

Администрация города Обнинска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и
юношества» города Обнинска, Калужской области

Согласовано
Протокол методического совета
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
протокол №1
«28» августа 2025г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
П.А. Астахов
№ 13-0 «28» августа 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАЛЕЙДОСКОП»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-9 лет

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Колюка Лариса Владимировна

Обнинск
2025 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1год, для детей 7-9 лет, стартового-уровня освоения.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о рисовании, декоративно-прикладном творчестве, бумагопластике, скульптуре, работе с природными материалами и оформительской деятельности.

Рисование и декоративно прикладное искусство являются одними из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как они связаны с самостоятельной и практической деятельностью ребенка.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для школьников, так как они имеют возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги, пластилина и природных материалов. Этот процесс вызывает у детей чувство радости, удивления.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности, которое может идти разными путями.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7.Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность данной программы заключается в создании яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в самостоятельном сборе природных материалов, их обработки и создании из них предметов искусства. Самостоятельно сочетать различные материалы и техники в работе.

Отличительная особенность данной программы заключается в использовании для школьников материалов, способствующих развитию мелкой моторики, образного мышления и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом.

Программа – модифицированная

Адресат программы:

Обучение рассчитано на детей 7-9 лет.

Условия приема осуществляется по принципу добровольности.

Комплектование групп – одновозрастные.

Количественный состав - не менее 12 человек.

Уровень освоения программы – стартовый.

Объём программы - 144 часа

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, количество часов в неделю – 4.

Формы занятий с детьми выставка, проекты, деловая игра, мастер-класс, практическое занятие.

Дистанционное обучение не предусмотрено.

При зачислении на программу детей с ОВЗ для них будет разработана адаптированная образовательная программа (АОП), обеспечивающая освоение образовательной программы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (273-ФЗ, ст.2, п.27).

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Формирование художественной культуры детей как часть культуры духовной, приобщение воспитанников к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Воспитание патриотизма и любви к Родине.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать знания, умения и навыки по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Ознакомить с материалами и инструментами ИЗО и ДПИ.
- Обучать умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль.
- Обучить умению сочетать в одной работе различные техники.

- Привить интерес к мировому, русскому изобразительному и декоративно-прикладному искусству через получение знаний о ИЗО и ДПИ.
- Познакомить с природными материалами России и научить работать с ними.
- Познакомить с теоретическими основами изобразительного декоративно-прикладного искусства, с основами цветоведения, перспективы, композиции.

Воспитательные:

- Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.
- Воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы.
- Воспитывать умение ценить красоту, любовь и уважение к окружающему миру.
- Воспитать культуры общения и поведения, сотрудничества в процессе творческой деятельности.
- Воспитывать любовь и уважение к сверстникам, дружелюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Развивающие:

- Развивать навыки работы с различными материалами (карандаши, мелки, восковые, гуашь, акварель, тушь и т.д.).
- Развивать мелкую моторику.
- Развивать умение различать цвета и оттенки.
- Развивать образное и пространственное мышление.
- Развивать зрительную память, воображение, фантазию.
- Развивать и формировать творческие способности и задатки.

1.3. Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие и техника безопасности	2	2	-	Наблюдение
2	Беседы по изобразительному искусству	6	6	-	Тестирование
3	Работа с природными материалами	12	4	8	Отчетная выставка
4	Предметное рисование	28	6	22	Отчетная выставка
5	Декоративно - прикладное творчество	28	6	22	Отчетная выставка

6	Основы скульптуры	14	4	10	Отчетная выставка
7	Оформительская деятельность	6	2	4	Отчетная выставка
8	Сюжетное рисование	26	6	20	Отчетная выставка
9	Работа с бумагой	18	4	14	Отчетная выставка
10	Итоговые занятия	4	2	2	Выставка работ в конце полугодия. Выставка в конце года
11	Итого	144	42	102	

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками, ножницами.

2. Беседы по изобразительному искусству

Теория.

2.1. Что такое декоративно-прикладное искусство? Предметы декоративно-прикладного искусства: костюм, посуда, предметы быта, игрушки. Узор, орнамент, роспись.

2.2. Беседы об изобразительном искусстве. Виды и жанры изобразительного искусства: пейзаж: Поленов «Золотая осень», Коровин «Алея в Жукове – дом – музей Поленова», Кустодиев «Осень в провинции»; натюрморт: Стожаров «Натюрморт», Коровина «Натюрморт».

2.3. Беседы по картинам художника-космонавта Е.А. Леонова космической тематики. Рисование на тему «Космос глазами космонавтов»: выход человека в открытый космос.

2.4. Беседы об изобразительном искусстве по картинам: «Хлеб» – Яблонская, Понятие натюрморта, плоскостное изображение, беседа по картине Стожаров «Лей». Экскурсии в краеведческий музей, художественный музей, картинную галерею.

2.5. Беседы о предметах декоративно-прикладного искусства. Хохлома, Городец, Гжель,

2.6. Беседа: глиняная игрушка Калужского края – Хлудневская игрушка.

3. Работа с природными материалами

Теория. Знакомство со свойствами природного материала. Изучение и новые способы их использования, просмотр иллюстраций и образцов.

Практика.

3.1. Изготовление поделок из шишек: птички, сова, пингвины.

3.2. Изготовление поделок из ракушек: лебедь, лягушонок, зайчик.

3.3. Изготовление поделок из каштанов и желудей: петушок, птичка, комарик, Буратино.

3.4. Создание коллективных поделок: «Осеннее дерево», «Нильские крокодилы», «Птички на ветке», «Птички-говорюшки», «Терем-теремок», «Золотой ключик», «Лесные феи».

4. Предметное рисование

Теория. Изучение форм предметов, знакомство с понятиями фигур и передача светотени. Основные цвета, правила работы с красками, карандашами.

Практика.

4.1. Геометрические фигуры: круг, овал, прямоугольник, квадрат, треугольник, цилиндр, шар, конус. Форма и пропорция, симметрия, перспектива, основные законы перспективы.

4.2. Радуга цвета: теплые (солнышко, осенние листья) и холодные тона (мороз – снежинка, снеговик, вода), смешивание цвета – основные и вспомогательные цвета.

4.3. Акварель. Правила работы с красками. Что я умею рисовать? Смешивание красок, зарисовки с натуры листьев осины, клена, калины, боярышника, дуба (карандаш, акварель). Прием: Рисование по мокрому.

4.4. Форма, симметрия. Геометрические фигуры: круг, овал, треугольник, квадрат.

4.5. Рисование с натуры детских игрушек с использованием геометрических фигур (карандаш, акварель).

4.6. Рисование цветов (ваза с цветами с натуры) с использованием геометрических фигур (карандаш, акварель).

4.7. Рисование ветки с листьями или еловой (карандаш, краски). Понятие «Отрывистая линия».

4.8. Пропорции фигуры человека, пропорции головы человека. Изображение мимики лица человека (удивление, радость, злость). Рисование фигуры по образцу, с натуры. Карандаш.

4.9. Рисование предметов: цветы, домашние животные (карандаш, краски).

4.10. «Избушка на курьих ножках.» Рисование карандашом. Умение проводить различные линии, штриховки, создавать свои композиции.

4.11. «Рождественские игрушки». Гуашь. Рисование предметов разной формы и цвета. Самостоятельная фантазия.

5. Декоративно-прикладное творчество

Теория. Изучение видов росписи. Составление узоров. Представления о композиции и элементах декора славянских писанок.

Практика.

5.1. Виды декоративной росписи: Городец (основные цвета росписи – желтый, синий, красный; основные предметы – конь, розан, птица; основные сюжеты – гуляние, ярмарка, чаепитие, деревня)

5.2. Узор, орнамент – понятие.

5.3. Составление узора в полосе (карандаш, краски).

5.4. Составление узора - орнамента в треугольнике (карандаш, краски).

5.5. Составление орнамента в круге (карандаш, краски). Орнамент – понятие.

5.6. Составление сложного орнамента из растительных форм (карандаш, краски).

5.7. Составление эскиза праздничной открытки «Поздравляем!».

5.8. Рисование сказочной лошадки (карандаш, краски, филимоновские игрушки).

5.9. «Перчатки и котятки». Гуашь. Изображение и оформление «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти

руки с удерживанием на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).

5.10. «Красивые салфетки». Гуашь. Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.

5.11. «Чудо-писанки». Рисование декоративное гуашью. Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме.

5.12. Выполнение эскиза «Пасхального яйца» (карандаш, краски).

6. Основы скульптуры

Теория. Понятие скульптура. Знакомство с народным промыслом.

Практика.

6.1. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Скульптура - объемное изображение.

6.2. Лепим из глины - мелкая пластика (забавные зверюшки). Практическое задание.

6.3. «Забавный клоун». Лепка из соленого теста. Работа с объемом и цветом.

6.4. Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф.

6.5. Рисуем пластилином. Практическое задание. «Радуга-дуга», «Подсолнух», «Бабочки», «Рыбки в аквариуме».

7. Оформительская деятельность

Теория. Что такое выставка? Для чего она нужна? Внутренняя и внешняя выставки, их отличие.

Практика.

7.1. Внутренняя выставка в объединении, сменная выставка. Как оформить рисунок на выставку: формат (А3, А4, А2), рамка. Как отобрать предметы на выставку. Выставки по темам программы. Итоговая выставка. Подведение итогов за год.

7.2. Как оформить рисунок на выставку разного уровня: формат (А3, А4, А2), рамка, бирки. Как отобрать предметы на внешнюю выставку. Оформление бирок. Знакомство с простейшим «брусковым» шрифтом. Упражнение и выполнение надписей из «брускового» шрифта (карандаш, ручка, фломастер).

8. Сюжетное рисование

Теория. Даём понятия «Сюжетное рисование», «Натюрморт», метод «набрызга».

Рассматривание картин. Подбираем рисунки на разные темы. Правила рисования. Придумываем названия.

Практика.

8.1. Понятие «Сюжетное рисование». Примеры сюжетного рисования: иллюстрации к сказкам.

8.2. Рисование на тему «Космос». Изображение ночного пейзажа. Звезды – метод «набрызга». Просмотр работ, придумывание названия.

8.3. Рисование эскиза на тему: «Мой город» – набросок, рисунок в цвете (карандаш, краски).

8.4. Выполнение эскиза по сказке «Сказка о Золотом Петушке» (карандаш, краски).

8.5. Натюрморт – понятие, составление натюрморта, правила рисования;

Рисование с натуры натюрморта из фруктов (карандаш, краски). Рисование натюрморта из овощей (карандаш, краски)

8.6. «Огни в окнах домов». Акварель. Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета. Различение соотношений темных и светлых частей листа. Понятие о контрасте.

8.7. Посмотрим в окошко. Гуашь. Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.

8.8. «Яблоко – спелое, красное, сладкое». Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.

8.9. «Как розовые яблоки, на ветках снежиры». Гуашь. Рисование снежиры на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски.

8.10 «Кисть рябинки, гроздь калинки...» Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.

9. Работа с бумагой

Теория. Знакомство с данным видом искусства и история возникновения. Особенности техники и приёмы работы, просмотр работ с бумагой.

Практика.

9.1. Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

9.2. «Рождественские ангелы». Поделки из белой бумаги.

9.3. «Гномики». Аппликация из цветной бумаги и салфеток. Приобретение навыков работы с ножницами и клеем.

9.4. «Вьюнок». Работа с крепированной бумагой. Развитие мелкой моторики.

9.5. «Заря алая разливается». Аппликация восхода солнца (зари алой) из бумажных салфеток.

9.6. «Розочка». Работа с крепированной бумагой. Развитие мелкой моторики.

9.7. «Город мастеров». Поделки из бумаги.

10. Итоговые занятия

Теория. Подведение итогов за год.

Практика

Выставки по темам программы. Итоговая выставка.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни.
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- - умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- - желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- - активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- - обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- - умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1	Сентябрь Октябрь Ноябрь	Вводное занятие и техника безопасности	2	Беседа
2		2. Беседы по изобразительному искусству 2.1. Что такое декоративно-прикладное искусство? Предметы декоративно-прикладного искусства: костюм, посуда, предметы быта, игрушки. Узор, орнамент, роспись. 2.2. Беседы об изобразительном искусстве. Виды и жанры изобразительного искусства: пейзаж: Поленов «Золотая осень», Коровин «Алея в Жукове – дом – музей Поленова», Кустодиев «Осень в провинции»; натюрморт: Стожаров «Натюрморт», Коровина «Натюрморт». 2.3. Беседы по картинам художника-космонавта Е.А. Леонова космической тематики. Рисование на тему «Космос глазами космонавтов»: выход человека в открытый космос. 2.4. Беседы об изобразительном искусстве по картинам: «Хлеб» – Яблонская, Понятие натюрморта, плоскостное изображение, беседа по картине Стожаров «Лей». Экскурсии в краеведческий музей, художественный музей, картинную галерею. 2.5. Беседы о предметах декоративно-прикладного искусства. Хохлома, Городец, Гжель, 2.6. Беседа: глиняная игрушка Калужского края – Хлудневская игрушка.	6	Беседа, рассматривание картин художников, экскурсия в музей.
3		3. Работа с природными материалами 3.1. Изготовление поделок из шишек: птички, сова, пингвины. 3.2. Изготовление поделок из ракушек: лебедь, лягушонок, зайчик. 3.3. Изготовление поделок из каштанов и желудей: петушок, птичка, комарик, Буратино.	12	Беседа. Наблюдение. Практическое занятие.

		3.4. Создание коллективных поделок: «Осеннее дерево», «Нильские крокодилы», «Птички на ветке», «Птички-говорушки», «Терем-теремок», «Золотой ключик», «Лесные феи».		
4		4. Предметное рисование 4.1. Геометрические фигуры: круг, овал, прямоугольник, квадрат, треугольник, цилиндр, шар, конус. Форма и пропорция, симметрия, перспектива, основные законы перспективы. 4.2. Радуга цвета: теплые (солнышко, осенние листья) и холодные тона (мороз – снежинка, снеговик, вода), смешивание цвета – основные и вспомогательные цвета. 4.3. Акварель. Правила работы с красками. Что я умею рисовать? Смешивание красок, зарисовки с натуры листьев осины, клена, калины, боярышника, дуба (карандаш, акварель). Прием: Рисование по мокрому. 4.4. Форма, симметрия. Геометрические фигуры: круг, овал, треугольник, квадрат. 4.5. Рисование с натуры детских игрушек с использованием геометрических фигур (карандаш, акварель). 4.6. Рисование цветов (ваза с цветами с натуры) с использованием геометрических фигур (карандаш, акварель). 4.7. Рисование ветки с листьями или еловой (карандаш, краски). Понятие «Отрывистая линия». 4.8. Пропорции фигуры человека, пропорции головы человека. Изображение мимики лица человека (удивление, радость, злость). Рисование фигуры по образцу, с натуры. Карандаш. 4.9. Рисование предметов: цветы, домашние животные (карандаш, краски).	28	Беседа, рассматривание картин художников, практическое занятие.

		4.10. «Избушка на курьих ножках.» Рисование карандашом. Умение проводить различные линии, штриховки, создавать свои композиции. 4.11. «Рождественские игрушки». Гуашь. Рисование предметов разной формы и цвета. Самостоятельная фантазия.		
5	Декабрь Январь Февраль	5. Декоративно-прикладное творчество 5.1. Виды декоративной росписи: Городец (основные цвета росписи – желтый, синий, красный; основные предметы – конь, розан, птица; основные сюжеты – гуляние, ярмарка, чаепитие, деревня) 5.2. Узор, орнамент – понятие. 5.3. Составление узора в полосе (карандаш, краски). 5.4. Составление узора - орнамента в треугольнике (карандаш, краски). 5.5. Составление орнамента в круге (карандаш, краски). Орнамент – понятие. 5.6. Составление сложного орнамента из растительных форм (карандаш, краски). 5.7. Составление эскиза праздничной открытки «Поздравляем!». 5.8. Рисование сказочной лошадки (карандаш, краски, филимоновские игрушки). 5.9. «Перчатки и котятки». Гуашь. Изображение и оформление «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках). 5.10. «Красивые салфетки». Гуашь. Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и	28	Беседа, рассматривание картин художников, практическое занятие.

		волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. 5.11. «Чудо-писанки». Рисование декоративное гуашью. Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме. 5.12. Выполнение эскиза «Пасхального яйца» (карандаш, краски).		
6		6. Основы скульптуры 6.1. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Скульптура - объемное изображение. 6.2. Лепим из глины - мелкая пластика (забавные зверюшки). Практическое задание. 6.3. «Забавный клоун». Лепка из соленого теста. Работа с объемом и цветом. 6.4. Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф. 6.5. Рисуем пластилином. Практическое задание. «Радуга-дуга», «Подсолнух», «Бабочки», «Рыбки в аквариуме».	14	Беседа, практическое занятие.
7		7. Оформительская деятельность 7.1. Что такое выставка? Для чего она нужна? Внутренняя выставка в объединении, сменная выставка. Как оформить рисунок на выставку: формат (А3, А4, А2), рамка. Как отобрать предметы на выставку. Выставки по темам программы. Итоговая выставка. Подведение итогов за год. 7.2. Внутренняя и внешняя выставки, их отличие. Как оформить рисунок на выставку разного уровня: формат (А3, А4, А2), рамка, бирки. Как отобрать предметы на внешнюю выставку. Оформление бирок. Знакомство с	6	Беседа, рассматривание картин художников, практическое занятие.

		простейшим «брусковым» шрифтом. Упражнение и выполнение надписей из «брускового» шрифта (карандаш, ручка, фломастер).		
8.	Март Апрель Май	8. Сюжетное рисование 8.1. Понятие «Сюжетное рисование». Примеры сюжетного рисования: иллюстрации к сказкам. 8.2. Рисование на тему «Космос». Изображение ночного пейзажа. Звезды – метод «набрызга». Просмотр работ, придумывание названия. 8.3. Рисование эскиза на тему: «Мой город» – набросок, рисунок в цвете (карандаш, краски). 8.4. Выполнение эскиза по сказке «Сказка о Золотом Петушке» (карандаш, краски). 8.5. Натюрморт – понятие, составление натюрморта, правила рисования; Рисование с натуры натюрморта из фруктов (карандаш, краски). Рисование натюрморта из овощей (карандаш, краски) 8.6. «Огни в окнах домов». Акварель. Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета. Различение соотношений темных и светлых частей листа. Понятие о контрасте. 8.7. Посмотрим в окошко. Гуашь. Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. 8.8. «Яблоко – спелое, красное, сладкое». Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами. 8.9. «Как розовые яблоки, на ветках снежиры». Гуашь. Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции.	26	Беседа, рассматривание картин художников, практическое занятие.

		Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски. 8.10 «Кисть рябинки, гроздь калинки...» Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.		
9		9. Работа с бумагой 9.1. Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета. 9.2. «Рождественские ангелы». Поделки из белой бумаги. 9.3. «Гномики». Аппликация из цветной бумаги и салфеток. Приобретение навыков работы с ножницами и клеем. 9.4.«Вьюнок». Работа с крепированной бумагой. Развитие мелкой моторики. 9.5. «Заря алая разливается». Аппликация восхода солнца (зари алой) из бумажных салфеток. 9.6. «Розочка». Работа с крепированной бумагой. Развитие мелкой моторики. 9.7. «Город мастеров». Поделки из бумаги.	18	Беседа, практическое занятие.
10		10. Итоговые занятия Выставки по темам программы. Итоговая выставка. Подведение итогов за год.	4	Беседа,
			144	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие учебного кабинета для занятий с детьми соответствующему требованиям СанПин и технике безопасности.

№	Наименование оборудования	Количество
1	Столы	15
2	Стулья	30
3	Доска	1
4	Компьютер	1
5	Комплекты схем по правилам рисования предметов.	
6	Природный материал, краски: гуашевые, акварельные, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки, фломастеры, бумага разного цвета, формата и фактуры, картон и полукартон, фольга, папирус и т. п., пластические материалы (глина, пластилин), ёмкости для воды.	
7	Тематические картинки.	

Наглядное обеспечение

1. Альбомы.
2. Слайд-фильм.
3. Учебные фильмы по темам занятий.
4. Репродукции картин.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по стартовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: промежуточный контроль – после первого полугодия (выставка работ); итоговый контроль – в конце каждого года обучения (конкурс работ, выставка).

Методы проверки: контрольные задания, отчетная выставка.

Аттестация по итогам освоения программы осуществляется в форме выставки.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – внимателен, сосредоточен, знание материала, самостоятельно рисует, отсутствие ошибок, использует изобразительные средства в процессе создания образа.

Средний уровень – наличие незначительных ошибок, эмоционален, самостоятельно рисует, но использует некоторые изобразительные средства.

Низкий уровень – разговорчив, эмоционален, рисует с помощью педагога, характерно нарушение композиции и бедность изобразительных средств.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к творчеству, возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги, пластилина и природных материалов.

2.5. Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются активные методы обучения: выполнение практических работ, выставки, экскурсии, выход на природу. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках, посещения музеев, театров и творческих мастерских.

Занятия по программе строятся на следующих принципах:

усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации

Характер деятельности обучающихся: художественный

Программа рассчитана на младший школьный возраст. Программа предполагает освоение ряда дисциплин изобразительного искусства (жанр-портрет, пейзаж, натюрморт, бумагопластика).

Программа имеет воспитательные компоненты: духовно-культурное, а также нравственное развитие учащихся. Формирование у них патриотизма, гражданской ответственности и правового самосознания, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

Рабочая программа обновляется ежегодно с учётом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы, и выносится в отдельный документ.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. С.Маликова, О.Феофанова «Раз, два, три, четыре, пять--- я умею рисовать!» Пошаговые уроки для маленьких художников. ---- Спб.: Питер,2013.
2. РумянцеваЕ.А. «Веселые уроки рисования»-- М:Айрис-пресс, 2014.
3. Вагнер-Вебер Р. «Моя первая школа рисования. Рисую как взрослый!» Пер, с нем.И. Кочневой---СПб.: Питер,2014.
4. Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» --- М.: Эксмо, 2013.
5. Селиверстова Д. «Рисование. Первые шаги / Рис. Г. Мацыгина, А. Воробьева, -- - М.: Эксмо, 2010.
6. Дрезнина М.Г. «Каждый ребенок – художник.» --- М.: Издательство «Ювента», 2002.
7. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3—7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. --- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.
8. Журнал «Коллекция идей» Спецвыпуск № 1(8) 2011 ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2011.
9. Ключкова С.В. «Бумага. Энциклопедия всех техник. --М.: Астрель: Полиграф-издат, 2012.
10. Ковалева И.А. дополнительная образовательная программа «Путешествие в волшебную страну ИЗО». МГДД(Ю)Т. М., 2006.
11. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера,2005».
12. Морозова И. А. Фигурки из фольги. – Харьков
13. Киреева Л.Г.,Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград;Изд.»Учитель», 2008.
14. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.; Просвещение,2006.
15. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.-Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.
16. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству,мифологии и фольклору.—М.: Владос, 2004.
17. Клиентов А. Е. Народные промыслы.—М.: Белый город, 2006.
18. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет.—М.: Владос,2001.
19. Лыкова И. А. экспериментирование в детском художественном творчестве.— М.,2003.
20. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии.—М.: Карапуз-Дидактика,2007.—144с., вкл.:16с.
21. Комарова Т.С.,Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников.—М.: Педагогическое общество России,2005.
22. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов.—М.: Мозаика-Синтез,2005.
23. ДубровскаяН.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс,2004.
24. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера,2005.

25. Казакова Р.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
26. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – М.: Эксмо, 2010.

Художественные произведения мировой культуры:

27. Слайды и книги с изображением различных птиц и животных (Чарушин, Бианки); Схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек; дизайнерские проекты; произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова; репродукции скульптур В.Ватагина; слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван-Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлениса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова; фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архитектура Севера, ансамбль Кижи; видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Соборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»; слайды или репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

Музыкальные произведения:

28. «Дождь и радуга» С.С.Прокофьев, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, прелюдии до минор и ля минор Ф.Шопена, «Мотылек» С.М.Майкопара, «Облако» ПК.Дебюсси; «К Элизе» Л. Ван Бетховена; произведения И.С.Баха, С.В.Рахманинова, Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, Ф.Шуберта, Д.Б.Кабалевского.

Поэтические литературные произведения

29. Произведения Н.С.Гумелева, А.А.Фета, И.Анненского, К.Бельмонта, И.А.Бунина, С.Есенина, Ф.И.Тютчева, Р.Киплинга, сказки А.С.Пушкина и другие худ. Произведения.

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Графические программы <http://www.softportal.com>

В программе используются интернет-ресурсы и аналогичные программы по художественной направленности.