

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
города Обнинска

Принято на заседании методического
совета
от 02.09.2020 г.
Протокол № 09-002.09.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
М.А.Хоменко



приказ № 12-о от 02.09.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Сидорова Наталья Николаевна,
*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*
Чистякова Марина Федоровна,
*педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

г. Обнинск 2020 г.

| | | |
|----|---|---|
| 1 | ФИО автора, Должность, звание | Сидорова Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Чистякова Марина Федоровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории |
| 2 | Название программы | Общеобразовательная программа по КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ |
| 3 | Тип программы | Модифицированный |
| 4 | Направленность | Художественно - эстетическое |
| 5 | Где утверждена | Рассмотрено на НМС МБОУ ДО ЦРТДиЮ Утверждено на педсовете |
| 6 | Сроки реализации | 2020-2021 учебный год |
| 7 | Количество часов | 216 часов в год |
| 8 | Уровень реализации | |
| 9 | Уровень освоения | Углублённый, профессионально - ориентировочный |
| 10 | Ориентация на категории, учащихся | Выявление и развитие талантливых и одаренных детей |
| 11 | Цель программы и основное содержание | Усвоение системы знаний о классическом танце ,теории , практические- навыки и умения использовать в концертных номерах ,в спектаклях, на фестивалях и конкурсах даёт возможность раскрывать творческие способности учащихся. |
| 12 | Основные компетентности, формируемые у учащихся | Методика преподавания в студии в своей основе опирается на профессионально-хореографические учебники. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику классического танца, теоретическую и практическую части, индивидуальные, сводные и постановочные репетиции, что способствует развитию танцевальных навыков учащихся. общая культура и эстетика, история хореографии, история костюма. В практическую часть программы входит перечень умений и навыков, упражнений, знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля. |
| 13 | Способ освоения соде | Репродуктивный и эвристический |
| 14 | Характеристика детей | Мотивированные учащиеся 3-8 класса |
| 15 | Место реализации | МБОУ ДО ЦРТДиЮ города Обнинска |
| | | |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Классический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного предпрофессионального образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. «Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографической студии, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг - учащихся и родителей. Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Программа «Классический танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию в танце. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Срок реализации данной программы – шесть лет. Начало обучения в третьем классе, окончание в восьмом. Возраст обучающихся должен быть при начале обучения не менее 8 лет и не старше 11 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом составляет: 216 часов в год 3 раза в неделю по 2 часа.

Аудиторные занятия по классическому танцу проводятся в групповой и мелкогрупповой (отдельно класс мальчиков и класс девочек) формах.

Цели и задачи

Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по

определённой учебной дисциплине.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема – это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет ЦЕЛЬ:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть, общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Планирование работы в детской хореографической театр-студии

. Занятия в хореографической театр-студии проводятся три раза в неделю. Четвёртый- пятый день постановочный и репетиционный.

. Количество детей в группах:

для первого года обучения 15-20 человек;

для второго года обучения 20 человек в группе и т.д.

В зависимости от состава учащихся группы комплектуются из девочек и мальчиков, если нельзя укомплектовать группы мальчиков отдельно, то обучение производится совместно.

Продолжительность занятий:

- первый год обучения 216 часов в год -2 часа по 3 раза в неделю
- второй год обучения 216 часов в год -2 часа по 3 раза в неделю
- Третий год обучения 216 часов в год -2 часа по 3 раза в неделю
- Четвёртый год обучения 216 часов в год -2 часа по 3 раза в неделю

- Пятый год обучения 216 часов в год -2 часа по 3 раза в неделю
- Шестой год обучения 216 часов в год -2 часа по 3 раза в неделю

В хореографической театр-студии изучаются следующие предметы:

- Основы классического танца
- Работа над выразительностью (этюды).
- Дуэтный танец (поддержка) – факультативно

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(3 класс)

Задачи первого года обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса.

Позиции ног: I позиция,

II позиция,

III позиция,

V позиция,

IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/.

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. $\frac{3}{4}$ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

3. Позиции рук: подготовительное положение,

1 позиция,

3 позиция,

2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$.

4. Demi plie в I, II, III, V позициях.

М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.

5. Battement tendu / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на $\frac{1}{2}$ такта; во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

6. Passe par terre в I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта/.

7. Demi rond de jambe par terre

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/.

8. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую ¼ /.

9. Rond de jambe par terre en dehor u en dedan

/в начале изучения объясняются понятия «en dehor», «en dedan»/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на ½ такта/.

10. Battement tendu jete с 1 позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

11. Battement tendu jete pique с 1 и позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ¼ /.

12. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied /вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад» /.

М.Р. 2/4, ¾, 4/4.

13. Battement frappe в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на ¼ /.

14. Releve на полупальцах в 1, II и У позициях:

1/на вытянутых ногах;

2/ с предварительным demi plie;

3/ на demi plie в заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

15. Battement fondu в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

16. Battement retire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement developpes /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

17. Battement releve lent на 90 градусов из 1 и У позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

18. Grand plie на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.

19. Temps releve par terre (preparation)

для rond de jambe par terre en dehors en dedans

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

20. Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и

назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на $\frac{1}{2}$ такта, затем — на $\frac{1}{4}$ такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/.

21. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по 1 позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт/.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face.

1. Deme plie en face в I, II, V позициях.
2. Battement tendu из I и V позиций во все направления.
3. Battement tendu c demi plie из I и V позиций во все направления.
4. Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.
5. Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления.
6. Ronde de jambe par terre .
7. Battement fondu.
8. Battement frappe.
9. Battement releve lent.
10. Grand battement jete.
11. Releve на п/п в I, II и V позициях.
12. I-e port de bras.

Allegro.

Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Temps leve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта; к концу года — на каждую четверть /.

2. Changement de pieds.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на $\frac{1}{2}$ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

3. Pas echarpe из V позиции во II и со II в V.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на $\frac{1}{2}$ такта /.

Календарный учебный график

Сентябрь: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Октябрь: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Ноябрь: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Декабрь: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Январь: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Февраль: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Март: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Апрель: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Май: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные требования классического танца;
- названия движений на французском языке, их перевод и значение;

владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(4 класс)

Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu pour le pied (double tendu)

в 1 и У позициях:

1/ с опусканием пятки на П позиции;

2/ с опусканием пятки на П позиции на demi plie.

М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

2. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть /.

3. Battement fondu с plie-releve во всех направлениях.

М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт battement fondu,

на второй такт — plie-releve /.

4. Petit battement sur le cou-de-pied.

/исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на $\frac{1}{2}$ такта; во 2-м полугодии — на $\frac{1}{4}$ /.

5. Battement double frappe в сторону, вперед и назад

/в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть /.

6. Battement soutenu носком в пол на всей стопе

/вначале изучается plie soutenu /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта /.

7. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans.

Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на $\frac{1}{2}$ такта и каждую $\frac{1}{4}$ /.

8. Plie releve на 45 градусов.

9. Battement developpe во всех направлениях.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

М.Р. $\frac{3}{4}$ /исполняется на 8 тактов /.

В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта $\frac{3}{4}$.

10. Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е port de bras исполняется в заключение rond de jambe par terre /.

М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.

После - releve на полупальцах.

11. Pas de bourree с переменной ног en dehors u en dedans /вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала /.

М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4 /исполняется на каждый такт /.

12. Plie releve на 45 градусов c demi rond de jambe.

13. Grand battement jete pointe .

Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement.

1. Epaulement croisee u effacee в V позиции /вначале объясняется понятие “epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement /.

2. Позы croisee u effacee с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.

3. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е port de bras в epaulement croisee /.

4. Temps leve par terre.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

5. Battement tendu в маленьких и больших позах; croisee u effacee вперед и назад.

6. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад.

7. 1-й, 2-й, 3-й, arabesques /изучаются носком в пол/.

8. Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee вперед и назад.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

9. Элементарное adagio из пройденных поз.

10. Grand battement jete во всех направлениях в позах croisee и effacee.

11 Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

Allegro.

1. Pas assemble в сторону.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.

2. Pas assemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.

3. Sissonne simple /изучается во 2-м полугодии без assemble /.

4. Pas jete.

5. Pas echarpe на одну ногу.

По окончании второго года обучения учащиеся должны **знать**:

- подготовительное движение рук — preparation;
- уровни подъема ног;
- понятия о вращательных движениях en dehors и en dedans;
- прыжки с двух ног на две;

владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

уметь:

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(5 класс)

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца.

Основными задачами являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Экзерсис у станка.

1. Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт /.

2. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на

п/п, к концу года — только на полупальцах /. battement fondu, battement frappe, petit battement /

3. Port de bras c rond de jambe par terre на demi plie.

4. Double battement fondu.

5. Tombee на месте /У позиция / и coupe на опорную ногу на целую стопу и на п/п /исполняется в заключение battement frappe и petit battement /

6. Battement developpe passe на 90 градусов.

7. Demi rond de jambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.

8. Flic-flas en fase.

9. Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee и effacee

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта, $\frac{3}{4}$ /исполняется на 8 тактов /.

Экзерсис на середине зала.

1. Temps leve с перегибом корпуса.

2. II и IV arabesques носком в пол.

3. 4-е port de bras.

4. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.

5. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.

6. Элементарное adagio.

7. Подготовительные упражнения к турам.

8. Тур en dehors и en dedans со II позиции.

9. Temps leve на 90 градусов.

10. Pas de bourree без перемены ног на efface.

11. Позы attitudes croisee и effacee.

12. Большая поза ecartee вперед и назад.

Allegro.

1. Pas assemble. Double assemble.

2. Grand changement de pieds.

3. Grand echange на II позицию.

4. Pas glissade.

5. Sissone fermee.

6. Sissone ouverte.

7. Pas echange в j II поз. на croisee и на effacee.

8. Temps leve.

9. Pas de chat.

Сценические движения.

1. Preparation.

2. Sissone на 1 arabesques.

Экзерсис на пальцах.

1. Releve на пальцах в 1 позиции.
2. Pas echappe на пальцах.
3. Pas couru.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия *epaulement croisee et effacee*;
- прыжки с двух ног на одну;

владеть:

- навыками устойчивости в позах;
- навыками координации движений рук и головы.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(6 класс)

На четвертом году обучения усложняется экзерсис у станка, продолжается освоение техники поворотов и пируэтов у станка и на середине.

Экзерсис у станка.

Основная задача экзерсиса у станка в 6-м классе - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.

В целом экзерсис у станка в 6-м классе повторяет и развивает движения 5-го класса.

1. Flic-flac en face.
2. Полуповорот en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов.
3. Battement fondu на 90 градусов.
4. Поворот на 360 градусов.
5. Grand battement jete с быстрым developpe.

Экзерсис на середине зала.

1. 5-е, 6-е port de bras.
2. Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции /к концу года можно попробовать исполнять туры /.
3. Pas de bourree en tournant с переменной ног.
4. Grand plie с port de bras /работают только руки без корпуса /.
5. Arabesques на 90 градусов /1-й и 3-й /.

Allegro.

1. Grand echange на II позицию, на IV позицию.
2. Pas assemble с продвижением и в позах.
3. Temps saute в V позиции с продвижением вперед и назад.
4. Pas de basque вперед и обратно.
- 5.

Сценические движения.

1. Preparation.
2. Sissonne на 1-й arabesques.

Экзерсис на пальцах.

1. Releve на пальцы в I позиции.
2. Pas echange на пальцах во II позицию.
3. Pas de bourree на пальцах с переменной ног en dehors u en dedans.
4. Pas suivi.
5. Pas suivi en tournant.
6. Pas couru.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны **знать**:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений;

владеть:

- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(7 класс)

На пятом и шестом годах обучения продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

Большая часть времени отводится занятиям на середине.

Общий темп ускоряется.

Экзерсис у станка.

1. Battement developpe plie-releve.
2. Petit temps lie.
3. Battement soutenu на 90 градусов.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi rond de jambe на 90 градусов из позы в позу.
2. Tours sur le cou de pied из IV позиции и из V позиции.
3. Tour lent в больших позах /изучение начинается с $\frac{1}{2}$ поворота /.
4. Позы ecartee вперед и назад и поза 4-го arabesques.
5. Glissade.
6. Battement releve lent на 90 градусов в позах /кроме ecartee и 4 arabesques /.
7. Battement developpe на в позах /кроме ecartee и 4 arabesques /.

Allegro.

1. Sissonne fermee.
2. Sissonne ouverte в позах.
3. Pas assemble с продвижением вперед и назад.
4. Sissonne tombee во все направления.

Экзерсис на пальцах.

1. Echappe c releve на пальцы во II позиции.
2. Sissonne simple.
3. Pas echappe на II позиции en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота /позднее — по $\frac{1}{2}$ поворота /.
4. Changement de pied en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны **знать:**

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- движения — связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений;

владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на пальцах.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(8 класс)

Экзерсис у станка.

1. Flic-flac en tournant.
2. Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад.
3. Developpe balance.
4. Grand battement jete balance.
5. Pas de bourree en tournant.

Экзерсис на середине зала.

1. Battement tendu u battement tendu jete.
2. Tournant en dehors u en dedans по ½ поворота.
3. Jete с продвижением в сторону по ½ поворота.
4. 6-e port de bras – preparation в IV позицию для туров в больших позах.
5. Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворота.
6. Temps leve на 90 градусов /вперед и назад /.
7. Glissade en tournant на ½ поворота и на целый поворот.

Allegro.

1. Pas assemble с продвижением вперед и назад en face и в позах.
2. Sissonne tombee во все направления в позах.
3. Заноски.

Экзерсис на пальцах.

1. Releve на всех позициях.
2. Echappe на ¼ такта.
3. Assemble-soutenu.
4. Pas qlissade на пальцах.
5. Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied /позднее с подъемом ноги на 45 градусов / на месте и с продвижением.
6. Pas ballotte носком в пол.
7. Grand sissonne ouverte на месте.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны **знать:**

- терминологию классического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движений;

владеть:

- правильной балетной осанкой;
- культурой движений рук и ног;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью;

уметь:

– работать в ансамбле

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Образовательная программа «Классический танец» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

По программе «Классический» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы и умения – с практическими навыками.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат,

внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 8-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте театра –студии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epaulement* (и часть движений исполняется в различных положениях *epaulement*).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока — allegro (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в *demi plie*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянutosть и выворотность ног.

Упражнения начинают разучивать лицом к станку, затем переносят их на середину зала. Главная задача — освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении урока необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков по классическому танцу в хореографическом училище;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах.

Содержание работы детской хореографической театр-студии

Обучение в хореографической театр-студии ведётся на основе изучения классического танца, но

. постановочная работа в театр-студии является частью учебного процесса. Она должна соответствовать пройденному материалу и уровню танцевальной подготовки детей, а манера и характер исполнения их возрасту. Музыкальное произведение, сопровождающее постановку, должно быть понятно и близко детям.

. В репертуар младших классов театр-студии входят: игровые и сюжетные танцы, несложные постановки на темы рассказов, басен, сказок.

С учащимися первого года обучения (не считая подготовительного), ведётся постановочная работа, начиная со второй половины учебного года (не более одного массового танца).

На второй год обучения можно подготовить к концу учебного года один массовый номер и два групповых танца. Последующие годы в случае большой постановки (балета), где заняты все группы, театр-студия ограничивается одной данной постановкой в году.

В старших классах: танцы, созданные на основе пройденного классического материала, в форме вариаций, дуэтов (при наличии мальчиков), групповые и массовые постановки. Можно ставить балеты (не ранее третьего года обучения), которые близки и понятны детям, например, «Доктор Айболит», «Золотой ключик», «Чиполино», «Муха-цокотуха» и т.п.

Учащиеся хореографической театр-студии активно участвуют в оформлении постановок, изготовлении реквизитов, декораций, костюмов, помогают в проведении концертов и спектаклей.

Дети, окончившие театр-студию, но не закончившие общеобразовательную школу, при желании, могут продолжать занятия в старшей группе.

. По усмотрению администрации учреждения, при котором организована театр-

студия, из выпускников может быть создан народный театр классического танца.

Методические рекомендации

В первых постановках хореографической театр-студии необходимо ознакомить детей с правилами поведения на сцене, сценического общения, чувством ответственности и бережного отношения к костюмам. Не следует исполнять девочкам роли мальчиков. Ставить, хотя бы простейшие танцы на пальцах, можно только в конце третьего года обучения и только детям, освоившим пальцевые движения (согласно программе). Балетмейстеры-постановщики в детской хореографической театр-студии должны быть особенно ответственны в этой части своей работы.

Учащиеся первого года обучения не принимают участие в концертных выступлениях, но в конце учебного года показывают открытый урок и один подготовленный танец для родителей и общественности. На второй год обучения – два выступления в год. В последующие годы количество выступлений не должно превышать одного раза в месяц.

Музыкальное оформление урока классического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- | | |
|-------------------------|--|
| Базарова Н., Мей В. | Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983. |
| Балет:Энциклопедия.-М.: | Советская энциклопедия, 1981. |
| Бахрушин Ю.А. | История русского балета. - М.: Просвещение, 1973. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Блок А.Д. | Классический танец. - М.: Искусство, 1981. |
| Ваганова А.Я. Искусство, 1980. | Основы классического танца. - Л.: |
| Жданов Л. | Школа большого театра. - М.: Планета, 1984. |
| Кремшевская Г.Д. | Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981. |
| Костровицкая В. 1972. | 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, |
| Костровицкая В., Писарев А. | Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976. |
| Тарасов Н. | Классический танец. - М.: Искусство, 1981. |
| Ярмолович Л. классического | Принципы музыкального оформления урока танца. - М.: Искусство, 1968. |

Календарный учебный график

Сентябрь: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Октябрь: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Ноябрь: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Декабрь: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Январь: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Февраль: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Март: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Апрель: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

Май: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.