

Администрация города Обнинска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и
юношества» города Обнинска, Калужской области

Согласовано
Протокол методического совета
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
протокол №1
«28» августа 2025г.

**Утверждено**
Приказом директора
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
П.А. Астахов
№ 13-0 «28» августа 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. ДРЕВНИЙ МИР.»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 11-13 лет

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Галина Кристина Владимировна,
Крылова Наталья Ивановна

г. Обнинск
2025 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 11-13 лет, продвинутого уровня освоения.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о предмете История изобразительного искусства. При изучении истории Древнего мира в общеобразовательной школе основное внимание уделяется географии, хозяйству, завоеваниям, правителям, а также важным историческим датам. Школа студия дизайна дополняет эту информацию более глубоким погружением в культуру изучаемых народов.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность данной программы заключается в необходимости знакомства детей с мировой художественной культурой, эстетического воспитания школьников, а также предпрофессионального обучения некоторых из них в области изобразительного искусства.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что при освоении теории и истории искусства в Школе студии дизайна особое внимание уделяется декоративно-прикладному искусству, истории костюма, архитектуре и малым архитектурным формам и, обязательно, письменности и книгам изучаемого исторического периода, а также зарождению и развитию дизайнерских направлений в искусстве, тогда как обычно на первом плане находится история станковой живописи и скульптуры.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает параллельно с изучением истории искусства давать детям практические задания на основе декоративно-прикладного искусства, костюма, архитектуры изучаемых государств и народов. Каждая тема предполагает 2 часа теории и 2 часа работы над практическим заданием на эту тему.

Программа - модифицированная

Адресат программы:

Обучение рассчитано на детей 11-13 лет

Условия приема: к изучению Истории изобразительных искусств приступают дети 5-го года обучения Школы студии дизайна.

Комплектование групп - одновозрастные

Уровень освоения программы – продвинутый, предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического плана.

Объём программы -72 часа

Срок освоения программы 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Количество детей рекомендуется не менее 12 человек (количество человек в зависимости от наличия рабочих мест)

Формы занятий с детьми (лекция, изучение художественных альбомов, просмотр слайдов, написание эссе, выполнение кратких практических заданий).

Дистанционное обучение не предусмотрено.

При зачислении на программу детей с ОВЗ для них будет разработан индивидуальный учебный план (ИУП), обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (273-ФЗ, ст.2, п27).

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Формирование у детей целостной картины истории искусства Древнего мира.

Задачи программы

Обучающие: способствовать более глубокому погружению детей в изучаемые в общеобразовательной школе темы, формировать личное отношение к явлениям культурного наследия, понимание исторической важности тех или иных открытий, изобретений Древнего мира.

Воспитательные:

Привить интерес к изучению истории, культурного и духовного наследия

Формировать понимание закономерностей исторического развития в культуре и искусстве

Способствовать критическому отношению к деструктивным проявлениям современного искусства **Развивающие:**

Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное многообразие мира

Развитие эстетического и художественного вкуса.

1.3. Учебный план

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Счет лет в истории. Первобытное искусство	4	2	2	Беседа, наблюдение
2	Искусство Древнего Египта	4	2	2	Беседа, наблюдение
3	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	4	2	2	Беседа, наблюдение
4	Искусство Двуречья и Вавилона	4	2	2	Беседа, наблюдение
5	Искусство Финикии и Древнееврейского Царства	4	2	2	Беседа, наблюдение
6	Искусство Ассирийского и Персидского царства	4	2	2	Беседа, наблюдение
7	Искусство Древней Индии	4	2	2	Беседа, наблюдение
8	Искусство Древнего Китая	4	2	2	Беседа, наблюдение
9	Искусство Древнего Крита	4	2	2	Беседа, наблюдение
10	Искусство Микен и Трои	4	2	2	Беседа, наблюдение
11	Мифы Древней Греции и отражение их в изобразительном искусстве	4	2	2	Беседа, наблюдение

12	Архитектура Древней Греции. Ордера	4	2	2	Беседа, наблюдение
13	Скульптура Древней Греции	4	2	2	Беседа, наблюдение
14	Декоративно-прикладное искусство Древней Греции	4	2	2	Беседа, наблюдение
15	Архитектура Древнего Рима	4	2	2	Беседа, наблюдение
16	Скульптура Древнего Рима	4	2	2	Беседа, наблюдение
17	Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима	4	2	2	Беседа, наблюдение
18	Зачет по пройденным темам, викторина, итоговая творческая работа на основе изученных тем	4	2	2	Опрос-игра
		72	36	36	Зачет

1.4. Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Введение. Счет лет в истории. Первобытное искусство	Лента времени. Петроглифы Пещерная живопись, украшение предметов быта и орудий труда	Рисунок в стиле петроглифов или пещерной живописи
Искусство Древнего Египта	Пирамиды, храмы, гробницы, сфинксы, статуи богов, саркофаги, росписи, рельефы	Зарисовка наиболее интересовавшего артефакта
Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	Предметы быта из гробницы Тутанхамона, папирусы, свитки, иероглифы	Зарисовки предметов быта
Искусство Двуречья и Вавилона	Ступенчатые башни Статуи богов, клинопись, глиняные таблички	Зарисовка наиболее интересовавшего артефакта
Искусство Финикии и Древнееврейского Царства	Финикийские ремесленники - стеклодувы, резчики по дереву и кости. Окрас тканей пурпуром, финикийский алфавит. Храм в Иерусалиме	Зарисовка наиболее интересовавшего артефакта
Искусство Ассирийского и Персидского царства	Крылатые быки, рельефы, библиотека Ашшурбанапала. Дворцы Персеполя, золотые изделия	Зарисовка наиболее интересовавшего артефакта

Искусство Древней Индии	Храмы, рельефы, книги из пальмовых листьев	Зарисовка наиболее заинтересовавшего артефакта
Искусство Древнего Китая	Бамбуковые книги, иероглифы, Изобретение бумаги, Глиняные воины	Зарисовка наиболее заинтересовавшего артефакта
Искусство Древнего Крита	Дворец в Кноссе, росписи, сосуды с изображениями морских животных	Зарисовка наиболее заинтересовавшего артефакта
Искусство Микен и Трои	Львиные ворота	Зарисовка наиболее заинтересовавшего артефакта
Мифы Древней Греции и отражение их в изобразительном искусстве	Изображение героев и богов в скульптуре Древней Греции	Зарисовка наиболее заинтересовавшего артефакта
Архитектура Древней Греции. Ордера	Храмы, ордера, Парфенон, Эрехтейон	Зарисовка наиболее заинтересовавшего артефакта
Скульптура Древней Греции	Фидий, Мирон, Поликлет	Зарисовка наиболее заинтересовавшего артефакта
Декоративно-прикладное искусство, костюм Древней Греции	Чернофигурные и краснофигурные вазы	Зарисовка наиболее заинтересовавшего артефакта
Архитектура Древнего Рима	Пантеон, Колизей,	Зарисовка наиболее заинтересовавшего артефакта
Скульптура Древнего Рима	Капитолийская волчица, Лаокоон и сыновья, конная статуя Марка Аврелия	Зарисовка наиболее заинтересовавшего артефакта
Живопись и декоративно-прикладное искусство Древнего Рима	Мозаики, фрески	Зарисовка наиболее заинтересовавшего артефакта
Зачет по пройденным темам, викторина, итоговая творческая работа на основе изученных тем	Опрос- игра	Творческая работа на основе одной из зарисовок

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать: основные этапы развития изобразительного искусства.

Обучающие будут уметь: использовать при выполнении практических заданий богатое наследие мировой художественной культуры

Личностные результаты: формирование оценки культурных явлений с духовно-нравственных позиций.

Метапредметные результаты: умение работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятий
1 2	Сентябрь	Введение. Счет лет в истории. Первобытное искусство	4	Лекция Практическое задание
3 4		Искусство Древнего Египта	4	Лекция Практическое задание
5 6	Октябрь	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	4	Лекция Практическое задание
7 8		Искусство Двуречья и Вавилона	4	Лекция Практическое задание
9 10	Ноябрь	Искусство Финикии и Древнееврейского Царства	4	Лекция Практическое задание
11 12		Искусство Ассирийского и Персидского царства	4	Лекция Практическое задание
13 14	Декабрь	Искусство Древней Индии	4	Лекция Практическое задание
15 16		Искусство Древнего Китая	4	Лекция Практическое задание
17 18	Январь	Искусство Древнего Крита	4	Лекция Практическое задание
19 20		Искусство Микен и Трои	4	Лекция Практическое задание
21 22	Февраль	Мифы Древней Греции и отражение их в изобразительном искусстве	4	Лекция Практическое задание
23 24		Архитектура Древней Греции. Ордера	4	Лекция Практическое задание
25 26	Март	Скульптура Древней Греции	4	Лекция Практическое задание

27	Апрель	Декоративно-прикладное искусство Древней Греции	4	Лекция
28				Практическое задание
29		Архитектура Древнего Рима	4	Лекция
30	Май			Практическое задание
31		Скульптура Древнего Рима	4	Лекция
32				Практическое задание
33	Май	Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима	4	Лекция
34				Практическое задание
35		Зачет по пройденным темам, викторина, итоговая творческая работа на основе изученных тем	4	Викторина. Игра. Творческая работа
36				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: учебного кабинета, для занятий с детьми.

Наименование оборудования: мольберты и стулья, бумага, карандаш Т или ТН, карандаш 2В-8В, ластик, планшет, зажимы.

Наглядное обеспечение

1. Альбомы.

2. Слайд-фильм. 3. Учебные фильмы. **Дидактическое обеспечение**

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий.

2.3. Формы аттестации

В конце учебного года в группе проводится итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: викторина, опрос, игра, творческая работа, выставка.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Аттестацией по итогам освоения программы является опрос-викторина по пройденному материалу, участие работ ребенка в отчетной выставке Школы студии дизайна.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: легко ориентируется в изученном материале. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы (без ошибок и недочетов; допустил не более одного недочета).

Средний уровень: легко ориентируется в изученном материале. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. Выполнены практические работы не совсем удачно (не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов).

Низкий уровень: основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. Ответ носит в основном репродуктивный характер. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками (если правильно выполнил менее половины работы).

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к деятельности в области изобразительного искусства, к истории изобразительного искусства.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является практическая работа с проведением лекций.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются **активные методы обучения**: выполнение практических работ, выставки, экскурсии, выход на фотосъемку натуры. Педагогом активно используются **современные образовательные технологии**: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках, посещения музеев, театров и творческих мастерских.

Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

Программа предполагает обязательное освоение ряда взаимосвязанных учебных дисциплин истории изобразительного искусства (жанр-портрет, пейзаж, натюрморт)

Рабочая программа обновляется ежегодно с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы, и выносится в отдельный документ.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

Основная

1. Биржаков Н., «Цифровое фото», Москва 2011г. Изд., «ЭКСМО».

Дополнительная

1. Войдова Л., «Развитие социально-значимых качеств личности выпускников фотостудии «Эдельвейс» - в сборнике «Педагогическая оценка результативности работы учреждений дополнительного образования». – Материалы IV Городских педагогических чтений. – Новосибирск, 2000.

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Графические программы <http://www.softportal.com>

