

**Администрация города Обнинска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и
юношества» города Обнинска, Калужской области**

**Согласовано
Протокол методического совета
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
протокол №1
«28» августа 2025г.**

**Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
П.А. Астахов
№ 134-«28» августа 2025г.**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.»**

**Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 5-10 лет**

**Составитель:
Педагог дополнительного образования
Кирюшина Любовь Георгиевна**

**г. Обнинск
2025 год**

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации- 1 год, для детей 5-10 лет, стартового и базового уровня освоения.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию их творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координация мелкой моторики рук-является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольников и младших школьников. Приемы и навыки народного декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигнуть большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: тиснением трафаретами, ритмичными порезами, соединением материалов и технологий и т.д. Доступность этих приемов для детей 5-10 лет дает им возможность творчески развиваться. Программа сочетает образовательные и досуговые формы деятельности. Ведущая идея программы: создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация.

В процессе создания разнообразных предметов, дети знакомятся со схемами, чертежами, эскизами, учатся работать с инструментами и различными материалами. В дальнейшем дети сами составляют эскизы, работают над дизайном изделия, защищают свои проекты и обосновывают перспективы их применение.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 7.Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание необходимо уделять народной культуре, прививать любовь к Родине, интерес к своим корням через знакомство с народными традициями, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического воспитания, что соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в области художественно-эстетического воспитания. Большие возможности для развития творческих способностей детей школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в использовании авторского материала для коллективного и индивидуального исполнения с учётом возрастных особенностей детей, программа - модульная и в ней, опираясь на истоки народного творчества можно выбрать модуль по интересу, а также попробовать свои силы во всех модулях. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной программы:

- содержание программы построено с учетом возрастных особенностей ребенка дошкольника и младшего школьного возраста,
- программа состоит из определенного количества тем, которые составлены по возрастанию степени сложности, как теоретического, так и практического материала. Это позволяет детям с разным уровнем подготовки и с разными способностями поэтапно, успешно и основательно овладевать программой объединения.

- большое количество практической деятельности на занятиях, что придает занятиям увлекательную и законченную форму, дает простор для дальнейшей творческой фантазии. С каждого занятия ребенок уносит результат своей практической деятельности.

Принцип «от простого к сложному» рассматривается во всех аспектах:

- ткани, используемые для изготовления игрушек;
- навыки кроя и шитья (от простых игрушек до сложных образцов кукол);
- преемственность тем (усложнение и закрепление полученных ранее навыков на всех этапах работы);
- внешнее оформление работы (от выбора готовой фурнитуры до самостоятельной разработки внешнего вида игрушки).

Программа – модифицированная, специализированная (направленная на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний и умений в прикладном творчестве, формирование навыков рукоделия на уровне практического применения), модульная. В содержание программы включены материалы из источников:

-Технология, учебники для начальной школы («Секреты мастерства», «Наш рукотворный мир», «Чудесная мастерская») - Программы прикладного творчества, Урок.ру.

Адресат программы:

Обучение рассчитано на детей 5 – 10 лет

Условия приёма - зачисление происходит на основании письменного заявления родителей или их законных представителей. Специального отбора в объединении не производится.

Комплектование групп - разновозрастные

Уровень освоения программы – стартовый, базовый

Объём программы - 216 часов

Срок освоения программы – 1 год Режим

занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Количество обучающихся: не менее 15 человек;

Формы занятий с детьми беседа, практическое занятие, мастер-класс, игра, экскурсия, выставка.

Дистанционное обучение не предусмотрено.

При зачислении на программу детей с ОВЗ для них будет разработана адаптированная образовательная программа (АОП), обеспечивающая освоение образовательной программы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (273-ФЗ, ст.2, п.27).

1.2. Цель и задачи

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через прикладное творчество .

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения и развития художественных направлений
- научить основным навыкам работы с тканью, мехом и другими материалами;
- освоить кройку и шитье (основные швы, необходимые для пошива изделий);
- изучить основные технологии изготовления поделок;
- обучить рациональному использованию материалов;

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности;
- развить аккуратность, самостоятельность, усердие, умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в т.ч. в разновозрастной социальной среде, выполнять правила;
- привить интерес к прикладному творчеству, ручному;
- формировать потребность к творческой активности, потребность трудиться в одиночку в паре, группе, умение распределять трудовые знания между собой.

Воспитательные:

- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- расширять и обогащать практический опыт детей, знания о производственной деятельности людей;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать эстетический вкус.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с различными инструментами. Знакомство с инструментами и	1	2	3	Беседа, опрос. Входная диагностика

	материалами необходимыми в работе				
2	Работа с тканью. Организация рабочего места при выполнении ручных работ и влажно-тепловой обработки ткани.	1	4	5	Беседа. Опрос. Практическая работа
3	Игрушка в истории. История русской игрушки	1	3	4	Беседа. Видеопоказ
4	Основы швейного дела. Знакомство с видами швов. Техника выполнения на тканях разной фактуры. Игольница.	3	6	9	Беседа. Опрос. Практическая работа. Наблюдение. Зачет.
5	Бумагопластика. Аппликация -плоская, сложная(осенняя тематика, цветы) Способы изготовления, применения	2	15	17	Беседа. Практическая работа. Наблюдение Итоговая работа

6	Выкройки. Увеличение и уменьшение выкроек. Цветовое решение в изделии Чебурашка.	3	6	9	Беседа. Практическая работа. наблюдение
7	Итоговое занятие. Тематическая поделкаИзготовление подарков ко Дню учителя, Дню пожилого человека Цветы из ткани и открытки техника пейп-арк	1	6	7	Самостоятельная работа Промежуточная диагностика. Демонстрация работ

8	«Мягкая игрушка» Изготовление плоских, объемных игрушек. Изготовление игрушек из нескольких деталей. Зачетная работа: изготовление игрушки по собственным эскизам. (Дракончик-символ года)	4	15	19	Беседа, видеопокказ. Творческая, Практическая работа. наблюдение «экспрессвыставка». Зачетная работа.
9	Бисероплетение. Изучение различных приемов плетения, отделка изделий, чтение схем. Выставка-на выбор (браслет, русалка, яблоко, арбузик, стрекоза.)	3	15	18	Беседа. Видеопокказ Творческая работа. «экспрессвыставка». Зачетная работа (самостоятельный выбор)
10	Тематическая поделка Изготовление новогодних сувениров, подарков для ветеранов. (гномики, елочка, подвеска снежинка, сумочка-дед мороз)	1	6	7	Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика. Творческая зачетная работа. «Экспрессвыставка».
11	Игрушки из малого количества деталей. Игрушки из носочков, из различных фактурных тканей. (кукла, кролик, ежик, мишка, смайлик)	3	15	18	Беседа. Видеопокказ Творческая работа. «экспрессвыставка». Зачетная работа (самостоятельно по теме)
12	Игрушки из фетра. Виды фетра, цветовые решения (рыбка, кошечка, цыпленок, смайлик)	3	15	18	Беседа. Видеопокказ Наблюдение. Творческая работа.

					«экспресс-выставка Зачетная работа
13.	Тематическая поделка по изученным технологиям) Изготовление подарков к 8 Марта (укрошение из		6	6	Самостоятельная работа. Наблюдение. «Экспрессвыставка».

	бисера, фетра, ткани) Техника пейп- арк				
14.	Игрушка из клубочков пряжи, ниток. Брелок. Подвеска. Кулончик. Экспериментирование. Моделирование. (кукла, животные, птицы)	3	11	14	Беседа. Наблюдение Творческая работа. «Экспрессвыставка»
15.	Игрушки-подушки (сердечко, кукла, животные, птицы))	3	8	11	Беседа. Наблюдение Творческая работа. «Экспрессвыставка»
16.	Декупаж. Экспериментирование. Моделирование.	3	6	9	Беседа. Наблюдение Творческая работа. «Экспрессвыставка»
17.	Объемные игрушки из ткани, меха	3	8	11	Беседа. показ. Творческая работа. «Экспрессвыставка». Зачетная работа
18.	Сухое валяние (цветы, сюжетные картинки- пингвин, улитка, зайчик). Приспособление и инструменты. Технология изготовления.	3	9	12	Беседа, показ. Творческая работа. «Экспрессвыставка».
19.	Итоговое занятие Изготовление изделия по любой тематике		4	4	Блиц-опрос. Творческая самостоятельная работа, выставка.
20.	Самостоятельная работа. Подготовка к мастер-классу на День защиты детей.	1	3	4	Беседа. Наблюдение. Самообучение. Творческая работа. Мастер-класс

21.	Индивидуальная подготовка к городским, областным выставкам. Оформление. Проведение.		5	5	Творческая работа.
22.	Организация, проведение, участие в городских открытых тематических мероприятиях. Внеурочные мероприятия. Приложение-календарный план		6	6	Мастер-классы. Выставки
	Итого	42	174	216	

Темы занятий, включенные в программу, могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей обучающихся. Допускается корректировка наименования тем, последовательность их изучения, и время (количество часов) на освоение тем.

1.4. Содержание программы

В программе представлены современные виды декоративно-прикладного творчества: мягкая игрушка, бисероплетение, декупаж, квиллинг, изготовление декоративных цветов, пейп-аарк, сухое валяние, работа с резервными материалами. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, картоном, бисером, тканью и т.д.) и направлена на овладение детьми необходимыми в их жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома, подарков.

Программа включает в себя образовательные модули: - Основы швейного дела. Работа с тканью; «Мягкая игрушка»; Бисероплетение; Декупаж; Игрушки из малого количества деталей; Объемные игрушки; Тематическая поделка.

1.Тема: Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с различными инструментами. Представление тем программы. Ознакомление с планами на учебный год, расписанием занятий, требованиям к занятиям Показ детских работ.

Практика: Входная диагностика-опрос «Моментальная поделка».

2.Тема: Работа с тканью.

Теория. Знакомство с инструментами и материалами необходимыми в работе. Организация рабочего места при выполнении ручных работ и влажно-тепловой обработки ткани.

Практика. Показ приёмов работы с тканью. Знакомство с материалами и оборудованием. Организация рабочего места, влажно-тепловая обработка ткани.

3.Тема: История русской игрушки.

Теория. Рассказ об истории игрушки с древности, значение ее для ребенка. Видеопоказ игрушек из различного материала Интернет-ресурс. Демонстрация игрушек.

Практика. «Моментальная поделка» из ткани.

4.Тема: Основы швейного дела.

Теория. Цветовое значение в изделии, колористка. Знакомство с видами швов: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный». Техника выполнения на тканях разной фактуры. Просмотр образцов швов. Правила работы с тканью, иглой, ножницами. Простые образцы.

Практика. Необходимое оборудование: кусочки тканей с образцами швов, таблицы. Техника выполнения швов. Знакомство с техникой выполнения основных швов. Игольница

5.Тема: Бумагопластика.

Теория. Аппликация – плоская, сложная. Новая технология пейп-арк: простые и сложные, объемные виды техники.

Практика. Изготовление простых аппликаций и сложных- осенняя тематика (цветы, листья, кружка с медведем). Наклейки, открытки

6.Тема: Выкройки.

Теория. Увеличение и уменьшение выкроек. Цветовое решение изделия.

Практика. Изготовление выкройки-шаблона. Виды тканей, их сочетание по цвету Формирование умений выбирать ткань по назначению (для изготовления мягкой игрушки). Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью (ножницы, иголка). Игольница

7.Тема: Итоговое занятие.

Теория. Тематическая поделка-Изготовление подарков ко Дню учителя, Дню пожилого человека.

Практика. Подбор материала. Подготовка материала к работе. Обрисовка выкройки на материале. Раскрой деталей. Наметка, шитье

8.Тема: «Мягкая игрушка»

Теория. Понятие о тканях из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные). Формы, пропорции, объем. Правило кроя. Последовательность изготовления.

Изготовление игрушки из одной детали. Оформление и украшение игрушки. Изготовление игрушки из нескольких деталей. Особенности изготовления плоских игрушек. **Объемные игрушки.** Особенности технологии объемных игрушек. Изготовление игрушек из нескольких деталей. Подбор материала. Подготовка материала к работе.

Практика. Применение знаний на практике Разнообразие видов ниток по назначению (швейные, вязальные). Изготовление плоских (звездочка, солнышко, сердечко, монстрик). Выбор ткани. Перевод готовой выкройки на ткань. Раскрой деталей. Пошив. Набивка, соединение деталей и оформление игрушки.

Изготовление тематической игрушки-заяц, мышка, ежик. Зачетная работа: изготовление игрушки по собственным эскизам.

9.Тема: Бисероплетение.

Теория: Виды и фактура бисера. Изучение различных приемов бисероплетения, цветовые решения. Составление и чтение схем. Простые и сложные композиции и переплетения.

Практика: Плетение плоских фигур, объемных фигур. Плетение отдельных деталей. Соединение деталей в изделие. Художественное оформление изделия из бисера. Зачетная работа (арбузик, русалка, браслет, брелок, яблоко, стрекоза).

10.Тема: Итоговое занятие. Тематическая поделка Теория.

Беседа о празднике Новый год.

Практика. Изготовление новогодних сувениров, подарков для ветеранов (шар, елочка, гномик) в любой изученной технике.

11. Тема: Игрушки из малого количества деталей.

Теория. Выкройки. Игрушки из носочков, из различных фактурных тканей: из носочков.

Практика: Изготовление игрушек- кролик, ежик, мишка, кукла., мышка Подбор материала. Подготовка материала к работе. Обрисовка выкройки на материале. Раскрой деталей. Последовательность изготовления. Наметка, шитье, набивка ватой (синтепоном), оформление.

12. Тема: Игрушки из фетра.

Теория. Виды фетра. Особенности работы с фетром. Цветовое и композиционные решения, малое количество деталей. Беседа. Видео-показ.

Практика. Подготовка материала к работе. Обрисовка выкройки на материале. Раскрой деталей-способы экономного выкраивания. Наметка, шитье. Творческая работа. Игрушки из фетра: цыпленок, смайлик, рыбка, кошечка. Самостоятельный выбор форм и цвета. Зачетная работа, «экспресс-выставка. **13. Тема: Тематическая поделка по изученным технологиям**

Практика. Изготовление подарков к 8 Марта (укрошение из бисера, фетра, ткани)
Техника пейп- арк.

14.Тема: Игрушка из клубочков пряжи, ниток.

Теория. Технология изготовления из ниток, способы, экспериментирование, моделирование., цветовые решения. Применение соединительных деталей из проволоки.

Практика. Цветовое решение, последовательность изготовления куклы, животного, птицы, брелка, кулончика.

15.Тема: Игрушки-подушки.

Теория. Показ образцов. Выбор ткани. Особенности набивки, выкраивания игрушки.

Практика. На выбор -игрушки -сердечко, кукла, животные, птицы. Подготовка материала к работе. Обрисовка выкройки на материале. Раскрой деталей. Наметка, шитье, набивка синтепоном.

16.Тема: Декупаж.

Теория. Виды, значение декупажа, применение. Экспериментирование формами. Моделирование с различными материалами.

Практика. Коробочка. Аккуратная работа с клеем, с яркими салфетками, красками, пластилином.

17.Тема: Объемные игрушки из ткани, меха.

Теория. Виды тканей, меха и их декоративно-художественные свойства. Различия тканей по видам волокон, назначению, способу отделки. Объемные игрушки из ткани: гномик, матрешка, пингвин, клоун. Объемные игрушки из меха: медвежонок, гномик, зайчик, котенок, щенок.

Практика. Подготовка материала к работе. Обрисовка выкройки на материале.

Раскрой деталей. Наметка, шитье, набивка синтепоном. Экспресс-выставка. **18.Тема.**

Сухое валяние.

Теория: Основа. Приспособление и инструменты. Технология изготовления. Сухое валяние из шерсти, при которой специальными иглами с зазубринами из непрядой шерсти изготавливают самые различные вещи от игрушек до бижутерии. Цветовые композиции.

Приемы работы со специальными иглами. Приемы валяния. Специальные приспособления и инструменты.

Практика: Валяние цветка «Улитка», «Зайчик». «Пингвин» «МАК», фон, детали, трава, сердцевина мака способом сухого валяния, фигурки. Сборка , украшение бисером Выставка.

19.Тема: Итоговое занятие. Практика. Изготовление изделия по любой тематике.

20.Тема: Самостоятельная работа.

Теория. Правила проведения мастер-класса. **Практика.** Подготовка к мастер-классу на День защиты детей.

21.Тема: Индивидуальная подготовка к городским, областным выставкам.

Практика. Оформление, проведение выставки.

22.Тема: Организация, проведение, участие в городских открытых тематических мероприятиях.

Практика. Внеурочные мероприятия. Приложение-календарный план

1.5. Планируемые результаты Предметные

результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные алгоритмы конструирования поделок; изготовление схем, лекал, как работать самостоятельно;
- основы швейного дела и уметь применять их в зависимости от вида материала и технологической операции
- специальную терминологию видов деятельности, формулировать определение понятий, используемых при работе;
- основные этапы работы с инструментами, необходимыми для изготовления поделок;
- основные понятия о тканях, различия их по видам, материалах;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

Обучающиеся будут уметь:

- решать художественно – творческие задачи на сочетание различных приемов по изготовлению поделок для достижения их выразительного образа; -понятия о цветовых понятиях и решениях в изготовлении изделий;
- самостоятельно планировать и организовывать работу;
- самостоятельно определять технологию изготовления поделки;
- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства; - организовать свое рабочее место;
- точно обводить контуры деталей по лекалу;
- точно вырезать детали игрушек;
- экономно расходовать материал;
- иметь навыки коллективного творчества
- уметь провести урок взаимообучения, мастер-класс.

Метапредметные

- научатся формулировать собственное мнение и позицию;
- сформируют коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- смогут учитывать разные мнения и различные варианты выполнения поставленной творческой задачи;
- сформируют понимание о необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- смогут применить полученные знания и навыки в жизни; • научатся осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Дата	Тема	Количество часов	Форма контроля
Сентябрь	Введение в программу. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с различными инструментами. Знакомство с инструментами и материалами необходимыми в работе	3	Беседа, опрос. Входная диагностика
	Работа с тканью. Организация рабочего места при выполнении ручных работ и влажнотепловой обработки ткани.	5	Беседа. Опрос Практическая работа
	Игрушка в истории. История русской игрушки	4	Беседа. Видео-показ. Практическая работа
	Основы швейного дела. Знакомство с видами швов. Техника выполнения на тканях разной фактуры. Игольница.	9	Беседа. Опрос. Практическая работа. Наблюдение. Зачет
Сентябрь, октябрь, ноябрь	Бумагопластика. Аппликация - плоская, сложная(осенняя тематика, цветы) Способы изготовления, применения	17	Беседа. Практическая работа. Наблюдение Итоговая работа

	Выкройки. Увеличение и уменьшение выкроек. Цветовое решение в изделии Чебурашка.	9	Беседа. Практическая работа. наблюдение
Ноябрь	Итоговое занятие. Тематическая поделка- Изготовление подарков ко Дню учителя, Дню пожилого человека Цветы из ткани и открытки -техника пейп-арк	7	Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика. Демонстрация работ
Ноябрь, декабрь	«Мягкая игрушка» Изготовление плоских, объемных игрушек. Изготовление игрушек из нескольких деталей. Зачетная работа: изготовление игрушки по собственным эскизам. (Дракончик-символ года)	19	Беседа, видео-показ. Творческая, Практическая работа. наблюдение «экспрессвыставка». Зачетная работа.

Декабрь, январь	Бисероплетение. Изучение различных приемов плетения, отделка изделий, чтение схем. Выставка-на выбор (браслет, русалка, яблоко, арбузик, стрекоза.)	18	Беседа. Видео-показ Творческая работа. «экспрессвыставка». Зачетная работа (самостоятельный выбор)
	Тематическая поделка Изготовление новогодних сувениров, подарков для ветеранов. (гномики, елочка, подвеска снежинка, сумочкадед мороз)	7	Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика. Творческая зачетная работа. «Экспрессвыставка».
Январь	Игрушки из малого количества деталей. Игрушки из носочков, из различных фактурных тканей. (кукла, кролик, ежик, мишка, смайлик)	18	Беседа. Видео-показ Творческая работа. «экспрессвыставка». Зачетная работа (самостоятельно по теме)
Февраль	Игрушки из фетра. Виды фетра, цветовые решения (рыбка, кошечка, цыпленок, смайлик)	18	Беседа. Видео-показ Наблюдение. Творческая работа. «экспресс-выставка Зачетная работа

	Тематическая поделка по изученным технологиям) Изготовление подарков к 8 Марта (укрошение из бисера, фетра, ткани) Техника пейп- арк	6	Беседа. Наблюдение Творческая работа. «экспресс-выставка
Март, апрель	Игрушка из клубочков пряжи, ниток. Брелок. Подвеска. Кулончик. Экспериментирование. Моделирование. (кукла, животные, птицы)	14	Беседа. Наблюдение Творческая работа. «экспресс-выставка
	Игрушки-подушки (сердечко, кукла, животные, птицы))	11	Беседа. Наблюдение Творческая работа. «экспресс-выставка Самостоятельная работа. Наблюдение. «Экспрессвыставка».
Апрель, май	Декупаж. Экспериментирование. Моделирование.	9	Беседа. показ. Творческая работа. «Экспресс-выставка. Зачетная работа
	Объемные игрушки из ткани, меха	11	Беседа, показ. Творческая работа. «Экспресс-выставка.
	Сухое валяние (цветы, сюжетные картинкипингвин, улитка, зайчик). Приспособление и инструменты. Технология изготовления.	12	Блиц-опрос. Творческая самостоятельная работа. Выставка. Зачет
Май	Итоговое занятие Изготовление изделия по любой тематике	4	Беседа. Наблюдение. Творческая работа. Мастер-класс.
	Самостоятельная работа. Подготовка к мастер-классу на День защиты детей.	4	Творческая работа.
	Индивидуальная подготовка к городским, областным выставкам. Оформление. Проведение.	5	Коллективная работа

	Организация, проведение, участие в городских открытых тематических мероприятиях. Внеурочные мероприятия.	6	
	Итого:	216	

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы

Реализации Программы «Творческая мастерская» осуществляется самостоятельно и в формате сетевого взаимодействия -социальным партнерами-организациями являются МБОУ СОШ №3, Технический лицей. Занятия проводятся на базе учреждения и школы, с использованием необходимых ресурсов (учебный кабинет, компьютер, информационные сайты.)

Формы работы с родителями: индивидуальные беседы, обмен полезной информацией в группе объединения «Мастерская» в мобильном приложении WhatsApp.

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Материально-техническое обеспечение:

Помещения для занятий в объединении «Мастерская творчества» соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648 – 20, легко проветриваемое, хорошо освещенное. Парты и стулья, стенды и полки для размещения образцов игрушек, наглядного материала, чертежей, выкроек – лекал; шкафы для хранения материалов и незавершенных работ.

Для демонстрации поделок на выставке используются витрины, стенды, столы. К подготовке игрушек на выставку привлекаются все обучающиеся. Изделия, представленные на выставке, с этикеткой, на которой указываются фамилия, имя, школа и класс учащегося.

Материалы - ножницы, иголки, напёрсток, булавки, нитки, клеевой пистолет, клеевые стержни, пинцеты, плоскогубцы, карандаш для ткани, линейка, картон/плотная бумага, ткани разных видов, ленты, декоративная швейная фурнитура, бисер, поролон и разные мелкие детали к игрушкам.

Наглядное обеспечение

Альбомы по рукоделию, видео-, фото - материалы. Интернет -источники.

Дидактическое обеспечение

Специальная и дополнительная литература, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий педагогов учреждения.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: защита творческих работ.

Методы проверки: наблюдение, анализ творческих работ.

Аттестация по итогам освоения программы осуществляется в форме выставки.

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля

Вид контроля/ аттестации	Сроки	Формы оценки результативности	Форма фиксации результатов
Входной предварительный контроль	До 15 сентября	Собеседование, опрос, наблюдение Контрольное задание	Карта учащегося
Текущий контроль	На каждом практическом занятии	Демонстрация моделей	Наблюдение
Зачетные, тематические работы	После прохождения темы	Итоговая зачетная работа Демонстрация моделей	Карта учащегося
Промежуточная аттестация	20-30 декабря	Выставка работ	Карта учащегося Грамота, диплом

Аттестация по итогам года (по итогам освоения образовательной программы)	25 – 31 мая	контрольные задания, отчетная выставка, викторина. Мастер-класс	Карта учащегося Грамота, диплом
--	-------------	---	------------------------------------

Кроме того, выделяется время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, аккуратности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

В течение года предусматривается участие в выставках учреждения, школе, городских, областных и Всероссийских выставках. (Приложение № 1 Календарный план.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит в текущем наблюдении, беседе, опросе, зачетной работе, через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки в объединении проводятся:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем, к праздникам
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы:

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы. Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика. Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы.

Критерии оценки уровня результативности. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Очень слабо 1	Слабо 2	Удовлетворительно 3	Хорошо 4	Очень хорошо 5
------------------	------------	------------------------	-------------	-------------------

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы Характеристика уровней результативности	<u>Характеристика уровней результативности</u>			
	низкий уровень результативности		высокий уровень результативности	

Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоциональноценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоциональноценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	и Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся- учащийся». Доминируют субъектсубъектные отношения
Мотивация и осознание перспективы ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности: 7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне. Вносится в карту педагога.

Учитываются при корректировке программы обучения на следующий год. Даются рекомендации родителям.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- Усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- Личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- Формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
 - При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодия), учитывается его участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к занятиям по рукоделию.

2.5. Методическое обеспечение

Программа рассчитана на освоение детьми возраста 5-10 лет, поэтому возрастные особенности личности учащихся являются основным фактором, который должен быть принят во внимание педагога.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 10% - 20% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося. Важным этапом в работе объединения является отчетная выставка работ учащихся после изучения темы, проведение итоговых занятий. Педагог и вся группа подводят итоги работы каждого и всего коллектива в целом

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в декоративно-прикладном творчестве деятельности является большое количество практической деятельности на занятиях, достигнутое простыми и короткими средствами: переплетение нитей, бисера, работа с трафаретами, простейшими схемами. Доступность этих технических приемов для дошкольников и младших школьников дает им возможность успеха и соответственно творчески развиваться.

Основой организации образовательного процесса являются личностноориентированная, наглядно-предметная и информационно-коммуникационная педагогические технологии. Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности. Поисковая деятельность и работа над проектом - от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и обучающихся.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

Основной формой работы являются учебные занятия. Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Главное – сообщение знаний, выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их общение. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Программа имеет четкую практическую направленность. Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа с выкройкой; выполнение изделия в материале (пошив и набивка). Занятия организуются таким образом, чтобы обучающиеся принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались готовыми выкройками, знакомились с различными видами швов, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала:

- учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- создаются благоприятные условия для творчества.

Формы проведения занятий: фронтальная (работа педагога со всеми обучающимися одновременно); - индивидуальная; -звеньевая;

- теоретическое (беседа);
- наглядная демонстрация образцов;
- практические;
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- игровое занятие;
- экскурсия;
- мастер-класс;
- взаимообучение;
- выставка;
- электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Здоровье-сберегающие компоненты

Особое внимание на занятиях уделяется здоровью-сберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: - теоретический материал может восприниматься сидя, а практическое часть занятия - может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, поскольку на остальных занятиях дети преимущественно сидят). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

В случае необходимости (в том числе, сложной эпидемиологической обстановки) для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются электронные средства обучения и дистанционные образовательные технологии.

Правила техники безопасности

При работе с режущими и колющими инструментами следует безукоризненно соблюдать правила техники безопасности, поэтому перед работой детей необходимо ознакомить с ними. Кроме общих правил, обучающиеся должны знать правила работы с отдельными инструментами, особенно с ножницами, иглой, утюгом. Соблюдать правила поведения в кабинете прикладного творчества.

При проведении занятий педагогу необходимо:

- продумывать содержание программы и способы их подачи;
- воздействовать на группу обучающихся с помощью интонационно выразительной окрашенности речи;
- прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые условия и правила;
- уметь удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, быстро реагировать на неожиданные изменения, возможно даже менять ход занятия; - знать психологические особенности детей

- быть открытым, эмпатичным, принимающим детей такими, какие они есть; - замечать и поддерживать любые успехи ребенка.

Все перечисленное позволяет ребенку быстрее пройти период адаптации к образовательному пространству, получить удовольствие в процессе игрового обучения, удовлетворить свои потребности в общении, в развитии и в творческом самовыражении

Рабочая программа обновляется ежегодно с учётом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы, и выносится в отдельный документ.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Белов Н.Н. «Фигурки из бисера».2007
 2. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – Москва: Эксмо, 2015
 3. Журналы: «Лиза», «Бурда».
 4. Кочетова С.В. Мягкая игрушка. Игрушки из носков. – Москва. Риппол КЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
 5. Куклы для девочек. – Москва. Вниисигма, 2009.
 6. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – Москва. Народное творчество, 200.
 7. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Москва. ДРОФА, 2001. Основы народного и декоративно – прикладного искусства.
 8. Спички Г.Н. Чудеса своими руками. – Москва. Ниола 21-й век, 2004.
 9. Технология, учебники для начальной школы (Секреты мастерства, Наш рукотворный мир, Чудесная мастерская)
 10. Трофимова Н.М. Кукольный театр своими руками. – Москва. Рольф, 2001.
 11. Шпикалова Т.Я. - Москва, Светловская Н.Н. – Москва, Величкина Г.А. – Москва. Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Москва. Просвещение, 2004.
 12. Якубова А.А. Мягкая игрушка. - Санкт – Петербург. Литература, 2005
 13. Кочетова С. Игрушки для всех. Москва, ОЛМА-ПРЕСС 1999.
 14. Войнатовская Е. Текстильные зайки. Пошаговый мастер-класс. Питер, 15. Пискунова А. Игрушки из носков, АСТ – Пресс, 2014.
 16. Фролова Т. Ф. Подарок своими руками. Мягкая игрушка. Москва, Аст Сталкер, 2004.
 17. . Энциклопедия творческого развития, Куцакова Л.Н., Эксмо, 2012 18.
- Электронные ресурсы:

<http://Минобрнауки.рф/> инфо-урок,
педагогу-ру.

Единый национальный портал дополнительного образования РФ, Калужской области

Литература для учащихся

1. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – Москва: Эксмо, 2015
2. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – Москва. Рипол КЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
3. Куклы для девочек. – Москва. Вниисигма, 2009.
4. Левин М.С. 365 кукол со всего света. – Москва. Рольф 2002.
5. Лапаева Н.П. Шьем веселый зоопарк. – Москва. Айрис – пресс. 2005.
6. Первая энциклопедия детского творчества, Бошо И., Росмэн-Пресс, 2008
7. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – Москва. Народное творчество, 2000.
8. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Москва. ДРОФА, 2001. Основы народного и декоративно – прикладного искусства.
9. Спички Г.Н. Чудеса своими руками. – Москва. Ниола 21-й век, 2004.
10. Технология, учебники для начальной школы (Секреты мастерства, Наш рукотворный мир, Чудесная мастерская)
11. Трофимова Н.М. Кукольный театр своими руками. – Москва. Рольф, 2001.
12. Шпикалова Т.Я. - Москва, Светловская Н.Н. – Москва, Величкина Г.А. – Москва. Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Москва. Просвещение, 2004.
13. Якубова А.А. Мягкая игрушка. - Санкт – Петербург. Литература, 2005
14. Энциклопедия творческого развития, Куцакова Л.Н., Эксмо, 2012
15. Электронные ресурсы:

<http://Минобрнауки.рф/> инфо-урок,
педагогу-ру.

Единый национальный портал дополнительного образования РФ, Калужской области

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

Урок.ру, интернет ресурсы, YouTube

Приложение 1

Календарный план мероприятий на 2024-2025 учебный год

Время проведения	Тема мероприятия	Место проведения
01 сентября	День Знаний Мастер-классы	Парк старого города
05 сентября	День открытых дверей. Праздник с проведением мастерклассов	учреждение
Октябрь	Изготовление тематической выставки к празднику Международный день пожилых людей, Дню Учителя	Учреждение, технический лицей, СОШ №3
Октябрь	Экскурсия в библиотеку на Гагарина,53, передача книг в дар библиотеке	библиотека
Ноябрь	Участие в конкурсе и выставке «Мир радостных фотографий» в рамках праздника День народного единства	Учреждение технический лицей, СОШ №3
25-27.11.	Выставка посвященная празднику День матери в России	Учреждение, технический лицей, СОШ №3
декабрь	Новогодние поделки для дома престарелых и инвалидов «Двуречье»	Учреждение, технический лицей, СОШ №3
Декабрь	Новогодний праздник: чаепитие выставка. Проведение игр и конкурсов.	Учреждение, технический лицей, СОШ №3, Городская Ёлка
Январь	Участие в ежегодном православном фестивале «Рождественская звезда».	Городской дворец культуры
Февраль	Выставки, мастер-классы, игры, викторины в рамках празднования Масленица	Городская площадка технический лицей, СОШ №3
Март	Экскурсия в музей кукол	Музей кукол

Март	Итоговые тематические выставки в группах к 8-му Марта.	Учреждение технический лицей, СОШ №3
Апрель	Участие в городской выставке прикладного творчества.	Учреждение технический лицей, СОШ №3
апрель	Участие в ежегодном празднике Костры «детства»	учреждение
Май	Экскурсия в Городской музей Поход с детьми на природу Участие в празднике «День Детства» Итоговые занятия: выставки, праздники, вручение Грамот	Городской музей Городской Парк технический лицей, СОШ №3
Июнь	Участие в празднике «День Защиты Детей» Летний оздоровительный лагерь	Городские праздничные мероприятия

Практическая часть

Практическая часть программы по изготовлению **игрушек** включает в себя следующие этапы:

1. Выполнение графических работ в альбоме: -
эскиз игрушки; выкройки.

Выкройки можно использовать в натуральную величину. Если нужно увеличить или уменьшить выкройку, то берется лист бумаги, разлиновывается на квадраты большие или меньшие и перерисовываются детали выкроек, сохраняя в каждом квадрате свой фрагмент рисунка. На каждую деталь выкройки наносятся все обозначения: названия, количество, точки соединения с другими деталями, стрелки, указывающие направление ворса.

2. Подбор материала и подготовка его к работе.

Для работы необходимы лоскуты драпа, меха, фетра, искусственной кожи или клеёнки, трикотажа, кримплена, ситца, синтепона, бархата и др. Можно использовать и старые вещи, но их необходимо предварительно постирать, почистить, отутюжить ткань, расчесать мех. При подборе материала учитывается цвет - одно из важнейших средств создания образа игрушки. Игрушка будет выглядеть привлекательней, если выбранные лоскуты будут сочетаться друг с другом по цвету. Ткани и мех желательно выбирать в зависимости от изделия. Например, гладкий и набивной ситец, байка, трикотаж, фланель пригодны для пошива сувениров, костюмов для игрушек, а также для отделки. Драп, сукно и другие плотные ткани подходят для изготовления декоративных настенных и объемных игрушек. Для объемных игрушек используют и мех: коротковорсовый синтетический мех (он легко обрабатывается и хорошо сохраняет форму игрушки) и натуральный.

3. Раскрой деталей, выкройка, шаблон

Положить выкройку на изнаночную сторону материала и обвести ее ручкой, фломастером или мелом. Линии должны быть точными, чтобы не получилось искажений. Если детали парные, нужно перевернуть выкройку на другую сторону и обвести ее повторно. Нужно быть особенно внимательным при раскрое зеркальных правых и левых деталей.

Сначала обводятся крупные детали, затем поменьше. Нужно стараться экономнее расходовать материал и располагать детали ближе друг к другу, чтобы отходов было меньше. Детали игрушек из сукна, драпа, войлока, фетра и других материалов с неосыпающимися краями можно выкраивать без припуска на швы, а из тонких тканей, например, ситца, сатина, байки и других с осыпающимися краями – с припуском 5-7 мм.

Раскраивая мех, нужно следить за направлением ворса, указанным стрелкой на выкройке, иначе игрушка получится невыразительной.

Мягкую и плотную ткань раскраивают, широко разводя рукоятки ножниц, тогда линии срезов получаются ровными и плавными. меховые детали раскраивают кончиками ножниц, разрезая только тканевую основу, чтобы не повредить ворса.

Детали из синтепона не следует обводить ручкой. Лучше приколоть выкройку булавками к материалу, а затем, придерживая рукой, аккуратно вырезать, не задевая лекало.

4. Пошив игрушки.

При изготовлении игрушки применяются следующие виды швов:

-шов «вперед иголку» используется для сметывания крупных деталей игрушки, чтобы при выполнении основного шва не произошло смещения деталей. Этим же швом присборивают материал при изготовлении оборок, воротников, жабо. - шов «назад иголку» применяется при сшивании деталей из тканей с осыпающимися краями (ситец, шелк и др.). Его выполняют с изнаночной стороны, отступив от края детали 3-5 мм.

-петельный шов - основной шов. Им лучше всего сшивать детали игрушек из материала с неосыпающимися краями. Игрушки небольшого размера сшиваются по лицевой стороне, а крупные с изнанки.

-шов «через край» используется при изготовлении накладок на мордочку - щек, носиков, помпонов.

-потайной шов используется при сборке игрушек (пришивание голов, лап, ушей, накладок, хвостов).

Для пошива игрушек применяют катушечные нитки №30-40 разных цветов. После сшивания деталей их выворачивают, помогая себе карандашом (тупым концом).

5.Изготовление каркаса.

Для устойчивости объемной игрушки используют проволоочный каркас. Для этого применяют мягкую проволоку диаметром 1-3 мм. (медная прочнее, алюминиевая - быстро ломается). Концы проволоки загибают, чтобы не было прокола в материале.

Картон и поролон необходимы для изготовления каркасов плоских моделей игрушек.

6.Набивка деталей игрушки.

Для набивки игрушки может служить мягкий трикотаж, вата, поролон, отходы ткани, меха, но лучшим материалом является синтепон.

Игрушка должна держать форму, но при этом не должна быть твердой, поэтому то она и называется мягкой. В кисти, уши, лапы, крылья больших игрушек кладется минимальное количество набивки, а в аналогичные детали маленьких игрушек – не кладется совсем.

7.Сборка игрушки.

Сборка игрушки – ответственный этап. Она требует аккуратности в работе и фантазии. При этом можно даже изменить «характер» игрушки, расположив голову прямо, набок или чуть наклонив её. Для работы используется длинная игла и нитки № 30, 20, 10.

8. Оформление игрушки.

«Характер» игрушки также зависит от формы глаз, губ, накладки, носа, ресниц и их взаимного расположения. Поэтому очень важно правильно выбрать наиболее подходящий вариант оформления игрушки.

При оформлении игрушек – зверушек часто используются накладки на мордочки. Для этого используют синтепон. Из бархата или трикотажа делаем носик – шарик. Размер накладки очень важен. Если нужно сделать накладку для малыша, то накладку, носик и язычок делают маленькими. Вместо шарика – носика можно использовать пуговку на ножке, бусинку. Маленьким игрушкам можно пришить глазки – бисеринки или бусинки. Для игрушек большего размера глаза делаются многослойные из клеёнки, кожи или блёсток, соблюдая следующее правило: подглазник – любого светлого тона; - яблоко глаза – яркое, цветное; зрачок – чёрный (может быть пуговица на ножке).

Если мордочка игрушки выполнена из светлой ткани, то необходим чёрный контур вокруг подглазника. Чёрный контур можно украсить ресничками. Прежде чем вырезать глаза из клеёнки, нужно нарисовать на бумаге несколько вариантов глаз и приложить к мордочке игрушки. После того, как выбрана форма глаз, они вырезаются из клеёнки и приклеиваются клеем «Момент».

Место расположения глаз и накладки тоже очень важный элемент в оформлении игрушки. Поэтому глаза накалывают на булавку и прикладывают их до тех пор, пока они не окажутся на месте. Чтобы правильно расположить накладку и глаза, нужно зрительно разделить мордочку игрушки горизонтальной линией пополам. Накладка должна располагаться ниже этой линии, а глаза – на самой линии, ближе к носику. После того как игрушка сшита, нужно её украсить (бантики, воротнички, ошейники, цветы, хохолки, береты и пр.).

9. Бисероплетение.

Для детского творчества часто используется пластмассовый бисер. Изделия из него выглядят не столь впечатляюще, зато бисер из искусственных полимеров лишен острых краев, о которые можно пораниться, а его стоимость минимальна

Для плетения объемных украшений строго заданной сложной формы и предметов интерьерного декора часто используется проволока (медная, латунная, стальная). Не так давно в продаже появилась так называемая синельная проволока. Ее поверхность покрыта ворсом. Он не только фиксирует бисеринки на местах, но и создает интересный визуальный эффект. Еще одна популярная основа – леска. Она не так жестко держит форму, поэтому ее чаще используют для плетения мозаик и сеточек. Очевидные плюсы лески – прозрачность (не нужно подбирать цвет). Низка – самая простая техника, которая предполагает просто нанизывание бисеринок на основу. Например, просто нанизывая крупные бисерины а-ля жемчуг на резинку, можно создать нежное колечко, браслетик, серьги.

10. Декупаж

Декупаж часто называют «салфеточной техникой», потому что в основе этого вида творчества лежит аппликация из двухслойных или трехслойных цветных салфеток. Сначала салфетки раскладываются на отдельные слои. Для работы понадобится только

тот, на котором есть рисунок. Далее нужно вырезать желаемое изображение, приложить его к украшаемой поверхности и смазать смесью клея ПВА и воды. После того, как клей высохнет, готовую работу покрывают лаком. Украшать при помощи декупажа можно почти что угодно, начиная с предметов мебели и заканчивая елочными шарами. Однако если мы говорим о детском творчестве, то лучше выбрать небольшую и по возможности ровную поверхность, так как малышам будет трудно справиться с чем-то масштабным, для этих целей часто используют бумажные тарелки. Также не рекомендуется давать маленьким детям салфетки со сложными рисунками, ведь их достаточно трудно вырезать. Лучше всего использовать изображения каких-нибудь персонажей из мультфильмов. Польза декупажа для детей огромна. В первую очередь эта техника развивает творческое мышление. Кроме того, чтобы получить хороший результат в декупаже, нужно достаточно долго и упорно трудиться. Этот фактор делает ребенка более спокойным, усидчивым и аккуратным, учит проявлять терпение и стойкость.

11. Сухое валяние

Фелтинг – очень увлекательный творческий процесс. Из валяной шерсти можно создавать все что угодно: модные украшения, сумки, уютные предметы одежды и интерьера, очаровательные игрушки. Для того, чтобы освоить этот вид рукоделия, не требуется специальной подготовки: только разноцветная шерсть, несколько инструментов и немного терпения. Картины из шерсти для начинающих легкие в исполнении.