

**Администрация города Обнинска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и
юношества» города Обнинска, Калужской области**

**Согласовано
Протокол методического совета
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
протокол №1
«28» августа 2025г.**

**Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
Т.А. Астахов
№ 13-0 «28» августа 2025г.**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОЗНАЙ, ПОЧУВСТВУЙ, СОТВОРИ»**

**Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 4-7 лет.**

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Антипова Анна Алексеевна,
Ушакова Ирина Александровна

г. Обнинск
2025г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 3 года, для детей 4-7 лет, стартового, базового - уровня освоения.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о дизайнерском мышлении, которое является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что именно дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой эстетической деятельности и что художественная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Таким образом, именно дошкольный период считается благоприятным для становления, как детского творчества, так и креативных качеств личности ребенка.

Будущее поколение должно уметь “добывать” знания и приобретать навыки, необходимые для развития общества, что требует перехода от процесса передачи детям готового уровня знаний к приоритетности развития личности, ее способностей к самосовершенствованию, что обеспечивает ей успешность принятия решений, самостоятельного функционирования в постоянно меняющихся социальных условиях.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов.

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность.

Данная программа направлена на развитие креативных качеств личности ребенка на улучшение его эмоциональной сферы в процессе доступной для его возрасту художественной деятельности.

Дизайн является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил. Развитие дизайнерского мышления у дошкольников в данной программе предлагается через интеграцию областей «Художественное творчество» с областями «Коммуникация», «Познания», «Социализация», что имеет психологическую основу, связанную с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, а именно:

- поведение и деятельность дошкольников представляют собой недостаточное дифференцированное целое;
- «схватывание» целого раньше частей позволяет ребенку видеть предметы интегрально.

Новизна программы:

- введено понятие "элементарное дизайнерское мышление", как особый уровень мышления, возможного применительно к детям дошкольного возраста.
- обоснованы и экспериментально подтверждены эстетико-педагогические условия формирования дизайнерского мышления у дошкольников.
- формирует у детей дошкольного возраста "дизайнерское мышление" как комплекс, включающий особую установку сознания, оценочные суждения, развитие интеллекта, способы творческой деятельности, руководствуясь которыми ребенок может формировать в себе соответствующее эстетическое отношение к миру вещей, нравственные качества, интеллектуальные способности (интегративные качества).

Отличительная особенность данной программы заключается в ее целенаправленность одновременного и поэтапного развития творческого потенциала дошкольника креативными методами в совместной деятельности педагога-ребенка-родителя, связанного с познавательной функцией и формированию выразительных навыков (изобразительных, конструктивных, речевых), при помощи которых ребенок фиксирует то, что он узнает об окружающем мире.

Продуктивная деятельность – благодатная почва для реализации активности, ведь человек усваивает 10% из того, что слышит, 50 из того, что видит, 90% из того, что делает. Развитие креативного мышления, познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественной деятельности, усиленной детям дошкольного возраста поставлено в программе центром внимания. Дети получают знания, умения, навыки, учатся познавать мир и осознавать себя и свое место в нем.

Программа - модифицированная.

Данная программа разработана на основе комплексирования двух программ, инвариантная часть которой представляет программа «Детство» (РГПУ им. Герцена, Санкт- Петербург), вариативная часть представлена авторской программой « Школа раннего развития» (« Студия развивающие игры» г. Обнинск - Ген Г.Я, Леонова Е.В., Тетенькина Е.В.).

Адресат программы:

Обучение рассчитано на детей 4-5 лет, 5-6 лет и 6-7 лет.

Условия приема – набор осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений.

Комплектование групп – одновозрастные.

Объём программы - 360 часов

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий:

1-го год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа - 72 часа.

2-го год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа.

3-го год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа

Количественный состав детей обучающихся по программе:

1 год обучения - не менее 12 человек.

2 год обучения – не менее 10 человек.

3 год обучения – не менее 8 человек.

Формы занятий с детьми: игра, игра-сказка, соревнования, экскурсии.

Формы ООД выстроены с учетом возраста учащихся.

Перед детьми ставиться проблемная ситуация (познавательная задача, которая характеризуется противоречием между имеющимися знаниями, умениями, отношениями и предъявляемым требованием.).

Дистанционное обучение не предусмотрено.

При зачислении на программу детей с ОВЗ для них будет разработана адаптированная образовательная программа (АОП), обеспечивающая освоение образовательной программы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (273-ФЗ, ст.2, п.27)

1.2. Цель и задачи

Цель программы: это развитие «элементарного дизайнерского мышление», через развитие интеллекта, воображения, эмоционального мира ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать умение решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приемов изобразительно- продуктивной деятельности для достижения выразительного образа.
- Формировать изо-техническую грамотность.
- Формировать приемы умственных действий: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия.
- Формировать умение использовать нестандартные формы, методы, способы для решения творческих задач.
- Расширить словарный запас и общий кругозор детей.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально-эстетические чувства,
- Воспитывать умение откликаться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы.
- Прививать интерес и уважение к культуре своей Родины.
- Создавать благоприятный микроклимат в группах.

Развивающие:

- Развивать творческие способности и индивидуальность при выполнении заданий.
- Развивать мышления, память, внимание.
- Развивать речь, умение аргументировать свои высказывания, способность высказывать многообразие идей, строить простейшие умозаключения.
- Гармонично развивать психофизические качества ребенка.
- Создание условий с использованием здоровье сберегающих технологий в учебном процессе для развития личности ребенка.

1.3. Учебно - тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Художественная деятельность.	18	6	12	Наблюдение

2	Познавательная деятельность.	18	6	12	Наблюдение
3	Коммуникативная деятельность.	18	6	12	Наблюдение
4	Социализация.	18	6	12	Наблюдение
	Итого:	72	24	48	

1.4. Содержание программы 1-го года обучения

Занятия подразделяются на теоретическую и практическую часть, что дает возможность избежать переутомления детей, повысить их интерес к занятиям, облегчить усвоение полученных знаний.

Вводное ОДД:

Знакомство с детьми. Ознакомление детей с правилами поведения на ООД.
Игровая ситуация «Волшебная страна»

1. Художественная деятельность:

Учить конкретизировать замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для его раскрытия, стремиться к интересной его реализации (выбор материалов, цветового и композиционного решения) с помощью вопросов и заданий.

Использовать разные нетрадиционные техники в аппликации (ватные шарики, кусочки смятой бумаги, соль, песок, конфетти), в рисовании (отпечатки ладони, предметов, картофельных штампов), в лепке (цветное тесто, влажная вата и т. п.). Предлагать игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей. Изучить приемы фантазирования, через упражнения: «Увеличение - уменьшение», «Все наоборот», «Замедление - ускорение», «Оживление», «Объединение - разделение». Развивать умения различать скульптурные, живописные и графические изображения, изобразительные материалы для создания живописных и графических изображений (краски, мелки, карандаши). Учить создавать изображения: на основе основных форм (круга, овала, прямоугольника). Учить способам получения оттенков и нового цвета: составление нового цветового тона на палитре (зеленый цвет — смешением синего и желтого), накладыванием одной краски на другую, штриховкой цветными карандашами, фломастерами, мелками.

Учить способам и приемам вырезания: по прямой линии коротких и длинных полос, перерезать квадраты по диагонали, срезать угол у прямоугольника («лодочка», «крыша домика»), делать косой срез («елочка», «ракета»), вырезать округлые формы из квадрата («яблоко», «помидор», «колеса», «бусины», «тарелки»).

Учить способам лепки: конструктивный и комбинированный. Приемы лепки: оттягивание из целого куска, прощипывание, соединение частей сглаживанием пальцами поверхности, прижиманием и примазыванием (присоединение головы

к туловищу), вдавливание шара, цилиндра для получения полой формы (чашка, ваза).

Учить способам складывания различных поделок из бумаги: складывание квадрата по диагонали и пополам с совмещением сторон, углов, отглаживанием сгиба, приклеивание деталей к основной форме. Учить использовать разнообразные цвета, применять цвет как средство выразительности; передавать состояние, характер образа (добрый — злой, теплый — холодный).

«Волшебная страна» (диагностика).

Теория. Игровая проблемная ситуация.

Практика. Встреча с гномом. Мотивация дальнейшей работы. Конструирование домика для гнома из комбинаторных и плоскостных игр. Коллективная работа коллаж «Дом для гнома».

Природные явления. (Солнце, облака, радуга, горы, река, дождь):

«В гостях у солнца», «Путешествие на большом Облаке», «Мы по радуге гуляем», «Как река с горой подружились», «Дождик».

Теория. Беседа с детьми о природных явлениях. Чтение художественной литературы. Наблюдение природных явлений. Рассматривание картин художников. Оживление образов. Познакомить с нетрадиционными техниками: рисование отпечатки (ладоней, пальчиков, мятой бумаги и др. материалов), аппликации (ватные шарики, мятая бумага), Знакомство: с геометрическими формами (круг, овал); линия (прямая, замкнутая); широкое и узкое; длинное и короткое; большое, маленькое среднее.

Практика. Плоскостные игры:

«Волшебный круг», Рамки Монтессори, Комбинаторные игры: Бусинки, «Геометрическое лото», блоки Дьениша, палочки Кюизенера. «Солнце из ладошек», Коллаж (коллективная раб.)

«Облака», графическая работа. Композиция из глины «Дождь». «Радуга», цветовая композиция.

«Гора», обрывная аппликация. Мини (театральные) этюды: «Река», «Дождик и солнце»; игра «Облака-образы»; слушать К. Дебюсси. Три ноктюрна "Облака". Экскурсия в Белкинский парк.

Выставка работ. Оформление коллажа «Волшебная страна».

2. Познавательная деятельность:

Формировать умение учитывать признаки и качества предметов в продуктивных видах деятельности, отражать пространственные характеристики, цвет, размер и строение предметов в рисунках, аппликации, конструировании.

Сравнивать предметы, выделяя признаки отличия и сходства по двум-трем качествам, подбирать предметы в группу преимущественно на основе зрительной оценки (по цвету, форме, размеру, материалу, вкусу, запаху, фактуре поверхности). Описывать предмет, называя 3—4 основные свойства.

Создавать условия для отражения свойств и характера музыки (длительность, содержание, громкость, ритм) в линии и цвете.

Знакомить с новыми представителями животных и растений. Учить различать вариативность признаков у разных объектов одного вида (например, кошка может быть серой, черной или белой, достаточно крупной или небольшой и т. п.) Знакомить с разнообразием явлений природы (моросящий дождь, ливень, туман; снегопад, поземка, метель; ветерок, сильный ветер, ураган, шторм). Знакомить со свойствами и качествами природных материалов (сыпучесть песка, вязкость глины, липкость мокрого снега, текучесть воды). Знакомить с разной средой обитания — наземной (почва, земля), воздушной (воздух) и водной (вода). Побуждать дошкольников составлять описательный рассказ о растениях или животных, отражать в речи результаты наблюдений, сравнения. Предлагать игры, игровой материал способствующий освоению счета, свойств и отношений форм, размеров, временных, пространственных и количественных.

Растительный мир волшебной страны. (цветы, деревья).

«Я придумал лепесток», «Плетеный стебелек», «Волшебный цветок», «Непослушный цветок»

«Дерево линия», «Дерево папа, мама, малыш».

Теория. Беседа с детьми о многообразии растительного мира. Чтение художественной литературы.

Наблюдение за растениями. Растительный мир в рисунках художников. Оживление образов растительного мира. Цветы треугольной, круглой, прямоугольной формы (аппликация, пластилинография, живопись, графика). Познакомить с частями цветка (лепесток, стебель, лист). Счет в пределах 5; большое маленькое, среднее; сверху, внизу, посередине. Орнамент из элементов цветка. Стилизация элементов.

Практика. Плоскостные игры: «Волшебный круг», Рамки Монтессори, Комбинаторные игры: Бусинки, «Геометрическое лото», блоки Дьениша, палочки Кюизенера. Мини (театральные) этюды: «Как распускается цветок», «Однажды ветер отнес семечко в...», «В гостях у семьи деревьев». Ладошка-цветок (отпечаток, графика), простое оригами, объемная аппликация, пластилинография. Конструирование из бросового материала (пробки, котельные трубочки, пластмассовые стаканчики. Упражнение «Если бы деревья умели говорить...»

Выставка работ. Оформление коллажа.

Животный мир (птицы, насекомые, звери)

Практика. Дорисовать до образа (пятно, оборванную кусочек бумаги). Работа по мнемотаблицам.

Работа с трафаретами. (штриховка, цветные карандаши, тушь)

Плоскостные игры: «Волшебный круг», Рамки Монтессори. Комбинаторные игры: Бусинки, «Геометрическое лото», блоки Дьениша, палочки Кюизенера. Счетные палочки, проволока.

3. Коммуникативная деятельность:

Теория. Развивать инициативность и самостоятельность ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками, учить использовать в практике общения описательных монологов.

Практика. Учить в процессе творческой деятельности активно обследовать предметы, открывать их свойства и качества, назначение, строение, придумывать новые способы их использования.

Учить составлять описательные рассказы (5—6 предложений) о предметах, рассказы из личного опыта; самостоятельно пересказывать литературные произведения, воспроизводить текст по иллюстрациям; сочиняют повествовательные рассказы по игрушкам, картинам; составлять описательные загадки и загадки со сравнением, описательные загадки о предметах и объектах живой и неживой природы; пользоваться элементарными формами объяснительной речи. Обогащать словарный запас.

Игра «Расскажи обо мне», Упражнение «Угадай кто.»

4. Социализация.

Теория. Предлагать театральные игры.

Практика. Театральные игры в которых самостоятельно дети определяют место для «сцены» (ограждают, ставят ширмочки), создают игровую обстановку (готовят простейшие декорации — домики, силуэты деревьев; цветными шнурами или ленточками изображают «реку», «дорожку»), согласовывают свои действия с действиями других «артистов». Учить действовать и говорить от имени разных персонажей, отражать в игре содержание любимых литературных произведений, комбинировать сюжеты. Развивать способность управлять мимикой, жестами, движениями.

1.5. Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- Заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.
- Проявлять желание общаться с прекрасным, с интересом включаться в образовательные ситуации эстетической направленности.
- Эмоционально отзываться на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Обучающиеся будут знать:

- Способы выражения собственных эмоций средствами доступными возрасту.

Личностные результаты:

- Проявляют интерес к познанию, обследованию незнакомых предметов, их свойствам.
- Способны к целенаправленному наблюдению за объектами в процессе организованного взрослым восприятия и в самостоятельной деятельности.
- Умеют выполнять сенсорный анализ, выделяя не только наиболее ярко выраженные, но и скрытые в предметах качества и свойства.
- Различают и правильно называют достаточно большое количество растений и животных, могут рассказать о них, характеризуя как живые существа.
- Эмоционально откликаются на красоту природы, проявляют сочувствие попавших в беду, обнаруживают стремление оказывать помощь.
- Называют геометрические формы, размеры предметов, находят фигуры, предметы необходимой формы и размера, пользуются эталонами в деятельности по определению формы, размеров окружающих объектов, в рисовании, лепке.
- Проявляют инициативу и активность в общении; решают бытовые и игровые задачи посредством общения со взрослыми и сверстниками; узнают новую информацию, выражают просьбу, жалобу, высказывают желания, избегают конфликта; без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста».
- Инициативны в разговоре, отвечают на вопросы, задают встречные. Проявляют интерес и самостоятельность в использовании простых форм объяснительной речи.

Метапредметные результаты:

- Выдвигают игровые замыслы, инициативны в развитии творческо-игрового сюжета или в создании интересных (выразительных) образов игровых персонажей.
- Проявляют интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами в художественной деятельности.
- Проявляют творчество в создании игровой обстановки, в театрализации эпизодов любимых сказок, в имитации действий животных, сказочных героев.
- Доброжелательны в общении с партнерами по игре.
- Любят и называют разные игры.

1.3. Учебно - тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Художественная деятельность.	43	13	30	Наблюдение
2	Познавательная деятельность.	43	13	30	Наблюдение
3	Коммуникативная деятельность.	29	9	20	Наблюдение
4	Социализация.	29	9	20	Наблюдение
	Итого:	144	44	100	

1.4. Содержание программы 2-го года обучения

1.Художественная деятельность:

Развивать у детей умение самостоятельно и последовательно рассматривать, анализировать произведения изобразительного искусства. Развивать у детей умение эмоционально откликаться на художественные образы графики, живописи, скульптуры и архитектуры, оценивать их, понимать выразительность художественного образа, формулировать собственное суждение, предпочтения.

Развивать умения смешивать цвета с целью получения оттенков, называть цвета и оттенки, активизировать стремление детей придумывать выразительные сравнения. Развивать цветовое восприятие, умение более тонко различать оттенки.

Подводить детей к использованию цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому.

Разнообразить изобразительный материал и инструменты: пастель, мелки, акварель, тушь, витражные краски, уголь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки, фломастеры, бумага разного цвета, формата и фактуры, картон и полукартон, фольга, папирус и т. п., пластические материалы (глина, пластилин, воск). Способы построения композиции: изображение предметов на близком, среднем и дальнем плане.

Учить планировать процесс создания предмета творчества. Поддерживать стремление детей к созданию оригинальных композиций.

Обучить техники симметричного, ажурного вырезания; способам и приемам конструирования из бумаги: сгибание, резание, прокалывание, склеивание, вклеивание, нанизывание, плетение, надрезание по сгибам, закручивание полосок, круга и полукруга в конус, прямоугольника в цилиндр.

Обучить приемы работы с тканью, плетение: разрезание, наклеивание, заворачивание, нанесение рисунка, декорирование: бисером, образными элементами в технике аппликации.

Обучить способам и приемам конструирования из бумаги: сгибание, резание, прокалывание, склеивание, вклеивание, нанизывание, плетение, надрезание по сгибам, закручивание полосок, круга и полукруга в конус, прямоугольника в

цилиндр; способам крепления деталей: пластичными материалами (пластилином, клеевыми массами), проволокой, скотчем, нитками и т. п. Активизировать и продолжать развивать умение детей самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для создания сюжета.

Учить детей создавать изображение по представлению, по памяти, а также с натуры; анализировать объект, его свойства; заменять одно свойство объекта свойством другого объекта; устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе. При изображении сказочных образов учит передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности — цвет, движение, линию, форму.

«Мир вокруг меня» (диагностика)

Теория. Игровая - проблемная ситуация. Мотивация для дальнейшей работы.

Практика. «Космический корабль» из комбинаторных и плоскостных игр, «Инопланетянин», техники изображения и материал по выбору детей.

Осень.

«Королева Осень», «Господин Ветер», «Мадам Лужа», «Озорник осенний Лист», «Превращение осеннего листа», «Осенний букет», «Мой осенний Обнинск».

Теория. Беседа о временах года, об осени. Образ осени в художественной литературе. Наблюдение за погодой осенью (небо, солнце, деревья). Осень в рисунках художников.

Оживление образов (королева Осень, Ветер, Лужа, Осенний лист). Линия (пластика линии), штриховка, цвет (теплые цвета), цветовые оттенки, аппликация (работа с природным материалом), коллекция «подарки осени», Стилизация кленового листа.

Изображение предметов на близком, среднем и дальнем плане Геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, многоугольники). Счет до 10.

Практика. Плоскостные игры: «Волшебный круг», «Танграм», «Монгольская игра». Комбинаторные игры: Бусинки, «Шнуровка» Геометрическое лото», блоки Дьениша, палочки Кюизенера. Упражнение «Если бы деревья умели говорить...

Творческие работы по теме осень. Прослушивание и зарисовка муз. П. И. Чайковского, «Фею осени». Оформление коллажа «Осень». Экскурсии по городу.

2.Познавательная деятельность:

Знакомить с расположением цветов в спектре. Для освоения системы эталонов цвета предлагает смешать краски разных цветов и смотреть, как получаются новые цвета (экспериментирование).

Создавать условия для познания детьми структуры геометрических фигур, выделения сходства на основе структуры между подобными фигурами

(например, треугольники прямоугольный, остроугольный, тупоугольный), выделения отличий в сходных по структуре фигурах (четырёхугольники — ромб, квадрат, прямоугольник, трапеция).

Реализовать детские проекты, в которых используется опыт представлений из разных образовательных областей: «Времена года», «Моя малая Родина», «Земля- наш дом».

Предлагать игры направленные на развитие познавательных и интеллектуальных способностей.

Зима. «Королева Зима», «Девочка- снежинка», «Елка- модница», «Новогодняя сказка», «Зимний город».

Теория. Беседа о зиме. Образ зимы в художественной литературе. Наблюдение за погодой зимой (небо, солнце, деревья). Зима в рисунках художников. Оживление образов. Линия (пластика линии), штриховка, цвет (холодные цвета), цветовые оттенки, монотипия, аппликация (мятая, скручиваемая бумага, ватные шарики, ткань), лепка (соленое тесто), поделки из фольги. Куклы для спектакля.

Практика. Плоскостные игры: «Волшебный круг», «Танграм», «Монгольская игра». Комбинаторные игры: Бусинки, «Шнуровка», «Геометрическое лото», блоки Дьениша, палочки Кюизенера. Творческие работы по теме зима. Сочинение историй об оживших образах. Игры «Скульптор», «Ай, да я».

Экскурсии по зимнему Обнинску.

Выставка работ и творческое мероприятие. Оформление и подготовка к мероприятию «Зимние сказки» в рисунках, играх и придуманных историях.

Весна. «Кукла веснянка», «Жаворонки», «Весенний Ручеек», «Мой город в лучах весеннего солнца».

Теория. Встреча с Весной. Образ весны в художественной литературе.

Наблюдение за погодой весной (небо, солнце, деревья). Весна в рисунках художников. Оживление образов.

Практика. Объемное конструирование из геометрических тел. Живопись по мокрому. Графические композиции. Пластилинаграфия. Оригами. Плоскостные игры: «Волшебный круг», «Танграм», «Монгольская игра», Комбинаторные игры: Бусинки, «Шнуровка», «Кубики для всех» блоки Дьениша, палочки Кюизенера.

Творческие работы по теме зима. Сочинение историй об оживших образах.

Посещение музея г. Обнинска. Выставка работ - оформление коллажа «Весна».

«Земля наш дом» (животные, насекомые, птицы, растения)

Теория. Изготовление поделок по теме. Техника и материал по выбору детей.

Практика. Познавательная игра.

3. Коммуникативная деятельность:

Теория. Продолжать обучать сочинению сюжетных рассказов по картине, из личного опыта.

С помощью воспитателя учатся строить свой рассказ в соответствии с логикой повествования: экспозиция (обозначение действующих лиц, времени и места действия), завязка (причина события), развитие событий и кульминация (момент наивысшего напряжения), развязка (окончание). Проявлять интерес к самостоятельному сочинению, создавать разнообразные виды творческих рассказов: придумывание продолжения и окончания к рассказу, рассказы по аналогии, по модели.

Осваивать и использовать в речи новые слова.

Практика. Сочинение историй об оживших образах.

4. Социализация.

Стимулировать к самостоятельному созданию игровой обстановки с учетом темы игры и воображаемой ситуации, вовлекать в изготовление игрушек-самоделок и предметов-заместителей для игры. Освоить умение выразительно и детально передавать разнообразные игровые образы, имитировать характерные движения, передавать в мимике и жестах различные эмоциональные состояния.

Побуждать детей отражать мир эмоций в рисунках, в коллажах, передавать эмоции и соответствующие действия людей и животных в театрализованных этюдах и играх, в образных игровых импровизациях, с учетом взятой роли.

Практика.

Мини (театральные) этюды под музыку; «Снежинка», «Метель», «Зимняя сказка», «Как Зима с Весной спорили».

Изготовление фигурок и предметов по типу «оригами».

Игры на сравнение предметов по нескольким признакам, установление сериационных рядов по разным основаниям, на группировку объектов на основе существенных признаков (живое—неживое; реальное—фантастическое; домашние—дикие животные). Создать условия для развития умений сознательно принимать творчески-игровую задачу, выполнять действия по правилам, добиваться правильного результата.

Объяснить, что родной город — это малая родина. Дать понятия родная страна, государственный флаг и герб России.

«Моя малая Родина». «Герб моей семьи»

Теория. Беседа с детьми о родном городе, о стране (герб России, флаг). Изготовление герба семьи (домашнее задание).

Практика.

Выставка работ и «защита» проекта.

1.5. Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать и уметь:

- Интересоваться проявлениями красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрировать бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры; высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к самовыражению впечатлений, эмоций.
- Освоят различные изобразительные техники (способы создания изображения), способы использования изобразительных материалов и инструментов; демонстрировать хороший уровень технической грамотности, аккуратность в создании изображения.
- Организовать рабочее место; проявляет аккуратность и собранность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, инструментам.
- Принимать участие в процессе выполнения коллективных работ: охотно сотрудничать с другими детьми, договаривается о замысле, распределяет работу.

Личностные результаты:

- Проявляют интерес к самостоятельному познанию, обследованию предметов, выделению их свойств и качеств.
- Умеют рассматривать и обследовать предметы, осознано используя разные органы чувств.
- Умеют выполнять сенсорный анализ, выделяя в предметах разные качества и свойства (не менее 4—5).
- В общении с воспитателем и сверстниками используют слова, обозначающие свойства и качества предметов, действия обследования.
- Использует в продуктивных видах деятельности знания эталонов и практический опыт по различению свойств и качеств.

Метапредметные результаты:

- Общаются со сверстниками и взрослыми, проявляют познавательную и деловую активность.
- Инициативны и самостоятельны в придумывании сказок, рассказов, не повторяют рассказов других, пользуются разнообразными средствами выразительности. С интересом относятся к аргументации, доказательству и широко ими пользуются.
- Проявляют инициативу в общении — делятся впечатлениями со сверстниками, задают вопросы, привлекают к общению детей.
- Интересуются предметным и социальным миром, имеет представления о том, «что хорошо и что плохо», в оценке поступков опираются на нравственные представления.

- Проявляют интерес к родному городу, знают некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской жизни.
- Знают название своей страны, ее государственные символы, испытывает чувство гордости своей страной.
- Сохраняют жизнерадостное настроение, стремление к самостоятельности, настроен на успех, положительный результат, признание другими его достижений.

Учебно - тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Художественная деятельность.	43	13	30	Наблюдение
2	Познавательная деятельность.	43	13	30	Наблюдение
3	Коммуникативная деятельность.	29	9	20	Наблюдение
4	Социализация.	29	9	20	Наблюдение
	Итого:	144	44	100	

1.4. Содержание программы 3-го года обучения

1. Художественная деятельность:

Создать ситуации восприятия детьми различных произведений изобразительного искусства, разных видов архитектурных объектов. Подводить детей к самостоятельному пониманию художественного образа живописных, скульптурных, графических работ, идеи произведения (на доступном уровне: что хотел рассказать автор, что его заинтересовало, удивило), к установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности. Учить понимать настроение произведения, отношение автора к изображенному. Инициировать самостоятельную интерпретацию (на доступном уровне), эстетическую оценку, высказывание детьми собственного суждения, использование слов эстетической направленности. Поощряет и поддерживает проявление интереса детей к посещению музеев, галерей, стремление соблюдать правила поведения в музее, проявлять познавательную и творческую активность в процессе экскурсий, отражать

Впечатления в разнообразной деятельности (игре, сочинительстве, рисунках), проявлять уважительное отношение к художественному наследию России (на доступном уровне).

Обучить разнообразным изобразительным живописным и графическим техникам: способы наложения цветового пятна, тонирование фона (вливанием цвета), техника пера, тушевка, штриховка, графогрфия, оттиск, монотипия, диатипия, «рельефный» рисунок; свойствам цвета: теплая, холодная, контрастная или сближенная гаммы; насыщенные или приглушенные тона; прозрачность и плотность цветового тона.

Технологии изготовления предметов народных промыслов (на ознакомительном уровне). Познакомить с основами декоративно-оформительского искусства. Назначение, виды (по предметному основанию: одежда, мебель, предметы быта). Плоскостной и объемный дизайн; особенности (своеобразие средств выразительности, технология создания: моделирование, макетирование). Интерьер (на конкретных примерах). Познакомить со способами оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок (на доступном уровне). Поддерживает стремление детей использовать в собственной деятельности разные способы изображения, конструирования, оформления.

Совершенствовать умение дошкольников планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его, вносить изменения в работу, включать детали, дорабатывать изображение.

Совершенствовать умение детей выделять главное, используя адекватные средства выразительности: цвет, форму, размер, расположение на листе, в композиции. Поддерживать стремление дошкольников к передаче в собственном изображении многообразия форм, фактуры, пропорциональных отношений.

Создать ситуации для самостоятельного применения детьми техник симметричного, силуэтного, многослойного, ажурного вырезания, разнообразных способов прикрепления деталей на фон, техник объемной и отрывной аппликации, освоения последовательности работы над сюжетной аппликацией. Совершенствует умение дошкольников создавать разнообразные формы: вырезать круги и овалы, преобразовывать одни фигуры в другие.

Развивать умение создавать объемные и рельефные изображения (рисование пластилином, отпечатки, рисунок стеклой, штампы), постамент, каркасы, самостоятельно использовать стеки, штампы, материалы для крепления удлиненных, вытянутых форм, создавать аккуратные и качественные работы.

Создать ситуации проектирования детьми сооружений по заданной теме, условиям, самостоятельному замыслу, а также по схемам, моделям, фотографиям.

Поддерживать стремление детей к созданию оригинальных композиций для оформления пространства студии, помещений к праздникам, мини-музея, пространства для театральных игр.

«Страна Чувств» (диагностика)

Теория. Игровая - ситуация.

Практика. Раскрасить карту страны Чувств. Упражнение по психогимнастике.

Жители страны Чувств. «Дом Радости», «Парк Удовольствия», «Мастерская Интереса».

Теория. Эмоции в картинах художников. Оживление образов. «Радость», «Удовольствие», «Страх», «Вина», «Обида», «Грусть», «Злость» и «Интерес». Архитектурно-художественное моделирование из геометрических тел и бросового материала (картон, бумага, пластиковые флаконы, коробки, бросовый и природный материал).

Практика. Комбинаторные плоскостные игры. Психогимнастические упражнения (выражение эмоций). Сочинение сказки «Как Огонь с Водой подружились», «Как Радость себя на Земле нашла». Экскурсии по городу. Выставка работ.

2. Познавательная деятельность:

Учить детей ориентироваться на комплекс признаков (цвет, форму, величину, материал). Создать проблемные ситуации, для решения которых требуется использование детьми накопленного чувственного опыта.

Организовать эвристические беседы, в ходе которых дети получают возможность доказывать свои суждения, используя накопленный опыт.

Обогащать представления детей о жизни животных и растений в процессе просмотра видеофильмов, экскурсий и целевых прогулок, знакомства с иллюстрациями и художественной литературой. Создать условия для восприятия детьми прекрасного в природе, переживания эстетических чувств, высказывания эстетических суждений. С этой целью использовать имитационные игры.

Вызвать интерес к самостоятельному изображению узоров, рисунков на бумаге в клетку, учить проследить изменения направления движения по листу, отсчитывать клетки (вверх-вниз, направо-налево, вдоль левой стороны листа, в центре листа, в левом нижнем углу).

Предлагать участие в практической реализации (в детских проектах, творческих играх, ситуациях).

«Волшебная шляпа», «Тюфелька Золушки», «Машина-дом»

Теория. Рассмотрение эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Разработка макетов. Техника и материал по выбору детей.

Практика. Комбинаторные плоскостные игры.

Игра «О чем говорят предметы», Упр. «Мое настроение», «Скульптор», «Ай, да я.», «Плюм, плюм». Упражнение «Как мне повезло... (говорят неживые предметы)». Экскурсия в музей. Выставка работ. Оформление работ. Защита проекта.

3. Коммуникативная деятельность:

Учить понимать и запоминать авторские средства выразительности, использовать их при пересказе, в собственной речи, замечать в рассказах сверстников. В описательных рассказах по репродукциям художественных картин о явлениях природы учить передавать свое эмоциональное отношение к образам, используя средства языковой выразительности: метафоры, сравнения, эпитеты, гиперболы, олицетворения; самостоятельно определять логику описательного рассказа; использовать разнообразные средства выразительности. Осваивать умение самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов: на тему, предложенную педагогом, моделирование рассказа, сказки, загадки, придумывание диафильмов, рассказы по «кляксографии», по пословицам, с использованием методов креативности.

Город Букв и Цифр «Буква-животное», «Буква-птица», «Буква-цветок».

Теория. В собственной деятельности дети используют разные способы изображения, конструирования, оформления.

Практика. Комбинаторные плоскостные игры. Сочинение загадок, ребусов, кроссвордов, сказочных историй. Самостоятельная изобразительная деятельность.

Встреча с Музыкой М. П. МУСОРГСКИЙ. "Картинки с выставки"

Теория. Предлагается для прослушивания музыкальные фрагменты, которые дети слушают и анализируют, а затем «рисуют ее». Рисуют под музыку. Поиск образов. Техника и материал по выбору детей.

Практика. Комбинаторные плоскостные игры. Упражнения «Я рисую марш, польку, вальс», «Разговор музыкальных инструментов». Выставка работ. Оформление работ.

4. Социализация.

Увлечь детей играми с готовым содержанием и правилами, с их помощью развить память, внимание, самоконтроль, воображение.

Создавать условия для проявления активности, самостоятельности и творчества детей в разных видах продуктивной деятельности.

Создать условия для использования разнообразных средств придумывания сюжета: карты сказочной страны, детские рисунки, картинки с изображением героев. Предлагать сочинять новые сюжеты на основе знакомых литературных произведений (русские народные и авторские сказки, сюжеты мультипликационных фильмов), использовать прием частичного преобразования сюжета (замена места действия, замена героя, изменение характера персонажа), побуждать согласовывать придуманные события с замыслами партнеров-сверстников.

Включать детей в игры-фантазирования разнообразного содержания (краеведческого, природоведческого и других). Побуждать создавать продукты-сюжеты, зафиксированные разными способами (рисунки, пиктограммы, карты сказочной страны, книжки-малышки, открытки в туннели). Продолжать обогащать социальные представления детей о жизни города. Проводить

экскурсии и прогулки по городу (пленер). Создать вместе с детьми макет «волшебного города», побуждать ребят отражать впечатления о городе в рисунках, в рассказах о будущем родного города

Закрепить знания о Родине, гербе, флаги, через мини-проекты, панно-коллажи «Наш удивительный и прекрасный мир» «Герб моей семьи».

Учить различать и называть широкий круг эмоций: радость, грусть, любовь, удивление, страх, нежность, печаль, злость, восхищение. Побуждать выразительно передавать в театрализованных играх, образных импровизациях и театрализованных этюдах разные эмоциональные состояния людей в движении, мимике, словах, интонации; изображать эмоции с цвета, линии, художественных композиций.

1.5. Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- Проявлять исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства.
- Экспериментировать в создании образа; в процессе собственной деятельности проявлять инициативу; проявлять самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетать изобразительные техники и материалы.
- Демонстрировать высокую техническую грамотность.
- Планировать деятельность, умело организовать рабочее место, проявлять аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам

Обучающиеся будут уметь:

- Осуществлять сенсорный анализ, выделяя в сходных предметах отличие, в разных — сходство.
- Адекватно и детально отражать в рисунках, конструкциях, речевых продуктах свойства и качества предметов окружающего мира.
- Отличаться широтой кругозора, хорошо ориентироваться в природных объектах, интересно и с увлечением рассказывать о них, делиться впечатлениями.
- Активен и самостоятелен в использовании освоенных способов познания (сравнения, счета, измерения, упорядочивания) с целью решения практических, проблемных задач, переноса в новые условия.
- Проявлять интерес к экспериментированию. Способны наметить последовательные шаги развития ситуации, следует цели, выбирает средства.

Личностные результаты:

- Иметь свою точку зрения на обсуждаемую тему, уметь отстаивать свою позицию в коллективных обсуждениях, спорах, использовать речевые формы убеждения («я думаю, что...»; «я считаю», «я полагаю», «я хочу тебя убедить»); владеть культурными формами выражения несогласия с мнением собеседника («я хочу

тебе возразить», «я не согласен с тобой», «я сомневаюсь в этом» и т. п.); уметь принять позицию собеседника.

- Активно проявлять творчество в процессе общения: предлагать интересные оригинальные темы для обсуждения, задавать интересные вопросы, предлагать творческие варианты решения проблем. Успешны в творческой речевой деятельности: сочиняет загадки, сказки, рассказы.

Метапредметные результаты:

- Заинтересованы совместной деятельностью, эмоциональный фон общения — положительный. Способны согласовать в творческой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру.
- Проявляют большой интерес к творческому экспериментированию с предметами и материалами, а также к развивающим и познавательным играм. Настойчиво добиваются решения творческой задачи.
- Проявляют познавательный интерес к своей семье, социальным явлениям, к жизни людей в родной стране, других странах и многообразию народов мира. Задают вопросы о прошлом и настоящем в жизни людей, об истории города, страны, о создании предметов, техники, средств связи, рассуждают и высказывают свое мнение.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план 1 год обучения

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
1	Сентябрь Октябрь Ноябрь	«Волшебная страна» (диагностика).	2	Игровая проблемная ситуация. Мотивация дальнейшей работы
2		Природные явления. (Солнце, облака, радуга, горы, река, дождь): «В гостях у солнца» «Путешествие на большом Облаке» «Мы по радуге гуляем», «Как река с горой подружились» «Дождик»	30	Беседа. Чтение. Наблюдение. Рассматривание картин художников. Экскурсия в Белкинский парк. Практическое занятие.
3		Выставка работ	2	Оформление коллажа «Волшебная страна»
4	Январь Февраль Март	Растительный мир волшебной страны (цветы, деревья). «Я придумал лепесток», «Плетеный стебелек», «Волшебный цветок» «Непослушный цветок» «Дерево линия», «Дерево папа, мама, малыш»	20	Беседа. Чтение. Наблюдение. Практическое занятие.
		Выставка работ	2	Оформление коллажа
	Апрель Март Май	Животный мир (птицы, насекомые, звери)	14	Работа по мнемотаблицам. Работа с трафаретами.
		Выставка и итоговое мероприятие «Моя волшебная страна»	2	Итоговое мероприятие.

		Итого:	72	
--	--	--------	----	--

**Календарно - тематический план
2 год обучения**

№	Месяц	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия
1.	Сентябрь Октябрь Ноябрь	Мир вокруг меня» (диагностика)	4	Игровая - проблемная ситуация. Мотивация для дальнейшей работы.
2.		Осень. «Королева Осень», «Господин Ветер», «Мадам Лужа», «Озорник осенний Лист», «Превращение осеннего листа», « Осенний букет» , « Мой осенний Обнинск»	45	Беседа. Наблюдение. Чтение. Рассматривание картин Экскурсии по городу. Прослушивание музыки. Практическое занятие. Игры.
3.		Выставка работ Коллаж «Осень»	4	Оформление коллажа.
4.	Декабрь Январь Февраль	Зима. «Королева Зима» «Девочка- снежинка» «Елка- модница», «Новогодняя сказка», «Зимний город»	36	Беседа. Наблюдение. Чтение. Рассматривание картин Экскурсии по городу. Практическое занятие. Игры.
5.		Выставка работ и творческое мероприятие. «Зимние сказки» в рисунках, играх и придуманных историях.	4	Оформление и подготовка к мероприятию
6.		Весна «Кукла веснянка», «Жаворонки», «Весенний	43	Беседа.

	Март Апрель Май	Ручеек», «Мой город в лучах весеннего солнца»		Наблюдение. Чтение. Рассматривание картин Посещение музея. Практическое занятие. Игры.
7.		Выставка работ Коллаж «Весна»	2	Оформление коллажа
8		«Земля наш дом» (животные, насекомые, птицы, растения)	2	Изготовление поделок по теме. Техника и материал по выбору детей. Познавательная игра.
9		«Моя малая Родина» «Герб моей семьи» Выставка работ и «защита» проекта	4	Беседа с детьми о родном городе, о стране (герб России, флаг). Изготовление герба семьи (домашнее задание).
		Итого:	144	

**Календарно - тематический план
3 год обучения**

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
1.	Сентябрь Октябрь Ноябрь	«Страна Чувств» (диагностика)	4	Игровая - ситуация
2.		Жители страны Чувств «Дом Радости», «Парк Удовольствия», «Мастерская Интересов».	36	Комбинаторные плоскостные игры. Психогимнастические упражнения (выражение эмоций). Сочинения сказки. Практическое занятие. Экскурсии по городу.
3.		Выставка работ.	4	Практическое занятие. Оформление работ.

4.	Декабрь Январь Февраль	«Волшебная шляпа», «Туфелька Золушки», «Машина-дом».	40	Комбинаторные плоскостные игры. Практическое занятие. Экскурсии в музей.
5.		Выставка работ.	4	Аттестация по итогам освоения программы.
6.	Март Апрель Май	Город Букв и Цифр «Буква-животное», «Буква-птица», «Буква-цветок»,	43	Комбинаторные плоскостные игры. Самостоятельная изобразительная деятельность.
7.		Встреча с Музыкой М. П. МУСОРГСКИЙ. "Картинки с выставки"	9	Комбинаторные плоскостные игры. Практическое занятие.
8.		Выставка работ.	4	Оформление работ.
		Итого:	144	

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся на базе МБОУ ДО «ЦРТДиЮ» в помещении, соответствующем требованиям СанПин и технике безопасности.

Материально-техническое обеспечение

Комплекты схем по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.

Тематические картинки.

Краски: гуашевые, акварельные, пастель, мелки, тушь, витражные краски, уголь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки, фломастеры, бумага разного цвета, формата и фактуры, картон и полукартон, фольга, папирус и т. п., пластические материалы (глина, пластилин, воск), ёмкости для воды.

Наглядное обеспечение

1. Альбомы

2. Репродукции картин

3. Компьютер с художественным программным обеспечением.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для

проведения занятий (Приложение).

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и аттестация по итогам освоения программы, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*

Используются следующие формы проверки:

1. Тест креативности Торранса.
2. Экспериментальная ситуация для выявления предпочтения ребенка в выборе вида деятельности.
3. Беседа для выявления представлений о творчестве и отношений к творчеству.
4. Праксиметрия — анализ продуктов детской деятельности для выявления особенностей способов действий и продуктов детского творчества.
5. Наблюдение для выявления способности решать разнообразные задачи деятельности.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Аттестация по итогам освоения программы осуществляется в форме выставки, защиты проектов, творческих мероприятия.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – внимателен, сосредоточен, самостоятельно рисует, использует изобразительные средства в процессе создания образа.

Средний уровень – разговорчив, эмоционален, самостоятельно рисует, но использует некоторые изобразительные средства.

Низкий уровень – разговорчив, эмоционален, рисует с помощью педагога, характерно нарушение композиции и бедность изобразительных средств.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к дизайнерскому мышлению.

2.5. Методическое обеспечение

С целью развития «элементарного дизайнерского мышления» педагог проводит интегрированные ООД, что способствует:

- устранение умственной перегрузки дошкольников, постоянная смена методов и приемов работы с детьми.
- создание психологически комфортной обстановки в процессе ООД (тон, предвосхищающая оценка, свет, размещение материала, использование в нужном количестве демонстрационного и раздаточного материала, проветренное помещение, рациональная и целесообразная расстановка мебели с выделением различных центров активности: двигательных, творческих, эмоциональных, игровых);
- четкое соблюдение возрастных, индивидуальных и психологических особенностей детей группы;
- направление практического процесса на развитие основных качеств личности: компетентностей: художественной, познавательной, коммуникативной, социальной; на развитие самостоятельности и ответственности, инициативности, эмоциональности, самооценки, и, конечно, произвольности поведения;
- организация воспитательно-образовательного процесса на основе педагогики сотрудничества, что способствует эмоциональному, психологическому сближению детей и взрослых
- использование здоровьесберегающих технологий и комплекса психогигиенических мероприятий: двигательные разминки, динамические паузы, артикуляционные и пальчиковые гимнастики, эмоциональные этюды, релаксация, дыхательная и звуковая гимнастика, дидактические игры в движении.
- осуществление личностно-ориентированного подхода к обучению.

Принципы построения работы:

1. Принцип деятельности – включение ребенка в творческую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции.
2. Принцип интеграции – интегративность всех процессов, реализующихся в образовательной деятельности.
3. Принцип дифференцированного подхода – решаются задачи эффективной педагогической помощи воспитанникам в совершенствовании их личности, способствует созданию специальных педагогических ситуаций, помогающих раскрыть психофизические, личностные способности и возможности воспитанников.
4. Принцип доминирования интересов.
5. Принцип психофизической комфортности – заключается в снятии по возможности стрессовых факторов.
6. Принцип природосообразности – развитие в соответствии с природой ребенка, его здоровьем, психической и физической конституцией, его способностями и склонностями, индивидуальными способностями.

Разберём понятия, которые входят в понятие “элементарное дизайнерское мышление»:

МЫШЛЕНИЕ:

1. Это психический процесс, который является обобщенным и опосредованным отражением общего и существенного в действительности.

2. Мышление выполняет регулирующую функцию по отношению к поведению человека, поскольку связано с образованием целей, средств, программ деятельности.

3. Мышление является социально обусловленным процессом: оно не возможно без знаний, добытых в ходе человеческой деятельности.

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ:

-восприятие и память;

-мышление;

-воображение и новизна

- интуиция

-потребность в самовыражении, самостоятельность;

-эстетические и морально-этические качества личности.

2.2.ДИЗАЙНЕРСКОЕ МЫШЛЕНИЕ (креативное)

включает в себя следующие параметры:

-конструктивность;

-целесообразность;

-вариативность, гибкость;

-чувство стиля, стилевой гармонии.

"Дизайнерское мышления" объединяет деятельность двух процессов: ***восприятие и появление замысла***, непосредственно следующий один за другим. Эти процессы можно разделить на четыре стадии:

1.Стадия подготовки.

а) накопление и актуализацию материала, и освоение способов построения художественной формы.

б) функционирование мыслительных процессов. Развитие логического мышления, памяти, внимания.

2.Стадия освоения способов построения художественной формы.

а) развитие эстетической оценке явлений окружающего мира и предметной среды.

3.Стадия постановки замысла. Она определяется психологами по- разному:

Ж.Адамар, В.П.Пушкин, А.Н.Лук, Я.А.Пономарев отводят к деятельности интуиции, называя вдохновением, озарением, инсайтом.

Замысел должен опережать и направлять действия ребенка. Однако способность формулировать замысел имеет у детей не только индивидуальные, но и возрастные особенности. Замысел как задача и образ будущей композиции у дошкольников складывается в процессе изображения. Развитию способности строить замысел в образной форме способствует сказка, рассказ, беседа педагога с детьми.

4.Стадия творчества.

Всегда требует особого состояния сосредоточенности и полного подчинения своих действий тому, что изображается. Акт творчества отличается от других форм учения тем, что в это время ребенок не накапливает опыт и знания, а отдает их. Л.С.Выгодский предупреждает, что ни в коем случае недопустимо исправление ошибок или принуждение к "правильному" изображению.

Участие педагога в акте творчества - это внушение ребенку уверенности в своих возможностях и способностях, понимание его стремлений и уверенность в его успехе.

Особенности дизайнерского мышления детей дошкольного возраста можно представить в следующем виде:

- целости и цельности восприятия;
- различных видов памяти, включая обогащение эмпирического опыта ребенка;
- логических операций: анализа, синтеза, обобщения, классификации;
- воображения на основе ассоциирования образного сравнения, овладение различными способами формирования образов воображения;
- интуиции;
- интеллектуальных, эстетических, морально-нравственных качеств личности, включая способность к доведению дела до конца и к оценочным действиям.

Для развития элементарного дизайнерского мышления применяются следующие креативные приемы и методы:

- **Метод образного видения** — эмоционально-образное исследование объекта. Предлагается, например, глядя на число, фигуру, слово, знак или реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи. Образовательный продукт как результат наблюдения детей выражается в словесной или графической образной форме, то есть дети проговаривают, или рисуют результаты своего исследования.
- **Метод "Если бы ..."**.Детям предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдёт, если в мире что-либо изменится, например: увеличится в 10 раз сила гравитации; исчезнут окончания в словах или сами слова; все объёмные геометрические фигуры превратятся в плоские; хищники станут травоядными; все люди переселятся на Луну и т.д. Выполнение детьми подобных заданий не только развивает их способность воображения, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь всего со всем в нём, фундаментальные основы различных наук.
- **Метод придумывания** — это способ создания неизвестного детям ранее продукта в результате их определённых умственных действий. Метод реализуется при помощи следующих приёмов:
 - замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;
 - отыскание свойств объекта в иной среде;
 - изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, изменённого
 - соединение не соединяемых в реальности качеств, свойств, элементов действительности, **глютинации** (Кентавр, птица Феникс...)

- значительное преувеличение или преуменьшение свойств реальных объектов, **гиперболизация** (карлик НОС, Гулливер, Дюймовочка...)
- выделение тех или иных признаков реальности как особо значимых, **заострение** (шарж, карикатура).
- сглаживание различий между объектами и произвольное наделение их чертами сходства, **схематизация** (схематический рисунок).
- выделение существенного, поверяющегося признака в однородных явлениях и воплощение их в конкретном образе, **типизация** (образ врача, учителя...) .
- уподобление человекубъекта, **антропоморфизм**.

Апробационный-направлен на овладение действиями экспериментального и моделирующего характера,

Цепологический - направленна овладение действиями алгоритмического характера.

Сценический - направлен на развитие воображения, на овладение действием – замещением, на развитие видения новой функции предмета и разных его сторон,

Занимательный – направлен на развитие умения переносить знания и способы действий в новые ситуации, осмысливать результаты действия,

Перспективный – направлен на развитие стремлений растить творческого человека, «изобретателя»

Реализация задач программы происходит через художественную, познавательную, коммуникативную, социальную деятельность. Связующим звеном выступает проблемная ситуация. При сочетании разных видов детской деятельности включаются все системы восприятия детей: зрительная, слуховая, двигательная, что способствует повышению качества продуктивного результата (рисунка, поделки).

Интегрированные ООД имеют отличительные особенности.

Во-первых, это четкость, компактность, большая информативность образовательного материала, благодаря чему реализуется один из основных принципов дошкольной дидактики – ООД должно быть небольшим по объему, но емким, что возможно при интегративном подходе, когда конкретный предмет или явление рассматривается с нескольких сторон в разных его аспектах.

Второй особенностью является логическая взаимообусловленность, взаимосвязь интегрированных областей. Принцип интеграции требует отбора содержания образования, обеспечивающего целостность восприятия ребенком окружающего мира, осознание разнообразных связей между его объектами и явлениями. На таких занятиях обеспечивается взаимопроникновение материала из разных образовательных областей через разнообразные виды деятельности, например, рассматривание такого понятия, как "настроение", с помощью произведений музыки, литературы, живописи. Важно, чтобы образовательные области сочетались одна с другой и между ними был связующий элемент – образ, проблемная ситуация.

Работа с родителями.

Особое внимание в своей работе уделяю сопровождающей работе с родителями, т.к. большинство из них не понимают, в чем состоит процесс творчества, а

стереотипное, шаблонное мышление только приводит к оценке результатов деятельности ребенка. Совместная работа с детьми позволяет им приобрести уникальный опыт и радость общения со своим ребенком. Безоценочное отношение к результатам деятельности ребенка переносится в повседневную жизнь и, несомненно, улучшает качество общения между взрослыми и детьми.

В работе с родителями использую следующие формы:

Презентация программы с целью ознакомления родителей с проблемой творчества. Моя задача - рассказать о преимуществе людей, обладающих креативностью, а также представить родителям курс занятий с показом рисунков детей, посещающих занятия ранее.

Тематические консультации, на которых стремлюсь дать квалифицированную помощь в реализации творческих идей и решений, помогаю заинтересовать родителей на совместную деятельность со своими детьми.

Анкетирование "Любит ли фантазировать Ваш ребенок?", цель которого - выявить творческие возможности и интересы детей.

Открытые занятия для родителей. Цель - показать родителям специфику занятий, а также продемонстрировать промежуточные результаты деятельности детей.

Смотры - конкурсы. Одна из тем: "Сочиняем сказку вместе". Цель - сблизить детей и родителей, сформировать стойкую мотивацию родителей на совместное творчество с детьми.

Памятки и рекомендации для родителей: "Как развить творческие способности ребенка - дошкольника", "Что такое одаренный ребенок?" и др.

Заключительное занятие совместно с родителями. Цель - подвести итог проделанной работы, продемонстрировать достижения детей в области творческого мышления, воображения и эмоционального мира детей. Педагог имеет уникальную возможность получить обратную связь, впечатления о занятии

Игры для обучения:

- на воссоздание и изменение по форме, цвету: «Хамелеон», «Уникуб», «Цветное панно», «Тетрис», «Маленький дизайнер»;
- на плоскостное и объемное моделирование: «Кубики для всех», «Танграм», «Волшебный круг»;
- на соотнесение карточек по смыслу: игры с пазлами: «Цвета и формы», «Ассоциации», «Часть и целое», «Числа и цифры», «Буквы»;
- на трансфигурацию и трансформацию: «Игры со спичками» (головоломки), «Геометрический конструктор», «Шнуровка»-комбинаторная игра;
- на освоение отношений «целое—часть»: «Дроби», «Чудо-цветик», «Геококт»;
- игровые материалы: «Блоки Дьенеша», «Цветные счетные палочки Кюизенера» и методические пособия к ним.

2.6. Рабочая программа

Обновляется ежегодно с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, и выносится в отдельный документ.

2.7. Список литературы

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
2. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. — СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб, Речь, 2005.
4. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. Практическое пособие. М., Генезис, 2005.
5. Михайлова А. Рисование дошкольников: процесс или результат? // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 4.
6. Ю. Кудрявцев В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие. // Психологический журнал. 2001. №5.
7. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Знание, 2003.
8. Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 3-е изд. — Минск: ИВЦ Минфина, 2007.
9. Ю.Б.Гатанов «Курс развития творческого мышления» (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли). Санкт-Петербург ГМНПП «Иматон», 1996.
10. Диагностика творческих способностей ребенка. Кислов Александр Васильевич, Пчелкина Екатерина Львовна, Пчелкина Елена Львовна, серия: Детская психология, Изд.: Речь 2010 г.
11. Дошкольное творчество. Детям от 3 до 6 лет / Пер. с англ. Бакушева Е.А. Мэри Энн Ф. Колль, Кол Мэри-Энн, Кол М.-Э., Мэри-энн Кол, серия: Творчество, Изд.: ПОПУРРИ 2005 г.
12. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 - 9 лет. Лаптева Галина Владимировна, Изд.: Речь, СФЕРА, ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР 2010 г.
13. Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет Додокина Наталья Викторовна, Евдокимова Елена Сергеевна, Изд.: Мозаика - синтез, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, ИЗДАТЕЛЬСТВО 2008 г.
14. Сковорода В. Мир вашего ребенка. Изд.:Феникс 2009г.

Интернет ресурсы.

www.festival.1september.ru (педагогический опыт по различным направлениям деятельности);
www.childpsy.ru (детская психология для специалистов);
www.ivalex.vistcom.ru (форум сайта «Всё для детского сада»);
www.stranamasterov.ru (сайт Страна мастеров)

В программе используются интернет-ресурсы и аналогичные программы по художественной направленности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Список дидактического материала

- *Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий и.т.п.;*
- *Перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации программы по годам обучения;*

- *Планы воспитательно - досуговых мероприятий;*
- *Оценочные материалы;*
- *Диагностика личностного роста;*
- *Мониторинговые материалы;*
- *Справочные таблицы, тесты, план методической работы педагога; планы-конспекты некоторых занятий по разным темам.*

Список примеров дидактического материала

(по выбору педагога)

- *Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий и.т.п.;*
- *Перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации программы по годам обучения;*
- *Репертуар на учебный год (для театральных, хореографических и музыкальных детских объединений);*
- *План концертной деятельности, выставочной, соревновательной деятельности объединения на учебный год;*
- *Планы воспитательно - досуговых мероприятий;*
- *Оценочные материалы;*
- *Диагностика личностного роста;*
- *Мониторинговые материалы;*
- *Нормативы зачётов, справочные таблицы, тесты, план методической работы педагога; планы-конспекты некоторых занятий по разным темам; формы специфических для данного объединения видов документации; другие материалы.*

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(ПРИМЕР)

	Направление диагностики	Возрастные характеристики обучающихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики
Обучение	I. Теоретические и практические ЗУН	_____ лет		Наблюдение, анкетирование, опрос, анализ творческих работ; тесты достижений	Тестовое или творческое задание по _____ Мини-зачёт и контрольная работа по темам _____
	II. Практическая творческая деятельность обучающихся	Обучающиеся всех возрастов	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок	Создание индивидуальных творческих работ:
Развитие	I. Особенности личностной сферы	_____ лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	методика «Солнечная система» Методика «Самооценка»

			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов
			1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»
			2. Творческие способности	Тестирование, проектные методики	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	14 – 16 лет	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	Опросник САН «Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»

			1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности
			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
Воспитание	I. Самоорганизация свободного времени	_____лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»
					Анкета «Я и мое свободное время»
	II. Профессиональное самоопределение	_____лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»
			Профессиональные интересы	Тестирование	Опросник «Я предпочту», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова
			Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова

Требования к техническому оформлению программы

1. Текст набирается в редакторе Word for Windows
 - Шрифт Times New Roman 12 -14
 - Межстрочный интервал – одинарный
 - Переносы в тексте не ставятся
 - Выравнивание текста по ширине
 - Абзац – 1,25 см
 - Поле со всех сторон 2 см
 - Центровка заголовков и абзацы в тексте выполняются при помощи средств Word
 - Листы формата А4
 - Таблицы вставляются непосредственно в текст
2. Титульный лист считается первым, но не нумеруется, также, как и листы приложения