

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
города Обнинска

Принято на заседании методического
совета
от 02.09.2020 г.
Протокол № 09-002.09.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

М.А.Хоменко



приказ № 12-с от 02.09.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности

«Русский сувенир»

Возраст детей: 10-16

Срок реализации: 2 года

Вид программы - модифицированная

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Сахненко Светлана Феодосьевна

Обнинск, 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современные дети живут в условиях огромного потока информации, несущей в основном западные идеалы. Экраны кинотеатров и телеэфир заполнили западные фильмы, на прилавках магазинов изобилуют импортные предметы и одежда далеко не лучшего качества и вкуса. У молодых людей, оторванных от родных корней, меняются идеалы, страдает нравственность.

В этих условиях приобщение детей к национальной культуре становится очень актуальной. Знакомство детей с достоянием своих предков поможет им расти не «Иванами родства не помнящими», а личностями, сознающими свою причастность к тысячелетней богатейшей истории родного края, поможет впитать в себя высокие этические, нравственные законы, лежащие в основе народной культуры, научит любить и ценить духовное богатство, ум, талант и народную мудрость.

В процессе занятий дети смогут попробовать себя в области прикладного искусства, декоративных росписей, что будет способствовать развитию творческого потенциала, творческому самовыражению ребёнка.

ЦЕЛЬ:

1. Развитие творческих и познавательных способностей детей, и приобщение их к прекрасному

ЗАДАЧИ:

1. Формирование художественного вкуса и любви к прекрасному, потребности изучать историю и культуру своего края.
2. Воспитание нравственности, увлечённости и развитие творческих способностей детей.
3. Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.
4. Изучение традиционных русских ремёсел: роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, знакомство с народными промыслами
5. Обучение детей конкретным технологиям, умениям и навыкам в изготовлении и росписи предметов народного искусства.
6. Возрождение генетической и художественной памяти детей, приобщение их к искусству мастеров местного региона.
7. Создание на занятиях атмосферы творчества, доброты, взаимного доверия, радости общения, узнавания нового.

Формированию познавательного интереса детей способствуют разнообразные типы уроков; формы и методы проведения занятий:

- 1) урок- сообщение новых знаний (урок-лекция «Народные промыслы родного края») с элементами выступления детей с результатами поисковой работы;
- 2) комбинированные уроки: сообщение новых знаний плюс практикум, повтор с вариациями, импровизаций;

- 3) практические уроки: уроки упражнений, вариаций и уроки импровизаций;
- 4) обобщающие уроки:
 - а) уроки-викторины (роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека)
 - б) уроки - занимательные игры
 - в) уроки - путешествий (экскурсий)

В программе широко используются три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (рисование с натуры, по памяти и по представлению), декоративная и конструкторская работа, восприятие произведений искусства (слайдов, репродукций, видеофильмов об искусстве) обсуждение творческих работ товарищей, художественных выставок, изучение художественных произведений, поисковая работа.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (102 часа) ***СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ***

Цвет. Основные и составные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные краски. Насыщенность цвета. Линия, пятно, ритм. Форма и пропорции. Пространство и композиция.

ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА

Форма, цвет, ритм росписей. Элементы геометрического и растительного орнамента (городец, хохлома, дымка). Повтор главных отличительных элементов, вариации и импровизация. Симметрия. Дымковская игрушка. Отличительные признаки геометрического орнамента. Круги малые и большие, прямые и "волнистые" линии, точки – горошины и клетки. Белый фон. Повтор и вариации главных элементов. Импровизация по мотивам дымковского орнамента.

Хохломская роспись по дереву. Главные отличительные элементы растительного орнамента "травка" (травинки большие и малые, стебель). Повтор и вариации главных элементов. Импровизация по мотивам хохломской травки.

Городецкая роспись по дереву. Главные отличительные элементы растительного орнамента (листочек, "розан", штрихи, точки, белая и темная оживки). Повтор и вариации главных элементов. Импровизация по мотивам Городецкой росписи.

ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ

Глина как наилучший художественный материал для лепки. Организация рабочего места юного скульптора. Подготовка глины к работе. Назначение и название различных инструментов (стеки, дощечки, баночки для воды, салфетки). Знакомство с произведениями народных мастеров. Изучение способов лепки. Знакомство с последовательностью исполнения глиняной игрушки. Заготовка куска глины (колбаска цилиндрической формы, сгибание и

вытягивание заготовки для получения частей игрушечной фигурки птицы и животных). Завершение лепки путем примазывания отдельных частей.

ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ В ДЕКОРАТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Сведения о природных материалах, применяемых художниками в народном творчестве. Заготовка и обработка этих материалов. Создание художественных образов из шишек, семян, листьев, травы, веточек.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТИ ДОЛЖНЫ ПОЛУЧИТЬ

ЗНАНИЯ:

- о названии основных и составных цветов;
- о значении слов краски, палитра, композиция, силуэт, художник;
- о главных отличительных элементах орнамента в росписи дымковских, городецких, хохломских мастеров;
- о значении слов: орнамент, симметрия, ритм, народный мастер;

УМЕНИЯ:

- решать художественно – творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народного творчества (дымка, городец, хохлома);
- рисовать кистью элементы растительного орнамента («листок», «розан».

«травку»);

- рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямые и волнистые линии, клетку);

- при анализе произведений народных мастеров находить главные отличительные элементы орнамента в росписи народной игрушки, росписи по дереву;

- применять разные способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность);

- лепить игрушку на основе традиционных приемов.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (204 часа)

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Выразительные возможности цвета. Смешение красок (желтой, красной, синей). Насыщенность цвета. Цветовой круг. Язык черного и белого в графике. Линия, пятно, силуэт, объем. Цвет и его значение в произведении. Пространственные планы в композиции.

ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА

Дальнейшее изучение главных отличительных признаков художественных промыслов. Особенности росписи глиняной филимоновской, деревянной

полхов-майданской игрушек. Кистевая и графическая манера письма. Северодвинская росписи из Нижней Тоймы, Пермгорья, Борки. Свободный кистевой рисунок гжельской и семеновской росписи. Орнаментальные изображения птиц, животных в русской вышивке. Геометрический орнамент (треугольник, прямоугольник, круг). Импровизация по мотивам гжельской росписи с использованием характерных элементов: точек, листков, сеточек.

ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ (57 часов)

Закрепление уже известных приемов лепки (вытягивание отдельных частей из общего комка, лепка фигурок из глины по частям и путем примазывания отдельных частей). Сочетание разных способов лепки. Лепка по заранее выполненным эскизам филимоновской (конь, петух), дымковской (собачка, уточка) игрушек.

ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ В ДЕКОРАТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Выполнение эскиза для аппликации из соломки. Создание композиции из этого материала. Изготовление декоративного панно из листьев, сухих веточек, цветов.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТИ ДОЛЖНЫ ПОЛУЧИТЬ

ЗНАНИЯ:

- об особенностях материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, пастель, тушь, перо, уголь, мел);
- о разнообразных выразительных средствах (цвет, линия, объем, композиция);
- о главных отличительных элементах орнамента в росписи деревянной семеновской и полхов-майданской игрушек, глиняной филимоновской, в росписи гжельских мастеров;
- о художниках, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой (И.Шишкин, И.Левитан, Ю.Васнецов и Т.Маврина).

УМЕНИЯ:

- пользоваться доступными материалами: гуашью, тушью, мелками, бумагой;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы; решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народного творчества (семеновской, филимоновской, полхов-майданской, гжельской росписи);
- рисовать кистью элементы геометрического орнамента;
- рисовать кистью отдельные элементы растительного орнамента (ягоды, цветы);
- анализировать произведения народных мастеров по форме, цвету, ритму;
- лепить по заранее подготовленным эскизам на основе традиционных приемов филимоновской и дымковской игрушек;
- проявлять творчество в создании художественных изделий из природного материала.

Использование природного материала в интерьере. Разработка художественного решения декоративного оформления помещения для проведения фольклорного праздника, весенней ярмарки.

В результате изучения этой программы у подрастающего поколения формируется бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России, уважение к людям труда. Развиваются творческие способности детей, происходит приобщение их к народному искусству, в том числе к искусству местных мастеров. На занятиях создаётся атмосфера творчества, доброты, взаимного доверия, радости общения, узнавания нового.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Т.С.Комаровой. М.изд. "Русское педагогическое общество", 2000г.
2. Горичева В.С., Нагибина М.М. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Академия развития, Ярославль 1998 г.
3. Соломенникова О.А. Радость творчества. ИПК и ПРНО МО Москва 2001г.
4. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. М. Изобразительное искусство 1997г.
5. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. Пособие для учителей. Москва 1997г.
6. Бардина Н.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. Москва Высшая школа 1990г.
7. Ильченко М., Мишин С. Методическое пособие по Городецкой росписи. Москва, ИД "Грааль", 2002г.
- 8.Иванова С.А. Пономорёва Е.А. Филимоновская игрушка. Издательство «Айрис-пресс», 2007г.
9. Иванова С.А. Пономорёва Е.А. Жостовская роспись. Издательство «Айрис-пресс», 2007г.
10. Иванова С.А. Пономорёва Е.А. Дымковская игрушка. Издательство «Айрис-пресс», 2007г.
- 11.Иванова С.А. Пономорёва Е.А.Москва. Издательство «Айрис-пресс», 2007г.
- 12.Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству М-ТЦ Сфера, 2006г.
13. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. Волгоград. Издательство «Учитель», 2009г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Просвещение, 2004,
2. Дорожин Ю, Дымковская игрушка, Москва, мозаика-синтез, 2009г.
3. Дорожин Ю, Мазенская Ю. Роспись. Москва. Мозаика, Москва- Синтез 2009г.
4. Дорожин Ю, Хохломская роспись, Москва, мозаика-синтез, 2008г.
5. Дорожин Ю, Жостовские букеты, Москва, мозаика-синтез, 2009г.
6. Дорожин Ю, Узоры Северной Двины, Москва, мозаика-синтез, 2009г.
7. Дорожин Ю, Цветные узоры Плохова - Майдана, Москва, мозаика-синтез, 2009г.

8. Шпикалова Т.Я, Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь Москва, мозаика-синтез, 2009г.
9. Дорожин Ю, Филимоновские свистульки. Москва. Москва-Синтез 2008г.
10. Дорофеев Ю. Узоры Полхова-Майдана. Москва. Мозаика-Синтез. 2001г. Рабочая тетрадь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения (102 часа)

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Три основных и три составных цвета. Изображение на бумаге волшебного домика	3
2.	Выполнение рисунков осенних листьев по памяти, с натуры, по представлению.	3
3.	Ритм линий и пятен. Серия графических упражнений	3
4.	Изображение деревьев в технике графике (углём, сангиной, тушью)	3
5.	Натюрморт из овощей и фруктов	3
6.	Краски золотой осени. Пейзаж.	3
7.	Зимняя сказка. Пейзаж.	3
8.	Деревья проснулись. Изображение весенних берёз.	3
9.	Дымковская игрушка. Изучение основных элементов росписи. Упражнение на заданную тему.	3
10.	Роспись Дымковских игрушек.	12
11.	Хохломская «травка». Изучение основных элементов росписи Импровизация на заданную тему.	3
12.	Городецкие узоры. Изучение основных элементов росписи. Импровизация цветочного орнамента.	3
13.	Роспись деревянной ложки по мотивам Городецкой росписи	3
14.	Сведения о глине как о художественном материале	2
15.	Знакомство с произведениями художников-керамистов	3
16.	Изучение способов лепки	3
17.	Лепка простейших предметов из глины (овощей, фруктов, морских обитателей)	6
18.	Лепка животных по памяти, с натуры и по представлению	6
19.	Лепка новогоднего сувенира	11
20.	Заготовка и обработка природного материала	12
21.	Создание декоративной композиции из природного материала	8

22.	Экскурсия в детский музей природы и обсуждение выставки	4
-----	---	---

Второй год обучения (204 часа)

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Знакомство с материалами и приёмами живописи	3
2.	Смешение красок (ступенчатое и непрерывное)	3
3.	Цветной круг. Выполнение композиции на заданную тему.	6
4.	В царстве чёрного и белого. Деревья на первом плане и в глубине пространства.	3
5.	Первый снег. Пейзаж в графической технике	3
6.	Декоративная композиция, построенная на контрасте чёрного и белого.	3
7.	Изображение звёздного неба, космическая фантазия. Выделение зрительного центра.	8
8.	Зимний пейзаж, дополненный фигурками из снега.	6
9.	Натюрморт в живописи, состоящий из 3-х предметов (ваза, цветы, фрукты)	6
10.	Портрет в живописи. Изображение русской красавицы в кокошнике.	6
11.	Знакомство с творчеством местных художников. Экскурсия в художественный музей. Обсуждение выставки.	4
12.	Филимоновская игрушка. Изучение основных элементов росписи.	3
13.	Импровизация на заданную тему.	3
14.	Полхов-майданская игрушка.	3
15.	Импровизация на заданную тему.	3
16.	Северодвинская школа из Пермогорья. Изучение основных элементов росписи.	3
17.	Импровизация на заданную тему.	3
18.	Семёновская игрушка. Изучение основных элементов росписи.	3
19.	Импровизация на заданную тему.	3
20.	Синие узоры Гжели. Изучение Простейших элементов гжельской росписи.	3
21.	Импровизация на заданную тему.	3
22.	Роспись филимоновских игрушек	6
23.	Роспись дымковских игрушек	12
24.	Декоративные узоры в круге (Гжель)	3
25.	Заготовка и обработка природного сырья (листьев, травинок, веточек)	6
26.	Заготовка и обработка цветов для создания аппликации.	6
27.	Заготовка и обработка соломы для создания аппликации.	6

28.	Выполнение эскиза для аппликации из соломки.	3
29.	Работа над созданием аппликации из соломки.	3
30.	Изготовление композиции из семян, листьев, шишек, веточек.	6
31.	Изготовление панно из сухих листьев, веточек, травинок.	9
32.	Работа над декоративным панно из сухих цветов.	9
33.	Экскурсия в детский музей природы и обсуждение выставки.	3

Календарный учебный график 1 года обучения.

Сентябрь: Три основных и три составных цвета. Изображение на бумаге волшебного домика. Выполнение рисунков осенних листьев по памяти, с натуры, по представлению. Ритм линий и пятен. Серия графических упражнений.

Октябрь: Изображение деревьев в технике графике (углём, сангиной, тушью) Натюрморт из овощей и фруктов. Краски золотой осени. Пейзаж.

Ноябрь: Деревья проснулись. Изображение весенних берёз. Дымковская игрушка. Изучение основных элементов росписи. Упражнение на заданную тему.

Декабрь: Зимняя сказка. Пейзаж. Лепка новогоднего сувенира.

Январь: Хохломская «травка». Изучение основных элементов росписи. Импровизация на заданную тему. Городецкие узоры. Изучение основных элементов росписи. Импровизация цветочного орнамента.

Февраль: Роспись деревянной ложки по мотивам Городецкой росписи. Сведения о глине как о художественном материале. Знакомство с произведениями художников-керамистов.

Март: Изучение способов лепки. Лепка простейших предметов из глины (овощей, фруктов, морских обитателей). Лепка животных по памяти, с натуры и по представлению.

Апрель: Заготовка и обработка природного материала.

Май: Создание декоративной композиции из природного материала. Экскурсия в детский музей природы и обсуждение выставки.

Календарный учебный график 2 года обучения.

Сентябрь: Знакомство с материалами и приёмами живописи. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное). Цветной круг. Выполнение композиции на заданную тему. В царстве чёрного и белого. Деревья на первом плане и в глубине пространства. Заготовка и обработка цветов для создания аппликации. Заготовка и обработка соломы для создания аппликации.

Октябрь: Изображение звёздного неба, космическая фантазия. Выделение зрительного центра. Заготовка и обработка природного сырья (листьев, травинок, веточек).

Ноябрь: Натюрморт в живописи, состоящий из 3-х предметов (ваза, цветы, фрукты). Портрет в живописи. Изображение русской красавицы в кокошнике. Изготовление композиции из семян, листьев, шишек, веточек.

Декабрь: Первый снег. Пейзаж в графической технике. Декоративная композиция, построенная на контрасте чёрного и белого. Выполнение эскиза для аппликации из соломки. Работа над созданием аппликации из соломки.

Январь: Зимний пейзаж, дополненный фигурками из снега. Изготовление панно из сухих листьев, веточек, травинок.

Февраль: Знакомство с творчеством местных художников. Экскурсия в художественный музей. Обсуждение выставки. Филимоновская игрушка. Изучение основных элементов росписи. Импровизация на заданную тему.

Март: Полхов-майданская игрушка. Импровизация на заданную тему. Северодвинская школа из Пермогорья. Изучение основных элементов росписи. Импровизация на заданную тему.

Апрель: Семёновская игрушка. Изучение основных элементов росписи. Импровизация на заданную тему. Синие узоры Гжели. Изучение Простейших элементов гжельской росписи. Импровизация на заданную тему.

Май: Роспись филимоновских игрушек. Роспись дымковских игрушек. Декоративные узоры в круге (Гжель). Заготовка и обработка природного сырья (листьев, травинок, веточек). Заготовка и обработка цветов для создания аппликации. Заготовка и обработка соломы для создания аппликации. Работа над декоративным панно из сухих цветов. Экскурсия в детский музей природы и обсуждение выставки.