

Администрация города Обнинска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и  
юношества» города Обнинска, Калужской области

Согласовано  
Протокол методического совета  
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»  
протокол №1  
«28» августа 2025г.

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ ДО «ЦРТДиЮ»  
Н.А. Астахов  
№ 13-0 «28» августа 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РТС. РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»

Срок реализации: 1 год  
Возраст детей: 7-8 лет

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Велижева Евгения Викторовна

г. Обнинск  
2025 год

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7 – 8 лет, стартового и базового-уровня освоения.

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о декоративно-прикладном творчестве. Предлагаемая программа предназначена для развития способностей учащихся, моторики рук, их речи, для формирования элементов логической и алгоритмической грамотности, коммуникативных умений младших школьников с применением коллективных форм организации занятий и развития творчества. Основная идея программы – создания условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- 7.Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в цели.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в применении личностно-ориентированной технологии, позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

### **Программа - модифицированная**

#### **Адресат программы:**

Обучение рассчитано на детей 7 – 18 лет

Условия приёма - набор осуществляется по принципу добровольности, без предъявления требований к наличию у детей специальных умений.

Комплектование групп - разновозрастные

**Уровень освоения программы** – стартовый, базовый

**Объём программы** - 144 часов

**Срок освоения программы** – 1 года

#### **Режим занятий:**

2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в неделю – 4.

**Формы занятий с детьми** конкурс, мастер-класс, практическое занятие.

Дистанционное обучение не предусмотрено.

**При зачислении на программу детей с ОВЗ** для них будет разработана адаптированная образовательная программа (АОП), обеспечивающая освоение образовательной программы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (273-ФЗ, ст.2, п.27).

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель программы:** сформировать у воспитанников стойкий интерес к художественно – прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи. Обучить работе с различными инструментами и материалами.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- научить пользоваться условными обозначениями, схемами, выкройками;
- освоить приёмы работы с различными материалами;
- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
- расширить знания в искусстве, культуре, народных традициях;

- обучить различным приемам работы с бумагой, с бисером, с тканью.

### **Воспитательные:**

- привить интерес к ручному труду;
- создать условия для комфортной работы в группе;
- обеспечить рост качества поделок, сформировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

### **Развивающие:**

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
- позиций в сотрудничестве участвовать в обсуждении.

## **1.3. Учебно-тематический план.**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование тем</b>       | <b>Всего</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Формы<br/>аттестации/<br/>контроля</b> |
|------------------|-------------------------------|--------------|---------------|-----------------|-------------------------------------------|
| <b>1</b>         | Введение в программу          | 4            | 2             | 2               | Беседа                                    |
| <b>2</b>         | Бисероплетение                | 24           | 4             | 20              | Наблюдение.<br>Зачетная<br>работа         |
| <b>3</b>         | Мягкая игрушка                | 24           | 4             | 20              | Выставка<br>работ                         |
| <b>4</b>         | Бумажная пластика             | 12           | 2             | 10              | Наблюдение.                               |
| <b>5</b>         | Плетение из газетных трубочек | 24           | 4             | 20              | Наблюдение.<br>Выставка.                  |
| <b>6</b>         | Лепка из холодного фарфора    | 28           | 4             | 24              | Наблюдение.<br>Выставка.                  |
| <b>7</b>         | Мокрое и сухое валяние        | 16           | 4             | 12              | Наблюдение.                               |
| <b>8</b>         | Шерстяная акварель            | 12           | 2             | 10              | Зачетная<br>работа                        |
|                  |                               | 144          | 26            | 118             |                                           |

## 1.4. Содержание программы

### 1. Введение в программу

**Теория:** Вводная беседа. Инструктаж по ТБ и ПБ. Представление программы. Задачи и содержание учебного курса. Показ детских работ.

**Практика:** Организация рабочего места. Показ приёмов работы с одним из материалов. Знакомство с материалами и оборудованием;

### 2. Бисероплетение

**Теория:** Изучение различных приемов бисероплетения. Чтение схем.

**Практика:** Плетение плоских фигур, объемных фигур. Плетение отдельных деталей. Соединение деталей в изделие. Художественное оформление изделия из бисера. Зачетная работа.

### 3. Тема. «Мягкая игрушка»

**Теория:** Изучение швов «вперед иголкой», «за иголку», «петельный». Просмотр образцов швов. Формы, пропорции, объем.

Понятие о тканях из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные). Формирование умений выбирать ткань по назначению (для определенного вида украшения, изготовления мягкой игрушки). Разнообразие видов ниток по назначению (швейные, вязальные). Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью (ножницы, иголка).

**Практика:** Применение швов на практике. Изготовление игрушки из одной детали. Оформление и украшение игрушки. Изготовление игрушки из нескольких деталей. Зачетная работа: изготовление игрушки по своим эскизам. Выставка работ.

### 4. Тема. «Бумажная пластика».

**Теория:** Азбука бумажной пластики. Развитие эстетических представлений, трудовых навыков и творческого опыта в процессе различных видов художественного труда с бумагой.

Подбор сюжета. Подбор цветовой гаммы.

**Практика:** Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: приемы соединения в бумажных конструкциях: Использование аппликации в изделиях.

### 5. Тема «Плетение из газетных трубочек».

**Теория:** Технология изготовления газетных трубочек. Приемы плетения фигурок. Способы плетения корзин одной или двумя трубочками. Различные приемы плетения дна корзины. Различные приемы оформления верха корзины. Приемы декоративного оформления корзины в технике декупаж, аппликация. Способы плетения кукол.

**Практика:** Применение теории на практике. Плетение птиц. Плетение корзины с дном из картона двумя газетными трубочками. Оформление дна корзины в технике декупаж. Покраска и лакировка корзины. Плетение кукол.

### 6. Тема «Лепка из холодного фарфора».

**Теория:** Секреты изготовления холодного фарфора, его окрашивание. Приемы изготовления различных цветов.

**Практика:** Лепка подснежников из холодного фарфора. Оформление праздничного букета из подснежников. Лепка Розы из холодного фарфора.

#### **7. Тема. «Мокрое и сухое валяние»**

**Теория:** Сухое валяние из шерсти, - самая модная сегодня техника рукоделия, при которой специальными иглами с зазубринами из непряженой шерсти изготавливают самые различные вещи от игрушек до бижутерии. Приемы работы со специальными иглами. Приемы мокрого валяния. Специальные приспособления и инструменты.

**Практика:** Валяние цветка «Мак» способом мокрого валяния. Валяние сердцевины мака способом сухого валяния. Сборка цветка, украшение бисером.

#### **8. Тема. «Шерстяная акварель»**

**Теория:** Изготовление картин из непряженой шерсти. Способы подготовки подложки или основы картины. Способы укладки шерсти на основу картины. Приемы оформления картины в рамку. Подбор цветовой гаммы. Выбор темы.

**Практика:** Подготовка основы для картины. Выкладывание шерсти. Оформление картины в рамку. Зачетная работа.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

##### **Обучающиеся будут знать:**

- Назначение различных инструментов и материалов.
- Способы использования условных обозначений, схемам, выкроек.

##### **Обучающиеся будут уметь:**

- работать с бумагой, бисером и тканью.

#### **Личностные результаты:**

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.
- Проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе работы.
- Самостоятельная организация выполнения различных творческих работ.

#### **Метапредметные результаты:**

- Планирование процесса познавательно-трудовой деятельности.
- Использование дополнительной информации при проектировании и создании работ.
- Согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками.
- Диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

| № | Месяц                         | Тема занятия                                                                                                                                                                                 | Количество часов | Форма занятия                        |
|---|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------|
| 1 | Сентябрь                      | Введение в программу. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с различными инструментами. «Бисероплетение». Изучение различных приемов бисероплетения, чтение схем.      | 2                | Беседа                               |
| 2 | Сентябрь<br>Октябрь<br>Ноябрь | «Бисероплетение». Изучение различных приемов бисероплетения, чтение схем. Зачетная работа. Выставка.                                                                                         | 12               | Практические занятия.<br>Наблюдение. |
| 3 | Декабрь                       | «Мягкая игрушка». Изучение различных швов. Изготовление плоских, объемных игрушек. Изготовление игрушек из нескольких деталей. Зачетная работа: изготовление игрушки по собственным эскизам. | 12               | Практические занятия.<br>Наблюдение. |
| 4 | Декабрь<br>Январь<br>Февраль  | «Бумажная пластика». Аппликация. Азбука бумажной пластики. Экспериментирование. Моделирование. Подготовка работ к Новому году.                                                               | 6                | Практические занятия.<br>Наблюдение. |
| 5 | Март                          | «Плетение из газетных трубочек». Техника работы с газетами. Плетение трубочек, плетение различных изделий. Художественное оформление. Выставка.                                              | 12               | Практические занятия.<br>Наблюдение. |
| 6 |                               | «Лепка из холодного фарфора». Лепка. Основы работы с холодным                                                                                                                                | 14               | Практические занятия.                |

|   |                       |                                                                                   |    |                                                 |
|---|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------|
|   | Март<br>Апрель<br>Май | фарфором. Секреты приготовления холодного фарфора. Окрашивание холодного фарфора. |    | Наблюдение.<br>Беседа.                          |
| 8 |                       | «Мокрое и сухое валяние». Приспособление и инструменты. Технология изготовления.  | 8  | Практические занятия.<br>Наблюдение.<br>Беседа. |
| 9 |                       | «Шерстяная акварель». Картины из шерсти.                                          | 6  | Практические занятия.<br>Наблюдение.            |
|   |                       |                                                                                   | 72 |                                                 |

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

#### **Наличие:**

Кабинет оборудован на базе МБОУ ДО «ЦРТДиЮ», в соответствии с нормами СанПин.

Швейные машинки, гладильная доска, утюг, фен, клеевые пистолеты, бисер, цветная бумага, газета, краски: гуашь, акварель, кисточки, стаканчики для воды, полимерная масса, шерсть.

#### **Наглядное обеспечение**

1. Альбомы
2. Слайд-фильм
3. Наглядные пособия
4. Образцы поделок

#### **Дидактическое обеспечение**

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий:

- Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий и т.п.;
- Перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации программы по годам обучения;
- Оценочные материалы;
- Диагностика личностного роста;

- Нормативы зачётов, справочные таблицы, тесты, план методической работы педагога; планы-конспекты некоторых занятий по разным темам; формы специфических для данного объединения видов документации; другие материалы.

### 2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и аттестация по итогам освоения программы, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- Усвоение знаний по базовым темам программы;
- Овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- Развитие художественного вкуса;
- Формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

**Используются следующие формы проверки:** защита творческих работ и выставка.

**Методы проверки:** наблюдение, тестирование, анализ творческих работ.

Аттестация по итогам освоения программы осуществляется в форме выставки.

### 2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – качества изделия и самостоятельность.

Средний уровень - качества изделия не соответствует образцу.

Низкий уровень - справляется без помощи педагога.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к ручному труду.

### 2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является развитие познавательной и творческой активности.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются **активные методы обучения:** выполнение практических работ, выставки. Педагогом активно используются **современные образовательные технологии:** проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического просмотра видеоматериалов, участия в выставках и посещение творческих мастерских.

Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения материала от

простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

**Характер деятельности обучающихся:** творческий.

**Рабочая программа** обновляется ежегодно с учётом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы, и выносится в отдельный документ.

## 2.6. Список литературы для детей и взрослых

1. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – Москва: Эскмо, 2015
2. Ванханен Н.А. Фантазии из колготок. – Москва. Профиздат.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль. Академия развития, 2016.
4. Джанна Вали Берти., Россана Риколфи. Лоскутное шитье. – Москва. Мир книги, 2002.
5. Белов Н.Н. «Фигурки из бисера».2007.
6. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. – Москва. Рипол КЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
7. Кен Хайнс, Джил Харви., Ричард Дангворт., Рей Гибсон. Домашний кукольный театр. Куклы. – Москва. РОСМЕН, 2002.
8. Кочетова С.В. Мягкая игрушка. Игрушки из носков. – Москва. Рипол КЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
9. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – Москва. Рипол КЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
10. Куклы для девочек. – Москва. Вниисигма, 2009.
11. Левин М.С. 365 кукол со всего света. – Москва. Рольф 2002.
12. Лапаева Н.П. Шьем веселый зоопарк. – Москва. Айрис – пресс. 2005.
13. Ники Вилер. Мягкие игрушки. – Москва. Контэнт, 2004.
14. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – Москва. Народное творчество, 200.
15. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Москва. ДРОФА, 2001. Основы народного и декоративно – прикладного искусства.
16. Спички Г.Н. Чудеса своими руками. – Москва. Ниола 21-й век, 2004.
17. Тахтуева А.М. Финно – Югорский мир в куклах и игрушках. – Ханты-Мансийск. Мир игрушек, 2006.

18. Трофимова Н.М. Кукольный театр своими руками. – Москва. Рольф, 2001.
19. Шпикалова Т.Я. - Москва, Светловская Н.Н. – Москва, Величина Г.А. – Москва. Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Москва. Просвещение, 2004.
20. Якубова А.А. Мягкая игрушка. - Санкт – Петербург. Литература, 2005
21. Журналы: «Лиза», «Бурда».
22. Интернет-ресурсы.
23. Pinterest «Sofia» (<https://ru.pinterest.com/pin/3096293487932055/>)
24. Pinterest «DIYmostpopular»  
(<https://ru.pinterest.com/pin/734931232973447873/>)
25. ВКонтакте «Рукоделие от А до Я»
26. ВКонтакте «Рукоделие и вязание»