

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
города Обнинска

Принято на заседании методического
совета
от 02.09.2020 г.
Протокол № 09-002.09.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

М.А.Хоменко

приказ № 12-о от 02.09.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Радуга творчества»

Возраст обучающихся: *7-15 лет*
Срок реализации: *2 года*

Автор-составитель:
Велижева Евгения Викторовна
Педагог дополнительного образования

г.Обнинск 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание изучаемого курса
- 1.4 Планируемые результаты

2. Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

- 2.1 Условия реализации программы
- 2.2 Формы аттестации
- 2.3 Оценочные материалы
- 2.4 Методическое обеспечение
- 2.5 Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Можно много видеть, читать, можно кое-что вообразить, но чтобы сделать – необходимо уметь, а умение дается только изучением техники».

М. Горький.

Внеурочная деятельность, в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), рассматривается как процесс взаимодействия педагога и обучающихся. В ходе образовательной деятельности, осуществляемой в формах, отличных от классно-урочной и направленной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Кроме того, внеурочная деятельность позволяет решить еще целый ряд очень важных задач:

- Обеспечит благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- Оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- Улучшить условия для развития ребенка;
- Учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа ориентирована на развитие у обучающихся творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса. Настоящий вариант программы разработан в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей - Федеральный Закон от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих

программ» , 2015 год , составители Попова И.Н. зам. Руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО, к.п.н., доцент, Славин С.С.- старший научный сотрудник ФГАУ ФИРО .

Программа «Радуга творчества» была разработана для занятий кружка по декоративно-прикладному творчеству

В основе построения данной программы лежит идея гуманизации, соответствующая современным представлениям о целях дополнительного образования и ставящая в центр внимания личность ученика, его интересы и способности. В основе методов и средств обучения лежит системно – деятельностный подход.

Предлагаемая программа предназначена для развития способностей учащихся, моторики рук, их речи, для формирования элементов логической и алгоритмической грамотности, коммуникативных умений младших школьников с применением коллективных форм организации занятий и развития творчества.

Данная программа дает возможность ребенку сделать приятное для себя и своих близких, что способствует совершить нравственный выбор и поступок. Создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие», овладение элементарными навыками исследовательской деятельности позволяет обучающимся реализовать свои возможности, приобрести уверенность в своих силах. Занятия предполагают не только изготовление и конструирование из бумаги, лепки из холодного фарфора, работы с шерстью и бисером, но и рассказов о своих изделиях.

Основная идея программы – создания условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.

В результате изучения программы «Радуга творчества» обучающиеся:

- получают начальные представления о культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социалистического опыта человечества. О ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций;
- научатся использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей художественно - декоративных и других изделий;
- решение художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, пространственного воображения, эстетических представлений, формирование внутреннего плана действий мелкой моторики рук.
- Обучающиеся в результате выполнения под руководством педагога коллективных и групповых творческих работ, а также элементарных доступных проектов получают первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета коммуникативных универсальных учебных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности:
- распределение общего объёма работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
- овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действий — исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
- получают первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя дома, элементарно ухаживать за одеждой, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, аккуратность, добросовестное и ответственное отношение к делу инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, то есть теоретическими заданиями и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Развитие творчески активной личности предполагает воспитание особых качеств индивида как творческого лица, находящегося в определенных связях с коллективным опытом народа. Поэтому при знакомстве с народным искусством обучающиеся должны сознательно овладевать приемами декоративно-художественной деятельности на основе понятия коллективного создания образов, мотивов, сюжетов народного искусства, его основных принципов – повтора, вариации, импровизации.

Декоративно-прикладное творчество, направляет свои усилия на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Программа дает возможность выбора, поиска, проявления своей индивидуальности, своих интересов. Только интерес позволяет ребенку заниматься, каким-то делом достаточно долго, не утомляясь.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает

необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в цели. Конкретная программа создана на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги.

Мы создали условия для самореализации ребёнка, для развития интереса. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Объем и срок освоения программы

Программа обучения рассчитана на 2 года. Количество часов на одну группу первого года обучения-72. Количество групп-3. Всего-216 часов. Количество часов на одну группу второго года обучения-108. Количество групп-2. Всего-216. Общее количество часов-432.

Программа рассчитана на детей с 7-15 лет. При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для детей более младшего или старшего возраста

Особенности организации образовательного процесса

Основой организации образовательного процесса являются личностно ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии. Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить

ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Поисковая деятельность и работа над проектом - от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в поделках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

Форма реализации программы.

Данная программа реализуется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Дети организуются в учебные группы постоянного состава, группы разновозрастные, являющиеся основным составом объединения в *кружок «Радуга творчества»*, а также программа реализуется - в виде индивидуального занятия.

Форма обучения очная. Возможно проведение занятий с элементами проектной деятельности или видео - уроков.

Особое внимание уделяется здоровью-сберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: - теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия - может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, поскольку на остальных занятиях дети преимущественно сидят). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

1.2 Цели и задачи программы:

Цель:

- Сформировать у воспитанников стойкий интерес к художественно – прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи.
- Сформировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре, традициям.
- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Задачи.

Обучающие:

- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
- научить пользоваться условными обозначениями, схемами, выкройками;
- сформировать умение следовать устным инструкциям;
- обучить различным приемам работы с бумагой, с бисером, с тканью.

Развивающие:

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных

- позиций в сотрудничестве участвовать в обсуждении;

Воспитательные:

- сформировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа «Радуга творчества» разработана на два года занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста, и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности. Данная программа рассчитана на начало обучения с семи лет. Набор детей в коллектив проводится без отбора, пожеланию детей.

Педагогические технологии.

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Главное – сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их общение.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности

при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

1.3 Содержание изучаемого курса.

Учебный план 1 года обучения.

1 год обучения					
№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Введение в программу. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с различными инструментами.	1	1	2	Беседа.
2.	БЛОК 1: «Бисероплетение» Изучение различных приемов бисероплетения, чтение схем. Зачетная работа. Выставки.	2	10	12	Творческая работа. «Экспресс-выставка» Зачетная работа.
3.	БЛОК 2: «Мягкая игрушка» Изучение различных швов. Изготовление плоских, объемных игрушек. Изготовление игрушек из нескольких деталей. Зачетная работа: изготовление игрушки по собственным эскизам.	2	10 2	12	Творческая работа. «экспресс-выставка». Зачетная работа.

4.	БЛОК 3: «Бумажная пластика». Аппликация. Азбука бумажной пластики. Экспериментирование. Моделирование. Выставки.	1	5	6	Творческая работа. «экспресс-выставка»
5.	БЛОК 4: «Плетение из газетных трубочек». Техника работы с газетами. Плетение трубочек, плетение различных изделий. Художественное оформление. Выставки.	2	10	12	Творческая работа. «экспресс-выставка»
6.	БЛОК 5: «Лепка из холодного фарфора». Лепка. основы работы с холодным фарфором. Секреты приготовления холодного фарфора. Окрашивание холодного фарфора. Выставки.	2	12	14	Творческая работа. «экспресс-выставка»
7.	БЛОК 6: «Мокрое и сухое валяние» Приспособление и инструменты. Технология изготовления. Выставки.	2	6	8	Творческая работа. «экспресс-выставка»

8.	БЛОК 7: «Шерстяная акварель» <i>Картины из шерсти</i>	1	5	6	Творческая работа. «экспресс-выставка»
	ИТОГО:			72 Згр. 216	

Календарный учебный график 1 года обучения.

Сентябрь: Введение в программу. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с различными инструментами. «Бисероплетение»
Изучение различных приемов бисероплетения, чтение схем.

Октябрь: «Бисероплетение». Изучение различных приемов бисероплетения, чтение схем. Зачетная работа. Выставки.

Ноябрь: «Мягкая игрушка»

Изучение различных швов. Изготовление плоских, объемных игрушек.

Изготовление игрушек из нескольких деталей. Зачетная работа: изготовление игрушки по собственным эскизам.

Декабрь: «Бумажная пластика». Аппликация. Азбука бумажной пластики.
Экспериментирование. Моделирование. Подготовка работ к Новому году.

Январь: «Плетение из газетных трубочек». Техника работы с газетами. Плетение трубочек, плетение различных изделий. Художественное оформление. Выставки

Февраль: «Лепка из холодного фарфора».

Лепка. основы работы с холодным фарфором. Секреты приготовления холодного фарфора. Окрашивание холодного фарфора.

Март: «Лепка из холодного фарфора».

Лепка. основы работы с холодным фарфором. Секреты приготовления холодного фарфора. Окрашивание холодного фарфора.

Выставки.

Апрель: «Мокрое и сухое валяние»

Приспособление и инструменты. Технология изготовления.

Май: «Шерстяная акварель». Картины из шерсти.

Учебный план 2 года обучения

2 год обучения					
№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Введение в программу. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с различными инструментами.	1	1	2	Беседа.
2.	БЛОК 1: «Бисероплетение». Изучение различных приемов бисероплетения, чтение схем. Зачетная работа. Выставки.	2	20	22	Творческая работа. «Экспресс-выставка» Зачетная работа.
3.	БЛОК 2: «Мягкая игрушка» Изучение различных швов. Изготовление плоских, объемных игрушек. Изготовление игрушек из нескольких деталей. Зачетная работа: изготовление игрушки по собственным эскизам.	2	20	22	Творческая работа. «экспресс-выставка». Зачетная работа.
4.	БЛОК 3: «Бумажная пластика». Аппликация. Азбука бумажной пластики.	2	10	12	Творческая работа.

	Экспериментирование. Моделирование. Выставки.				«экспресс-выставка»
5.	БЛОК 4: «Плетение из газетных трубочек». Техника работы с газетами. Плетение трубочек, плетение различных изделий. Художественное оформление. Выставки.	2	20	22	Творческая работа. «экспресс-выставка»
6.	БЛОК 5: «Лепка из холодного фарфора». Лепка. основы работы с холодным фарфором. Секреты приготовления холодного фарфора. Окрашивание холодного фарфора. Выставки.	2	12	14	Творческая работа. «экспресс-выставка»
7.	БЛОК 6. «Мокрое и сухое валяние». Приспособление и инструменты. Технология изготовления. Выставки.	2	6	8	Творческая работа. «экспресс-выставка»
8.	БЛОК 7. «Шерстяная акварель» <i>Картины из шерсти</i>	1	5	6	Творческая работа. «экспресс-выставка»

	ИТОГО:			108 2гр. 216 Всего 432	
--	---------------	--	--	---	--

Темы занятий, включенные в программу, могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей обучающихся. Допускается корректировка наименования тем, последовательность их изучения, и время (количество часов) на освоение тем.

Календарный учебный график 2 года обучения.

Сентябрь: Введение в программу. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с различными инструментами. «Бисероплетение»
Изучение различных приемов бисероплетения, чтение схем.

Октябрь: «Бисероплетение». Изучение различных приемов бисероплетения, чтение схем. Зачетная работа. Выставки.

Ноябрь: «Мягкая игрушка»

Изучение различных швов. Изготовление плоских, объемных игрушек.
Изготовление игрушек из нескольких деталей. Зачетная работа: изготовление игрушки по собственным эскизам.

Декабрь: «Мягкая игрушка»

Изучение различных швов. Изготовление плоских,

объемных игрушек. Изготовление игрушек из нескольких деталей. Зачетная работа: изготовление игрушки по собственным эскизам.

Январь: «Бумажная пластика». Аппликация. Азбука бумажной пластики.

Экспериментирование. Моделирование.

Выставки.

Февраль: «Плетение из газетных трубочек». Техника работы с газетами. Плетение трубочек, плетение различных изделий. Художественное оформление.

Выставки.

Март: «Лепка из холодного фарфора». Лепка. основы работы с холодным фарфором. Секреты приготовления холодного фарфора. Окрашивание холодного фарфора. Выставки.

Апрель: «Мокрое и сухое валяние». Приспособление и инструменты. Технология изготовления.

Май: «Шерстяная акварель». Картины из шерсти.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Вводная беседа. Инструктаж по ТБ и ПБ. Представление программы. Задачи и содержание учебного курса. Показ детских работ.

Практика: Организация рабочего места. Показ приёмов работы с одним из материалов. Знакомство с материалами и оборудованием;

БЛОК 1. «Бисероплетение».

Теория: Изучение различных приемов бисероплетения. Чтение схем.

Практика: Плетение плоских фигур, объемных фигур. Плетение отдельных деталей. Соединение деталей в изделие. Художественное оформление изделия из бисера. Зачетная работа.

БЛОК 2. «Мягкая игрушка»

Теория: Изучение швов «вперед иголкой», «за иголку», «петельный». Просмотр образцов швов. Формы, пропорции, объем.

Понятие о тканях из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные). Формирование умений выбирать ткань по назначению (для определенного вида украшения, изготовления мягкой игрушки). Разнообразие видов ниток по назначению (швейные, вязальные). Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью (ножницы, иголка).

Практика: Применение швов на практике. Изготовление игрушки из одной детали. Оформление и украшение игрушки. Изготовление игрушки из нескольких деталей.

Зачетная работа: изготовление игрушки по своим эскизам. Выставка работ.

БЛОК 3. «Бумажная пластика».

Теория:

Азбука бумажной пластики. Развитие эстетических представлений, трудовых навыков и творческого опыта в процессе различных видов художественного труда с бумагой.

Подбор сюжета. Подбор цветовой гаммы.

Практика: *Аппликация* — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: приемы соединения в бумажных конструкциях:

Использование аппликации в изделиях.

БЛОК 4. «Плетение из газетных трубочек».

Теория:

Технология изготовления газетных трубочек. Приемы плетения фигурок. Способы плетения корзин одной или двумя трубочками. Различные приемы плетения дна корзины. Различные приемы оформления верха корзины. Приемы декоративного оформления корзины в технике декупаж, аппликация. Способы плетения кукол.

Практика: Применение теории на практике. Плетение птиц. Плетение корзины с дном из картона двумя газетными трубочками. Оформление дна корзины в технике декупаж. Покраска и лакировка корзины. Плетение кукол.

БЛОК 5. «Лепка из холодного фарфора».

Теория:

Секреты изготовления холодного фарфора, его окрашивание. Приемы изготовления различных цветов.

Практика: Лепка подснежников из холодного фарфора. Оформление праздничного букета из подснежников. Лепка Розы из холодного фарфора.

БЛОК 6. «Мокрое и сухое валяние»

Теория:

Сухое валяние из шерсти, - самая модная сегодня техника рукоделия, при которой специальными иглами с зазубринами из непряженой шерсти изготавливают самые различные вещи от игрушек до бижутерии. Приемы работы со специальными иглами. Приемы мокрого валяния. Специальные приспособления и инструменты.

Практика: Валяние цветка «МАК» способом мокрого валяния. Валяние сердцевинки мака способом сухого валяния. Сборка цветка, украшение бисером.

БЛОК 7. «Шерстяная акварель». Продолжение темы валяние.

Теория: Изготовление картин из непряженой шерсти. Способы подготовки подложки или основы картины. Способы укладки шерсти на основу картины. Приемы оформления картины в рамку. Подбор цветовой гаммы. Выбор темы.

Практика: Подготовка основы для картины. Выкладывание шерсти. Оформление картины в рамку. Зачетная работа.

1.4 Планируемые результаты обучения:

Освоение детьми программы «Радуга творчества»

направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Обучающие:

- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;

- научить пользоваться условными обозначениями, схемами, выкройками;
- сформировать умение следовать устным инструкциям;
- обучить различным приемам работы с бумагой, с бисером, с тканью.
- освоение способов решения проблем поискового характера;
- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи.

Развивающие:

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве участвовать в обсуждении;

Воспитательные:

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства.
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в декоративно-творческой деятельности.
- формировать умение накапливать знания и развивать представления о декоративно-прикладном творчестве.
- воспитание умения и готовности слушать собеседника.

Результатом практической деятельности по программе «Радуга творчества» можно считать следующее: создание каждым ребенком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Формой контроля на занятиях в объединении является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, выделяется время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности аккуратности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Программа способствует:

- повышение внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий;
- возникает желание добиться планируемого результата;
- приобретает навык самостоятельной работы;
- развитию тонких движений пальцев рук;
- развитие мелкой моторики;
- создание творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.
- видеть прекрасное.

В программу включены следующие разделы:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. Мягкая игрушка. | 2. Бисероплетение. |
| 3. Бумажная пластика. | 4. Плетение корзин из газет. |
| 5. Лепка из холодного фарфора. | 6. Мокрок и сухое валяние. |

7. Шерстяная акварель.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас специальными терминами. детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Эскиз.
2. Воплощение в материале.
3. Выявление формы с помощью декоративных фактур.

Темы внутри блоков могут быть дополнены, заменены с учетом условий и непосредственного окружения ребенка. Для расширения представлений обучающихся допустима повторность одной темы, что не скажется на снижении детского интереса, так как детям предлагаются различные виды творчества (декоративно - прикладное искусство, мелкая декоративная пластика), разнообразные способы изображения.

Большинство занятий являются интегрированными: охватываются разные виды деятельности и ручного труда, решаются разноаспектные задачи, используются в комплексе многие виды искусства.

Особое внимание уделяется технике безопасности. Дети получают элементарные навыки работы с различными инструментами и материалами. Учатся работать с тканью, бисером, шерстью, бумагой, знакомятся с историей народных мастеров.

Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая – воспитываем, воспитывая – обучаем, поэтому в работе с детьми также уделяется большое внимание воспитательной работе.

Ожидаемый результат.

Важнейшим результатом осуществления программы станет формирование творческой личности ребенка посредством гармоничного потенциала. Эта программа

позволяет решать задачи трудового и нравственного воспитания детей. Программа формирует у воспитанников:

- новое отношение к окружающему миру и умению отображать его в своих творческих работах;
- желание творить красоту своими руками;
- воспитание доброжелательности, наблюдательности, аккуратности;
- развитие чувства прекрасного, художественного вкуса.

Знания и умения учащихся:

В результате художественного труда на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством учащиеся к концу **1-го года** обучения должны

Знать:

- о названии материалов, названии и назначении ручных инструментов и приспособлений (ножницы, иголки, кисточка для росписи, для клея), о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;
- о значении слов: аппликация, симметрия, композиция;
- технологию приготовления холодного фарфора (неокрашенного и цветного), особенности холодного фарфора;
- что такое «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить поделку с помощью каркаса;
- приемы соединения деталей в поделках;
- как работать самостоятельно со схемами;
- терминологию при изготовлении поделок

Уметь:

- пользоваться инструментами, выполнять стежки швов «вперед иголку» «назад иголка», «за иголку», «петельный»;

- решать художественно – творческие задачи на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание, росписи) для достижения выразительного образа;
- знать цветовую гамму тканей;
- моделировать художественно выразительные формы, выполнение способом скручивания, сминания, комбинирования бумаги с другими материалами;
- работать с опорой на рисунок-план;
- соединять детали из холодного фарфора различными способами;
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- самостоятельно определять технологию изготовления поделки;
- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.3172-14;
- оборудование - столы, стулья, шкафы, компьютер.
- инструменты: колонковые кисти № 1-14, щетина кисти № 5-16, синтетические (плоские, круглые) кисти № 4-10, маркеры, карандаши, баночки с водой.
- инструменты для шитья: Ножницы, иголки, иглы для валяния ,равном количеству воспитанников (не менее 15 чел).
- материалы (краски, бумага, калька, ткань х/б, фетр, флис, синтепон, шерсть для валяния, бисер, проволока, клей, газеты.
- методические и наглядные пособия.

(учебные пособия; DVD-диски с произведениями по программе, CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы).

Правила техники безопасности

При работе с режущими и колющими инструментами следует безукоризненно соблюдать правила техники безопасности, поэтому перед работой детей необходимо ознакомить с ними. Кроме общих правил, обучающиеся должны знать правила работы с отдельными инструментами, особенно с ножницами и иглой. Соблюдать правила поведения в кабинете прикладного творчества.

При проведении занятий педагогу необходимо:

- продумывать содержание программы и способы их подачи;
- воздействовать на группу обучающихся с помощью интонационно - выразительной окрашенности речи;
- прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые условия и правила;
- уметь удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, быстро реагировать на неожиданные изменения, возможно даже менять ход занятия;
- знать психологические особенности детей
- быть открытым, эмпатичным, принимающим детей такими, какие они есть;
- замечать и поддерживать любые успехи ребенка.

Все перечисленное позволяет ребенку быстрее пройти период адаптации к образовательному пространству, получить удовольствие в процессе игрового обучения, удовлетворить свои потребности в общении, в развитии и в творческом самовыражении.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Радуга творчества» - являются творческая работа, выставки, конкурсы. Участие в мероприятиях на опорных площадках города. Участие в областных и Российских конкурсах.

Критерии оценки детских работ:

Критерии анализа детских работ базируются на взглядах педагогов. Работ можно считать творческой при наличии следующих признаков.

1. Содержание в аппликации, в игрушке: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное.
2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. Композиционное решение в аппликации: хорошая наполняемость листа, ритмичность в расположении предметов.
4. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение.
5. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенной скидки на возраст:
 - правильно определять, изображать форму предметов игрушки, их пропорцию, конструктивное построение;
 - качество изготавливаемых изделий;
 - степень самостоятельности и уровень творческих способностей;
 - передать выразительные формы реального предмета (в шитье, в аппликации) с натуры, по памяти и представлению.

По названным признакам можно определить, насколько выразительна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. Аккуратность, оригинальность приветствуются.

Обучающиеся сами оценивают свои работы по мере усвоения материала.

2.3 Оценочные материалы.

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- Усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- Личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- Формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
- При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодия), учитывается его участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление выставок лучших работ;
- участие в ежегодных городских, областных выставках детского прикладного творчества.

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основу содержания и методов реализации программы положены: систематичность и последовательность развития у обучающихся навыков работы с различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом - от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и обучающихся.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Форма занятий:

- Индивидуальная;
- Коллективная.

2.5 Список литературы

1. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – Москва: Эскмо, 2015
2. Ванханен Н.А. Фантазии из колготок. – Москва. Профиздат.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль. Академия развития, 2016.
4. Джанна Вали Берти., Россана Риколфи. Лоскутное шитье. – Москва. Мир книги, 2002.
5. Белов Н.Н. «Фигурки из бисера».2007.
6. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. – Москва. Рипол КЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
7. Кен Хайнс, Джил Харви., Ричард Дангворт., Рей Гибсон. Домашний кукольный театр. Куклы. – Москва. РОСМЕН, 2002.
8. Кочетова С.В. Мягкая игрушка. Игрушки из носков. – Москва. Риппол КЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
9. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – Москва. Рипол КЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
10. Куклы для девочек. – Москва. Вниисигма, 2009.

11. Левин М.С. 365 кукол со всего света. – Москва. Рольф 2002.
12. Лапаева Н.П. Шьем веселый зоопарк. – Москва. Айрис – пресс. 2005.
13. Ники Вилер. Мягкие игрушки. – Москва. Контэнт, 2004.
14. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – Москва. Народное творчество, 200.
15. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Москва. ДРОФА, 2001. Основы народного и декоративно – прикладного искусства.
16. Спички Г.Н. Чудеса своими руками. – Москва. Ниола 21-й век, 2004.
17. Тахтуева А.М. Финно – Югорский мир в куклах и игрушках. – Ханты-Мансийск. Мир игрушек, 2006.
18. Трофимова Н.М. Кукольный театр своими руками. – Москва. Рольф, 2001.
19. Шпикалова Т.Я. - Москва, Светловская Н.Н. – Москва, Величкина Г.А. – Москва. Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Москва. Просвещение, 2004.
20. Якубова А.А. Мягкая игрушка. - Санкт – Петербург. Литература, 2005
21. Журналы: «Лиза», «Бурда».
22. Интернет-ресурсы.

Приложение №1

Календарный учебный график 1 года обучения.

Сентябрь: Введение в программу. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с различными инструментами. «Бисероплетение»
Изучение различных приемов бисероплетения, чтение схем.

Октябрь: «Бисероплетение». Изучение различных приемов бисероплетения, чтение схем. Зачетная работа. Выставки.

Ноябрь: «Мягкая игрушка»

Изучение различных швов. Изготовление плоских, объемных игрушек.

Изготовление игрушек из нескольких деталей. Зачетная работа: изготовление игрушки по собственным эскизам.

Декабрь: «Бумажная пластика». Аппликация. Азбука бумажной пластики.
Экспериментирование. Моделирование. Подготовка работ к Новому году.

Январь: «Плетение из газетных трубочек». Техника работы с газетами. Плетение трубочек, плетение различных изделий. Художественное оформление. Выставки

Февраль: «Лепка из холодного фарфора».

Лепка. основы работы с холодным фарфором. Секреты приготовления холодного фарфора. Окрашивание холодного фарфора.

Март: «Лепка из холодного фарфора».

Лепка. основы работы с холодным фарфором. Секреты приготовления холодного фарфора. Окрашивание холодного фарфора.
Выставки.

Апрель: «Мокрое и сухое валяние»
Приспособление и инструменты. Технология изготовления.

Май: «Шерстяная акварель». Картины из шерсти.

Приложение №2

Календарный учебный график 2 года обучения.

Сентябрь: Введение в программу. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с различными инструментами. «Бисероплетение»
Изучение различных приемов бисероплетения, чтение схем.

Октябрь: «Бисероплетение». Изучение различных приемов бисероплетения, чтение схем. Зачетная работа. Выставки.

Ноябрь: «Мягкая игрушка»
Изучение различных швов. Изготовление плоских, объемных игрушек.
Изготовление игрушек из нескольких деталей. Зачетная работа: изготовление игрушки по собственным эскизам.

Декабрь: «Мягкая игрушка»
Изучение различных швов. Изготовление плоских,
объемных игрушек. Изготовление игрушек из нескольких деталей. Зачетная работа: изготовление игрушки по собственным эскизам.

Январь: «Бумажная пластика». Аппликация. Азбука бумажной пластики.
Экспериментирование. Моделирование.
Выставки.

Февраль: «Плетение из газетных трубочек». Техника работы с газетами. Плетение трубочек, плетение различных изделий. Художественное оформление.

Выставки.

Март: «Лепка из холодного фарфора». Лепка. основы работы с холодным фарфором. Секреты приготовления холодного фарфора. Окрашивание холодного фарфора. Выставки.

Апрель: «Мокрое и сухое валяние». Приспособление и инструменты. Технология изготовления.

Май: «Шерстяная акварель». Картины из шерсти.