговые упражнения.	32	Практические занятия.
11		Постановка хореографического номера	17	
12		Повторение и отработка репертуара	46	
13		Проектная деятельность	4	Участие в конкурсах. Концерт. Итоговый концерт.
14		Концертная деятельность	11	
15		Промежуточная аттестация и итоговый контроль	4	
			288	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Правильно оформленный кабинет, где проходят занятия. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения. Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным

покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие). Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем.

Наглядное обеспечение

1. Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.
2. Музыкальный материал для проведения занятий.
3. Наличие музыкальной фонотеки.
4. Каталог учебно-методических пособий. (Приложение № 1)

Дидактическое обеспечение

Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год проводится промежуточная и аттестация по итогам освоения программы, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- Усвоение знаний по базовым темам программы;
- Овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- Развитие художественного вкуса;
- Формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: открытые занятия, выступление на концертах.

Методы проверки: наблюдение, анализ творческих работ. Аттестация по итогам освоения программы: осуществляется в форме концерта.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, периодическую и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов- 2 раза в год. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме отчетного концерта.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течении года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: **высокий, средний и низкий**. Используется 10-бальная система оценки результатов: **Высокий:** 8-10 баллов - точное и правильное изучение движений и попадание в ритм, в поставленном танце.

Средний: 4-7 баллов - не точное выполнение движений в танце.

Низкий: 1-3 балла - отсутствие ритма в танце и не правильное выполнение движений изученного материала.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к изучению русского народного танца.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является практическое занятие. Результативность освоения данного курса программы проводится в виде открытого урока, зачета, показа этюдов, экзаменов, контрольных уроков.

В образовательном процессе применяются педагогические технологии:

Для первого года обучения:

1.Игровая технология-которая объединяет обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель- обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения учащихся в творческую деятельность.

2. Технология дифференцированного обучения-которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3. Технология личностно-ориентированного обучения- организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учета особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Формирование целостной, свободной личности, достоинство и уважение, достоинства и свободу других людей.

4. **Информационные технологии-** технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, теле- средства обучения.
5. **Здоровьесберегающие технологии-** создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

Для второго и третьего годов обучения:

1. **Технология проблемного обучения-**которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
2. **Технология развивающего обучения** - это обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучение понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно- иллюстративному способу.
3. **Технология сотрудничества** реализует равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
4. **Здоровьесберегающие технологии-** создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

Основные методы организации образовательного процесса.

1. **Наглядный метод обучения** является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребенком хореографического искусства, использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.
2. **Метод стимулирования-** в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определенной цели. Поощрение- как положительная оценка деятельности ребенка, в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.
3. **Метод мотивации.** Способность созданию на занятиях ситуации успеха учащихся (совет, настрой, презентация)
4. **Метод коррекции.** Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа

жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребенок вносит изменения в свое поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

5. Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребенка определенные навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие – настрой слова, разъяснение, мимика и жесты)

6. По источнику передач и восприятию информации:

-словесные (беседы, дискуссии), практические (упражнения, практические занятия).

По способам организации деятельности: информационные, объяснительноиллюстративные с использованием различных знаний, книг, журналов.

По управлению учебно-познавательной деятельностью: методы формирования познавательных интересов, методы формирования чувства долга.

7. Методы, развивающие творческие способности учащихся: -проектная деятельность, научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы), поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Условия, которые необходимы для позитивных мотивов у учащихся:

- Положительный климат в группе.
- Осознание ближайших и конечных целей.
- Осознание теоретической и практической значимости в условиях знаний
- Наличие любознательности и трудолюбия.

Использование перечисленных выше технологий и методов обучения характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отбора средств выражения, планировании деятельности.

Рабочая программа обновляется ежегодно с учётом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы, и выносится в отдельный документ

2.6. Список литературы

1. Бачинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни», М.-Л., Музгиз, 1958 – 112 с. : ил., фот., нот.
 2. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954. – 192с.
 3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 224с.
 4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. – 480с.
 5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974. – 368с.
 6. Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 1978, - 98 с.
 7. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с.
 8. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976. – 256с.
 9. Ткаченко Т. «Народный танец», М., Искусство, 1967, - 78 с.
 10. Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 1976, - 156 с.
 11. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
 12. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005. - С. 127.
 13. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989. - 84с.
 14. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. - 326 с.
 15. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. - Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. - 96 с.
- Войдова Л., «Развитие социально-значимых качеств личности выпускников фотостудии «Эдельвейс» - в сборнике «Педагогическая оценка результативности работы учреждений дополнительного образования». – Материалы IV Городских педагогических чтений. – Новосибирск, 2000.

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

- Графические программы <http://www.softportal.com>

Приложение № 1

Каталог учебно-методических пособий Программа детского объединения включает разделы:

- Ритмика, партерная гимнастика, музыкальная азбука, классический танец, детские массовые танцы, танцы народов мира, народный танец, русский танец, игровые импровизации.

Для этих разделов имеется:

- диск, в котором подобраны музыкальные произведения с четким ритмом, различным характером и темпом;

- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;
- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;
- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
- учебное пособие «Региональные особенности русского народного танца» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений танца;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;
- современное учебное пособие по русскому народному танцу, где подробно описаны региональные особенности русского народного танца, положение рук и ног в русском танце, описание основных комбинаций движений по русскому танцу.

Приложение № 2

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «Русский народный танец»

Личностные результаты:

- Формирование чувства гордости за свою Родину, русский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов
- Проявление интереса к русской народной художественной культуре;
- Развитие мотивации учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, понимание собственной социальной роли.
- Умение трудиться в художественном коллективе, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты.

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определить наиболее эффективные способы достижения результата.

- Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты.

- Формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека, о её позитивном влиянии на физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие ребенка.
- Развитие общей координации движений и устойчивости.
- Освоение простейших элементов музыкальной грамоты.
- Правильное и качественное исполнение основных движений русского народного танца на середине зала и у станка, владение терминологией движений русского народного танца.
- Правильное и четкое исполнение русского танца на основе следующих движений: русские ходы, «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», притопы одинарные и двойные, «ключ дробный», «дробь простая», «припадание», различные вращения на месте, на диагонали, по кругу, простые мужские трюки.
- Умение самостоятельно поставить и станцевать простейший русский народный этюд на правильно подобранное музыкальное сопровождение.