

**Администрация города Обнинска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и
юношества» города Обнинска, Калужской области**

**Согласовано
Протокол методического совета
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
протокол №1
«28» августа 2025г.**



**Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
И.А. Астахов
№ 13-0-28 «28» августа 2025г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

**Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 11-13 лет**

**Составитель:
Педагог дополнительного образования
Колеватых Марина Вячеславовна**

**г. Обнинск
2025 г.**

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации на 3 года, для детей 11 - 13 лет – стартового и базового уровня освоения.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Формировании личности каждого человека, неотъемлемой частью является искусство, в частности хореографическое. Посредством танца мы выражаем наши мысли и эмоции, оцениваем окружающий мир и передаем наше отношение к нему. Именно на начальном этапе нашей жизни пластика является важнейшей формой невербального общения с окружающими нас людьми.

Сейчас танцевальное искусство приобрело огромную популярность за счет своей многогранности, а благодаря систематическому хореографическому образованию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Занимаясь танцами, можно добиться морального и физического здоровья, не издеваясь над своим телом.

Данная программа предназначена для детей среднего школьного возраста, так же она может использоваться для детей старшего школьного возраста.

Программа знакомит детей с ярчайшим и глубоко содержательным миром хореографического искусства, приобщает их к танцу с помощью игр и конкурсов. В процессе обучения дети знакомятся с разнообразными жанрами, видами и стилями танца. Программа помогает систематизировать музыкальный материал, который включает в себя разнообразные жанры от классического до современных стилизаций.

Эта программа дает возможность развития импровизационных моментов, совокупности с той же или иной музыкальной композицией. Все это помогает ребенку развиваться органично, как физиологически, так и духовно, помогает справиться со своими проблемами и комплексами.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность данной программы заключается в том, что она дает возможность ребенку реализовать его способности в различных стилях эстрадной хореографии.

Отличительная особенность данной программы заключается в комплексном использовании различных стилей эстрадного танца и сочетание методов музыкального, хореографического и актерского мастерства. Разнообразные виды ритмики на эстрадной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация – все это обеспечивает многовекторный, гармоничный, комплексный характер обучения. А это, в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств ребенка (его анализаторов-рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Программа - модифицированная.

Адресат программы:

Обучение рассчитано на детей 11, 12 и 13 лет.

Условия приёма – в группу принимаются все желающие, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений.

Комплектование групп – одновозрастные, согласно группе обучения.

Уровень освоения программы – стартовый, базовый.

Объем программы - 648 часов.

Срок освоения программы- 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 часа, (4 ч. в неделю) – 144 часа в год;

2 год обучения - 3 занятия в неделю по 2 часа, (6 ч. в неделю) - 216 часов в год; 3

год обучения - 4 занятия в неделю по 2 часа, (8 ч. в неделю) – 288 часа в год.

Количественный состав детей:

1-й год обучения – не менее 15 человек;

2-й год обучения – не менее 12 человек;

3-й год обучения – не менее 10 человек.

Формы занятий с детьми: беседа, практическое занятие, танцевальные игры, концерт.

Дистанционное обучение не предусмотрено.

При зачислении на программу детей с ОВЗ для них будет разработана адаптированная образовательная программа (АОП), обеспечивающая освоение образовательной программы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (273-ФЗ, ст.2, п.27).

1.2. Цель и задачи

Цель программы – познакомить и приобщить ребенка к миру современного эстрадного танца.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить теоретическим и практическим знаниям хореографического образования;
- Научить овладению навыками координации движений, выразительности в танце, музыкальности, внимания;
- Сформировать умение применять знания в создании хореографических образов.

Воспитательные:

- Воспитать волю, трудолюбие, самодисциплину;
- Воспитать способность к коллективной творческой работе;
- Сформировать жизненную позицию, общую культуру.

Развивающие:

- Развить природные задатки детей;
- Развивать эмоциональную культуру воспитанников, интереса ребенка к самому себе, как к субъекту мира;
- Помогать преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению.

1.3. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Поклон-приветствие.»	2	1	1	Беседа.
2	Работа с азбукой ритмики.	6		6	Наблюдение
3	Основы образной партерной гимнастики на середине зала.	24		24	Наблюдение
4	Классический танец как основа танцевального искусства.	22	1	21	Наблюдение
5	Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народносценические формы позиций и положение рук).	10	1	9	Наблюдение

6	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических задачах: «Цепочка», «Серпантин»	32	2	30	Наблюдение
7	Освоение танцев образов. Концертная программа	4		4	Наблюдение
8	Знакомство с танцующими человечками-эмоциями.	4		4	Наблюдение
9	«Пространство и мы».	12		12	Наблюдение
10	«Музыка и танец»; «Основы Метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки»	12		12	Наблюдение
11	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	16		16	Концерт
		144	5	139	

1.4. Содержание программы 1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности в занимательной форме.

Практика: «Поклон-приветствие». Знакомство с музыкальными инструментами. Линейное и круговое построение «Рассыпуха».

2. Работа с азбукой ритмики.

Практика. «Знакомство с азбукой ритмики». «От хлопка – к притопу. «Простейшие виды хлопков-притопов в различных.

3. «Основы образной партерной гимнастики».

Практика. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление

«мышечного корсета», профилактика остеохондроза. Прием образно-словесной подачи движений («лягушка», «мостик», «березка», «велосипед», «корзиночка», "птичка", "лодочка", "свечка", и т.д.).

4.«Учебный блок». «Элементарные основы хореографии».

Теория. Основные элементы современного эстрадного танца.

Практика. Выучить позиции ног в танце (позиции ног в эстрадном танце) Знакомство с особенностью эстрадных образов. Прием образной подачи движения (носки и пятки «целуются» - гармошка); -прием предлагаемых обстоятельств.

5.«Танцующая Россия».

Теория. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положение рук)

Практика. «Основные позиции и положения рук в танце». Отработать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении». «Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании со свободной образно-тематической пластикой, пантомимой и гротеском». Прием «руки- образа»; - прием алянге-птицы; -прием образной метафоры; -прием образного показа педагога.

6.«Музыкально-танцевальные игры» (первый уровень).

Теория. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических задачах: «Цепочка», «Серпантин», «Веретено», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Изумруды

Практика. Ориентация в пространстве танцевального зала; Развитие интереса; отразить в пластике образы животного мира; творческий поиск, освоение актерской игры, мимики; релаксация. Игровой прием; -прием «быстрого» поиска новых образов; -прием «ожившей мизансцены»; -прием ансамблевого исполнения; -прием контраста и чередования. «Рассыпуха», «В мире животных», «Пингвины», «Кошки-мышки», «Гусеница», «Карамельки», «Антошка». «Веселые человечки» «Лесной оркестр». «Спят усталые игрушки». «Паровозик».

7.«Освоение танцев-образов».

Практика. Темы: («Дождик», «Мозаика», «Гномики», «Матрешки», «Клоуны», «Веселые нотки»). «Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики». Создание кукольных образов, освоение сценического пространства; парного и ансамблевого исполнительства, «прикладные» задачи («циферблат», «зажигаем фонарики»).

Комплексный прием; образное освоение танца; -образный комментарий педагога по ходу танца; -прием (стригет) озвучивания движений. Концертная программа.

8.«Эмоции в танце». «Танцующие человечки-эмоции».

Практика. Выработка и воспитание основного спектра эмоций «Мое первое выступление». «Пиктограммы». Прием «зеркальной пиктограммы»; -прием «полярных эмоций»; -прием «предлагаемых обстоятельств». «Эстафета полярных эмоций». «Актерская пятиминутка».

9. «Пространство и мы».

Практика. «Красно-синие точки- флажки репетиционного зала». «Здравствуй, сцена!» («Сцена-живой театральный организм»). Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах- рисунках танца; в паре по часовой стрелке; «посолонь» (по линии танца) – «По Солнцу». Прием «Рассыпуха»; -прием прямых и диагональных точек зала; -прием рисунка- образа; -прием внезапной остановки позы.

10.«Музыка и танец».

Практика. «Основы музыкально- ритмического движения». «Музыка» - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка». «Музыкальные инструменты». «Музыка и танец» Приобщение к миру музыки; постижение ее основ (формы, мелодии, характера). Музыкальное сопровождение танца как методический прием.

11.«Закрепление, повторение пройденного материала».

Практика. Обработка, «чистка» танцевального материала. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности. Прием «многократного повторения» (выработка динамического стереотипа); -прием психологической настройки на публичный показ; -прием дифференциации, индивидуализации результатов. По всем основным блокам, разделам-темам: Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты).

Учебный план 2 год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
------------------	--------------------------	--------------	---------------	-----------------	---

1	Вводное занятие. «Поклонприветствие» вариации поклонов.	2	1	1	Беседа.
2	«Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	14	2	12	Наблюдение
3	Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала.	32	4	28	Наблюдение
4	Академические основы освоения эстрадной хореографии. Основные базисные движения.	28	2	26	Наблюдение
5	Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	16		16	Наблюдение
6	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета.	36	2	34	Наблюдение
7	Освоение танцевального репертуара на основе эстрадной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	24		24	Наблюдение
8	Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков.	12	4	8	Наблюдение
9	«Слушаем музыку и фантазируем».	8		8	Наблюдение
10	Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию.	12		12	Наблюдение
11	Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Нюансировка хореографического па.	8	2	6	Наблюдение

12	Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.	24		24	Концерт
		216	17	199	

Содержание программы 2 год обучения

1. "Вводное занятие".

Теория. Вызвать интерес, ввести в мир танцевальной образности, игры, радости и улыбки.

Практика. Игровой приём; приём образного движения; образная метафора. Поклон - приветствие" вариации поклонов: педагогу, партнёру. Танец - Поклон "Улыбка" (муз. В. Шаинского).

2. "Ритмическая мозаика" на основе народного танца.

Теория. Разнообразие метроритмических рисунков. Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце.

Практика. "Многообразие метро-ритма музыкального этноса". "Игра, образ, предлагаемые обстоятельства - ключ к пластическому решению задач". "Ритмоформула музыки и образно-танцевальных движениях",

Образный показ педагога; образный комментарий педагога по ходу танца; приём использования национального колорита.

3. "Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала.

Теория. "Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения". "Образные названия - эмоциональное исполнение". "Локальные задачи конкретного упражнения". Выработка правильной постановки корпуса, осанки.

Практика. Растяжки, наклоны, прогибы, слитные движения. Развитие "растянутости", "гибкости", "эластичности мышц и связок. Профилактика кифоза, сколиоза, (остеохондроза). Укрепление мышечного "корсета". Приём "движения - образа", шпагат, качалка, лодочка, корзиночка и т.д.); приём "вытянутости" позвоночника.

4. Академические основы освоения эстрадной хореографии.

Теория. Основные базисные движения. "Основные элементы танца": "Кукарача", "Ламбада", "Макарена", "Чивава".

Практика. Постановка корпуса, рук, ног, головы (5 объектов внимания). Добиваться чистоты исполнения движений.

5."Образная пластика рук в эстрадных танцах".

Практика. Основы танцевальной импровизации. "Руки - эмоции: радостные, плачущие, протестующие...". "Руки - позиции": "держат мяч", "вот такие шучки", "жук - рога...", "Руки импровизируют".

Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно - игровой, ассоциативно-художественной форме. Приём образных метафор (руки - крылья); приём "выразительного жеста", приём "альянже".

6."Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня".

Самостоятельное сочинение сюжета.

Теория. Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации.

Практика. Игровой приём; приём самостоятельного сочинительства и танцевания; приём пластической типизации образа.

"Змейка", "Зоопарк", "Зимние потешки", "Лошарики", "Гномики", "Весёлый муравейник", "Морской коктейль", "Клоуны", "Занимательная эстафета".

7."Освоение танцевального репертуара на основе эстрадной хореографии с элементами свободной образно - тематической пластики, пантомимы и гротеска.

Практика. Освоение хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы. Приём образного решения и исполнительного показа танца; образный комментарий по ходу танца, озвучивание движений голосом педагога. "Индейцы", "В ритмах Макаренy", "В мире животных", "Лесные музыканты", "Ковбой".

8."Освоение сценического пространства, простых хореографических рисунков – фигур.

Теория. Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков - фигур, положений тела исполнителя.

Практика. Развороты корпуса, наклоны, прогибы корпуса, "волны". "Пространство репетиционного зала и сценической площадки". "освоение простых хореографических рисунков - фигур". "Постановка корпуса".

9.Слушаем музыку и фантазируем.

Теория. Освоение основ пластической импровизации; развитие инициативы, активности, творческого поиска.

Практика. "Элементарная хореографическая импровизация. Самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал. "Приём творческого использования "пластических блоков"; прием использования предлагаемых обстоятельств.

10. "Эмоции в танце".

Теория. Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.

Практика. Приём образного показа; приём "зеркальной пиктограммы"; приём контрастных эмоциональных состояний. "Этюд на заданную эмоцию". "Утренний туалет актёра", "Актёрская пятиминутка" ("Кричалки", "Страшилки", "Смешилки", "Вопилки", "Дразнилки", "Плакалки", "Удивлялки").

11. "Музыка и танец".

Теория. Дальнейшее развитие музыкальной культуры личности ребёнка в образно - художественной системе отношений "музыка - танец".

Практика. Музыкальное сопровождение танца как методический приём; приём образного рассказа музыки. Музыкальная викторина". "Музыкальная лесенка: "ступеньки" - сильные и слабые доли в танце, "музыкальная нюансировка хореографического движения". "Музыка - помощница в сочинении танца".

12 Раздел: "Закрепление и повторение пройденного материала" по разделам и основным темам.

Практика. Обработка и "чистка" хореографического материала". Репетиторские задачи. Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты).

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие: «земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность.	4	1	3	Беседа.

2	Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».	24		24	Наблюдение
3	Расширение и усложнение экзерсисных упражнений – задач партерной гимнастики на середине зала.	24		24	Наблюдение
4	Элементарные основы классического танца на середине зала.	32	4	28	Наблюдение
5	Знакомство с импровизационноисполнительской техникой.	24		24	Наблюдение
6	Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов-к танцам с игровыми элементами».	42	4	38	Наблюдение
7	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня.	36		36	Наблюдение
8	Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман.	12	3	9	Наблюдение
9	Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов.	36		36	Наблюдение
10	Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы.	12	3	9	Наблюдение
11	Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя.	12	1	11	Наблюдение
12	История возникновения и развития хореографического искусства.	2	2		Беседа

13	Как мы готовы к постановке? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце.	6	6		Беседа, наблюдение
14	Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных	22		22	Концерт
	ИТОГО:	288	24	264	

Содержание программы 3 год обучения

1. "Вводное занятие".

Теория. Показать образно - художественный, многообразный мир поклона (бытового, сценического, фольклорного).

Практика.

Приём образного показа педагога; игровой приём; приём образно - метафорической пластики. "Радостные" земные, поясные, головные (мужские и женские поклоны). "Мужские и женские поклоны". "Многовариантность поклонов". "Самостоятельное выстраивание поклонов" - показ.

2. "Ритмика в танцевальных фрагментах как "вход" в народную хореографию"

Практика. Основные метроритмические рисунки - аналоги в системе "музыка - танец". Соблюдение адекватного воспроизведения метроритмического рисунка музыки средствами танца. "Национальное разнообразие и многовариантность народной музыки". "Основной метроритмический рисунок музыки - ключ в пластическом решении движений".

3. "Блок партерной гимнастики"

Практика. "Расширение и усложнение экзерсисных задач партерной гимнастики на середине зала". Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного "корсета", профилактика остеохондроза. Приём образного движения; приём "Вытянутости"; образный показ педагога.

4. "Элементарные основы классического танца на середине зала.

Теория. Терминология классического танца. Словесное объяснение; приём раскладки движений; образный показ педагога, приём исполнения ("лицом к станку"), постановка корпуса.

Практика. Продолжение обучения академическим основам народно - сценической хореографии. Соблюдение методики преподавания; усложнение движений по мере полного усвоения материала, грамотность и чистота исполнения движений; образный показ педагога, приём исполнения движений. "Постановка корпуса". "Элементы экзерсиса классического танца на середине зала (Demi-plie по I, II позиции. Battements tendus в сторону и вперёд по I поз., Battements tendus jetes, Rond de jambes par terre (demi rond en dehors en dedans), Por de bras? saute по I, II поз."

5. Знакомство с импровизационно исполнительской техникой: "мизансцены, игры, постановка этюдов". "Образные метафоры".

Практика. Вызвать стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствовать исполнительские навыки. Показ педагога; приём образной подачи движений. "Импровизация, как средство самовыражения". Сольные, парные и групповые этюды на тематические задания. Игра "Отгадай, что это?", где посредством пластики нужно изобразить что-либо.

6. "Освоение хореографического материала "от игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами".

Теория. Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народно-стилизованного танца; парного и группового исполнительства, мимики и жестов.

Практика. Темы на пластику: "Летели журавли", "Морозко", "Зимние потешки", "Коляда", "Веретено", "Весёлый муравейник", "Тучка", "Краски", "Калейдоскоп", "Радуга", "Самоцветы".

7. "Музыкально - танцевальные (дидактические) игры" (третий уровень).

Практика. Развитие основ танцевальной импровизации; сочинение сюжета, решение хореографического образа. Игровые приёмы; приём образного решения танца; приём соревновательности и переплясности; приём свободной пластической импровизации. Самостоятельное сочинение сюжета: "Олимпийцы", "В мастерской", "Резиновый Ёжик", "Сороконожка", "Оранжевое небо".

8. "Освоение ограниченного кулисами пространства".

Теория. Выработка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве, приём "сохранения интервалов".

Практика. "Орнаментальные образные фигуры-рисунки". Положение "Эпольман". "первые, вторые и третьи линии сценической площадки. Понятие "Шахматный порядок" и "Центр".

9."Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов". "Хореографическая импровизация".

Практика.

Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образах. Приём хореографической импровизации; приём вариативности движений; приём использования танцевальных "блоков" - заготовок. "Образные вариации движений", "Танцевальные блоки - основа импровизации". "Творческое восприятие музыкального материала".

10."Слушаем и слышим музыку".

Теория. Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии.

Практика. Эмоционально откликаться на музыку, менять движения в танце в соответствии с построением музыкальной фразы, 1-3-3- частной формой музыкального произведения. Музыкальное сопровождение танца как методический приём; приём эмоциональной отзывчивости на музыку; приём "слышимости" музыкальных нюансов. "Жанры музыкальных произведений - марш, вальс, полька..." "Простые музыкальные формы". "Музыка и воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса".

11."Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя".

Теория. Расширение эмоциональной сферы ребёнка в танце, средств актёрской выразительности.

Практика. Приём образного показа мимики и жестов; прием пиктограммы; прием "полярных" (контрастных) эмоций. "Утренний туалет актера". "Новые эмоции - зеркальные пиктограммы". "Комната смеха - комната страха". "Актёрская пятиминутка".

"Живое лицо".

12."История возникновения и развития хореографического искусства".

Теория. Познакомить детей с краткой историей о развитии танца в образах.

Запоминание понятий через игру - викторину. "Что такое танец?". "Хорео и Графия - два веселых человечка". "Танец в коротких штанишках".

13."Как мы готовы к исполнительскому мастерству?"

Теория. Заключительное диагностическое исследование конечных результатов - приём вербальных и невербальных тестов; методические приёмы проф. Комаровой Т.С. "Наглядно - образное и действенно - образное мышление в танце" (хореографический текст).

14."Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам - блокам"

Практика. Итоговый показ и оценка 3-летнего учебного цикла. Приём анализа диагностических данных и всей динамики учебного процесса.

1.5. Планируемые результаты

Предметные

результаты: - освоить азы ритмики;

- освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные – подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата);
- освоить «программный» объем движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук, ковырялочки, галоп, шаг-подскок) и элементарный хореографический репертуар;
- Создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал; - успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе народного танца и образно-тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав ее перед зрителем на сценической площадке;
- четко и выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах 2/4; 3/3; 4/4;

Личностные результаты:

- иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их, уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска;
- адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце, к творческим поискам сверстников.
- иметь определенные навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития; -иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;

- быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам; волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Метапредметные результаты:

- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма).
- использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).
- уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам, быть наблюдательным, внимательным, любознательным.
- быть готовым к обучению (уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, уметь сочинять фрагменты танцы, иметь произвольное внимание, память, ощущение и восприятие.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1	Сентябрь Октябрь	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Поклон-приветствие.»	2	Беседа
2		Работа с азбукой ритмики.	6	Практическое занятие
3		Основы образной партерной гимнастики на середине зала.	24	Практическое занятие
4	Ноябрь Декабрь	Классический танец как основа танцевального искусства. Первое знакомство.	22	Беседа, практическое занятие
5		Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положение рук).	10	Беседа, практическое занятие
6	Январь Февраль Март	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических задачах: «Цепочка», «Серпантин»	32	Беседа, танцевальные игры, практические занятия
7	Март Апрель Май	Освоение танцев образов. Концертная программа	4	Беседа, практическое занятие, концерт
8		Знакомство с танцующими человечками-эмоциями.	4	Беседа, практические занятия
9				
10		«Пространство и мы».	12	Беседа, практические занятия
11		«Музыка и танец»; «Основы Метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки»	12	

12		Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	16	Итоговый концерт.
			144	

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1	Сентябрь Октябрь	Вводное занятие. «Поклонприветствие» вариации поклонов.	2	Беседа, практическое занятие
2		«Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	14	Беседа, практическое занятие
3		Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала.	32	Практическое занятие
4	Октябрь Ноябрь Декабрь	Академические основы освоения эстрадной хореографии. Основные базисные движения.	28	Беседа, практическое занятие
5		Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	16	Беседа, практическое занятие
6		Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета.	36	Беседа, практическое занятие, танцевальные игры
7	Январь Февраль Март Апрель	Освоение танцевального репертуара на основе эстрадной хореографии с элементами свободной образнотематической пластики, пантомимы и гротеска.	24	Беседа, практическое занятие

8		Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков.	12	Беседа, практические занятия
9		«Слушаем музыку и фантазируем».	8	
10		Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию.	12	
11		Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Ньюансировка хореографического па.	8	Беседа, практические занятия
12	Май	Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.	24	Итоговый концерт.
			216	

**Календарный учебный график
3 год обучения**

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1	Сентябрь Октябрь	Вводное занятие: «земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность.	4	Беседа, практическое занятие
2		Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».	24	Беседа, практическое занятие
3		Расширение и усложнение экзерсисных упражнений – задач партерной гимнастики на середине зала.	24	Практическое занятие
4	Ноябрь Декабрь	Элементарные основы классического танца на середине зала.	32	Беседа, практическое занятие

5	Январь	Знакомство с импровизационноисполнительской техникой.	24	Беседа, практическое занятие
6	Январь Февраль Март Апрель	Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов-к танцам с игровыми элементами».	42	Беседа, практическое занятие, танцевальные игры
7		Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня.	36	Беседа, практическое занятие, игры
8		Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман.	12	Беседа, практические занятия
9		Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов.	36	
10		Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы.	12	
11		Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя.	12	
12	Май	История возникновения и развития хореографического искусства.	2	Беседа
13		Как мы готовы к постановке? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце.	6	Беседа
14		Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных	22	Итоговый концерт.
		ИТОГО:	288	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материальнотехническая база.

Наличие:

- помещение в соответствии с правилами нормами СанПин;
- оборудованного станками и зеркалами помещения;
- коврики для партерного станка;
- удобные формы для занятий;
- удобной (балетной, народной, эстрадной) обуви;
- мультимедийной аппаратуры в комнатах отдыха и психологической разгрузки для визуального сопровождения учебного процесса;
- костюмы и аксессуары для дополнения и усиления репетиционных результатов (мячей, скакалок и т.д.).

Наглядное обеспечение

- 1.Альбомы
- 2.Слайд-фильм
- 3.Учебные фильмы
4. Музыкальный материал для проведения занятий

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и аттестация по итогам освоения программы, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: открытые занятия, выступление на концертах.

Методы проверки: наблюдение, анализ творческих работ. Аттестация по итогам освоения программы осуществляется в форме концерта.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Оценка качества реализации программы «ХОРЕОГРАФИЯ» включает в себя текущий контроль успеваемости, периодическую и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов- 2 раза в год. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме отчетного концерта. Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням:
высокий, средний, низкий.

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течении года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний и низкий.

Используется 10-бальная система оценки результатов:

Высокий уровень - точное повторение,

Средний уровень - баллов - построение с ошибкой.

Низкий уровень - отсутствие ритма.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к изучению современного и эстрадного танца.

2.5. Методическое обеспечение

Учебно-тренировочная работа не только обеспечивает техническую, музыкальную, эмоциональную подготовку учащихся, но и воспитывает их волю, трудолюбие, самодисциплину. Эффективность ее зависит от знания педагогом основ хореографии, методики преподавания и умения применить свои знания, согласуя их с учебными задачами и индивидуально-возрастными особенностями детей.

Чаще всего на занятиях хореографии применяется иллюстративно-объяснительный метод, когда сам педагог показывает движение и объясняет правила его исполнения, поэтому он должен находиться в хорошей танцевальной форме и владеть методами объяснения, разучивания и закрепления материала. Возможно, предлагать детям видеоматериал с образцами профессионального исполнения, фотоальбомы, схемы.

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является занятие, на котором используются методы словесного объяснения и наглядного показа.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов** обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ. Применяются **активные методы обучения**: исполнение хореографических элементов и танцевальных номеров.

Полезен проблемный метод, когда перед детьми ставится задача, к примеру - освоить «па польки» и развивать творческие способности ребенка. В старших классах – сочинить этюд на пройденном материале, попробовать «поставить» его на учащихся, провести урок с детьми младшей группы. Важно ребенка побудить детей к творчеству. Конкурсы начинающих балетмейстеров, исполнителей призывают детей к творчеству. Очень важно педагогу оценить действия ребенка, независимо от его способностей.

Репродуктивный метод дает возможность закрепить учащемуся выученный материал, а педагогу осуществить контроль. Формы уроков по хореографии могут быть различны:

КВН - по теме урока.

Деловая игра -учащийся выступает в роли педагога, балетмейстера, солиста ансамбля.

Уроки-экскурсии.

Беседы.

Киноуроки. Просмотр концертных программ с последующим обсуждением.

Рабочая программа обновляется ежегодно с учётом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы, и выносится в отдельный документ.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

Основная

1. Л.В. Никифорова "Политика танца" М. 2000.
2. Барышникова А. "Азбука хореографии". М. 1999
3. Боровиков Л.И. "Педагог дополнительного образования Н-ск. 2000
4. "Возрастная и педагогическая психология". учебное пособие. 5. "Основы классического танца" Н. Заикина Орёл 1997.

Дополнительная

1. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности.// Вестник новосибирского государственного педагогического университета.2012.№2.
2. Кюль Т. : "Энциклопедия танцев от А до Я.: Мой мир, 2008
3. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984
4. Лифиц И.В.: Ритмика. 0- М. Академия, 1999
5. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007

Сайты, использованные для разработки и организации образовательного процесса:

Игра - начало театра. Актерское мастерство.

<https://www.youtube.com/watch?v=1vWNv58Gb9M>

Партерная гимнастика

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=qrQ4TttoRnw&feature=emb_logo)

time_continue=1&v=qrQ4TttoRnw&feature=emb_logo Выполнение элементов детского фитнеса <https://www.youtube.com/watch?v=ZNKcGEDp4EA>) Упражнения для укрепления мышц стоп https://www.youtube.com/watch?v=42AJGIQw_nl

Литература для родителей

Основная:

1. Шарова Н.И. "Детский танец". - СПб: "Издательство Планета музыки"; Издательство "Лань", 2011 - 64с. (+ вклейка, 8 с.;+DVD). - 9 Мир культуры, истории и философии).
2. Блок Д.Д, Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
3. Выготский Л.С. «Психология развития ребенка». – М. : ЭКСМО, 2004

Дополнительная:

1. Чистякова Н.И. "Психогимнастика" М. 2002
2. Михайлова М.А. "Танцы, игры, упражнения для красивого движения". Ярославль 2000

3. Худеков С.Н.» Всеобщая история танца». – М., 2008

Литература для детей:

Основная:

1. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С . - "Ритмические упражнения, хореографические игры". М. Дрофа, 2003.
2. "Линия танца" (Учебный цикл Л. Плетнёва, Т. Павловой).
3. Бочкарева Н.И. "Ритмика и хореография: учебно - методичекий комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ - искусств. - Кемерово. Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000 - 101с.

Дополнительная

1. Детская энциклопедия "Балет". М. : Астрель Аст 2021
2. Хамзин Х.Х. "Правильная осанка" - М. 1999
3. Дешкова И. "Загадки Терпсихоры". - М: Детская литература 1989.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

«КПД», эффективность таких методов-приемов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций школьника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

Образный показ педагога;

Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;

Подражание образам окружающей действительности;

Прием тактильно-мышечной наглядности;

Наглядно-слуховой прием;

Демонстрация эмоционально-мимических навыков;

Использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

Рассказ;

Объяснение;

Беседа;

Анализ и обсуждение;

Словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;

Прием раскладки хореографического па;

Прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

Прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов,

взаимосвязанных наглядностью и словом: Игровой прием;

Детское «сотворчество»;

Соревновательность и переплясность;

Использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;

Комплексный прием обучения;

Выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
Фиксация отдельных этапов хореографических движений;
Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
Прием пространственной ориентации;
Развитие основных пластических линий;
Музыкальное сопровождение танца как методический прием;
Хореографическая импровизация;
Прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психолого-педагогический метод;
Прием педагогического наблюдения
Проблемного обучения и воспитания
Прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
Прием воспитания подсознательной деятельности
Прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация)

Педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка в младшей группе (11 лет) обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ, повторность движений; релаксации; использование пластических образов-метафор).

Обучение танцу в средней группе (12 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер - дает возможность ребенку самостоятельно изучить и дать свою оценку предлагаемым образам, а в старшей группе (13 лет) происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

Тестовые задания

Стопы, осанка, баланс

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на скошенных стопах наружу ("медведи") и вовнутрь;
- шаги на полупальцах, пятках;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене ("цапля");
- подскоки;
- бег взмахом;
- высокий бег ("лошадки"); - шаги в приседании ("уточки");
- прыжки на двух ногах ("зайцы").

2. Развитие выворотности

Упражнение 1. "Бабочка".

Упражнение 2. "Угол".

Упражнение 3. "Лягушка".

Упражнение 4. "Шнур"

Развитие нижней выворотности

Упражнение 4. "Выворотная складочка"

Упражнение 5. "Паучок"

**3. История и элементы эстрадного
танца**

Упражнение 6. "Волна"

Упражнение 7. "Солдатик"

Упражнение 8. "Столбик"

Упражнение 9. "Слайд"

Упражнение 10. " Кик слайд в сторону".

4. Элементы классического танца -

Demi, grand plie

- battements tendus
- battements tendus jete
- rond-de-jamb-partter
- b. Fondu
- adagio
- grand battements
- arabesque

- por de bras
- pas balance