

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
города Обнинска

Принято на заседании методического
совета
от 02.09.2020 г.
Протокол № 09-002.09.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

М.А.Хоменко



приказ № 12-о от 02.09.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ»

Возраст детей: 4-7

Срок реализации: 3 года

Вид программы - модифицированная

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Рачковский Александр Валентинович

Обнинск, 2020 год

Цели:

- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к танцам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют **актуальность и востребованность** данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Основными концептуальными подходами педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, её цели-задачи, структуру, принципы, методы и приёмы, соотношения часов по тем или иным разделам.

Характерными особенностями программы являются:

1. Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность – народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.

Основной аспект в хореографической работе с детьми делается на основании «родной» русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций – фундаментных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Ритмика, гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои «локальные» задачи.

Они – средства в достижении основной цели.

2. На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной разработанной системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей среднего и старшего дошкольного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация – всё это обеспечивает много-векторный, гармонический, комплексный характер обучения.

А это, в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств ребёнка (его анализаторов-рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребёнка по многим параметрам, но и позволяет на дошкольном этапе выявить его склонность и развить творческие способности в

определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

4. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранять радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребёнка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

5. Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжет и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

6. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.

7. В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (развивающего и обучающего) материала, высокого темпо-ритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.

8. Выход из рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы. Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют её НОВИЗНУ:

Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – 12 человек.
Дополнительная форма работы – консультации педагога и психолога с родителями и детьми.

Принимаются все желающие дети с 4-летнего возраста без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных.

На основе временных (примерных) требований к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении, утвержденных приказом Министерства образования РФ от 22.08.96г. за № 448, дополнительные занятия в детском саду рекомендуется проводить 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 20-25-30 минут.

1 занятие – 30 минут, 2 занятия – 2 раза в неделю – 1 час, 8 занятий 8 раз в месяц – 4 часа.

72 занятия, на протяжении 9 месяцев учебного года – 36 часов.

Всего: 216 занятий на протяжении 3-х лет обучения – 108 часов.

Этапы в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Этапы реализации данной программы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию методике обучения, возрастному цензу, степени

индивидуализации подходов с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса.

Первый этап (1-й год обучения, младшая группа 4-5 лет, дошкольный возраст) – начальный этап познания и освоения ритмики народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Второй этап (2-й год обучения, средняя группа, 5-6 лет, дошкольный возраст) – базовый этап дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

Третий этап (3-й год обучения старшая группа, 6-7 лет, дошкольный возраст) – этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Он является подготовительной адаптационной ступенью к школе. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ, пластическая импровизация, специализированные индивидуальные занятия для одаренных и «отстающих» детей, студийно-кружковая форма занятий – далеко не полный перечень «узловых» моментов этого обучающего и развивающего этапа.

Примерное построение занятия, его главные архитектурные «узловые» элементы:

1 Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)

Линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель – психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник, установление благожелательного эмоционального контакта.

2 Основная часть

- ритмика,
- партерная гимнастика,
- учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы)

- музыкально-танцевальные дидактические игры

- самостоятельная работа и творческая импровизация

- актерская «пятиминутка»

- «минутка релаксации»

Цель – игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, общими задачами и темой (25 минут)

3 Заключение. Краткий анализ-оценка занятия

Поклон-прощание (2-3 минуты)

Цель – поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на **НАГЛЯДНЫЕ, СЛОВЕСНЫЕ и ПРАКТИЧЕСКИЕ**.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приемы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Хореографы-практики хорошо понимают, что такой «водораздел» методического инструментария часто носит теоретический характер.

«КПД», эффективность таких методов-приемов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка.

Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- подражание образам окружающей действительности
- прием тактильно-мышечной наглядности
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических

навыков

- использование наглядных пособий и другие

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ
- объяснение
- инструкция, лекция
- беседа
- анализ и обсуждение

Словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; прием раскладки хореографического па; прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации; прием словесной репрезентации образа хореографического движения ...

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой прием; детское «сотворчество»; соревнование и перепляс; использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор; комплексный прием обучения; выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений); фиксация отдельных этапов хореографических движений; сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; прием пространственной ориентации; развитие основных пластических линий; музыкальное сопровождение танца как

методический прием; хореографическая импровизация; прием художественного перевоплощения и другие.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психолого-педагогический метод

(прием педагогического наблюдения; проблемного обучения и воспитания; индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку; прием воспитания подсознательной деятельности; контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация); педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений ...)

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка в младшей группе (4-5 лет) обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Обучение танцу в средней группе (5-6 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) – слова, а в старшей группе (6-7 лет) происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлекторного усиления роли словом, и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

Учебный план
(первый этап, первый год обучения, младшая группа 4-5 лет.
дошкольный возраст)

Наименование тем	Форма занятий	Общее кол-во	В том числе:	
			Теория	Практика
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны.	Учебное занятие	2	1	1
2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях.	Учебное занятие	4	-	4
3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	2	-	2
4. Первое знакомство. Основы русского народного танца.	Учебное занятие	4	-	4
5. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорное и	Учебное занятие	2	-	2

народно-сценические формы позиций и положение рук).				
6. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».	Учебное занятие	7	1	6
7. Первая концертная программа «Танцы-бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики», «Московии», «Каблучок», «Песенка Чудесенка»)	Учебное занятие	9	-	9
8. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограмма «Эстафета эмоций». Актёрская «пятиминутка»	Учебное занятие	1	-	1
9. «Пространство и мы»; «Красно-синие точки зала», «Здравствуй сцена!»; «Рисуем собой танец-узор»	Учебное занятие	2	-	2
10. «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки»	Учебное занятие	1	-	1
11. Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ	Учебное занятие	2	-	2
ИТОГО:	-	36	2	34

Календарный учебный график 1 года обучения

Сентябрь: Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях.

Октябрь: Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала. Первое знакомство. Основы русского народного танца.

Ноябрь: Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорное и народно-сценические формы позиций и положение рук).

Декабрь: Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».

Январь: Первая концертная программа «Танцы-бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики», «Московии», «Каблuchок», «Песенка Чудесенка»)

Февраль: Первая концертная программа «Танцы-бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики», «Московии», «Каблuchок», «Песенка Чудесенка»)

Март: Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограмма «Эстафета эмоций». Актёрская «пятиминутка». «Пространство и мы»; «Красно-синие точки зала», «Здравствуй сцена!»; «Рисуем собой танец-узор».

Апрель: «Пространство и мы»; «Красно-синие точки зала», «Здравствуй сцена!»; «Рисуем собой танец-узор». «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки»

Май: Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.

Учебный план
(второй этап, второй год обучения, средняя группа 5-6 лет.
дошкольный возраст)

Наименование тем	Форма занятий	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теория	Практика
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1. Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов: Педагогу, партнеру, танец-поклон «Улыбка» (муз. В. Шаинского)	Учебное занятие	1	0,5	0,5
2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	Учебное занятие	5	1	4
3. Усложнение формы партнерской гимнастики на середине зала (растяжка, наклоны, слитные движения)	Учебное занятие	4	1	3
4. Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	Учебное занятие	3	1	2
5. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	Учебное занятие	2	-	2

6. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»)	Учебное занятие	5	1	4
7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	Учебное занятие	8	-	8
8. Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. Эпольман-развороты корпуса.	Учебное занятие	3	1	2
9. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.	Учебное занятие	2	-	2
10. Эмоции в танце. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Ньюансировка хореографического па.	Учебное занятие	1	-	1
11. Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Ньюансировка хореографического па.	Учебное занятие	1	0,5	0,5
12. Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.	Учебное занятие	1	-	1
ИТОГО:	-	36	6	30

Календарный учебный график 2 года обучения

Сентябрь: Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов: Педагогу, партнеру, танец-поклон «Улыбка» (муз. В.Шаинского). «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метrorитмических рисунков.

Октябрь: Усложнение формы партнерской гимнастики на середине зала (растяжка, наклоны, слитные движения).

Ноябрь: Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.

Декабрь: Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Гучка», «Клоуны», «Лешачки»).

Январь: Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.

Февраль: Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.

Март: Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. Эпольман-развороты корпуса. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.

Апрель: Эмоции в танце. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Ньюансировка хореографического па. Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Ньюансировка хореографического па.

Май: Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.

Учебный план
(третий этап, третий год обучения, старшая группа 6-7 лет.
дошкольный возраст)

Наименование тем	Форма занятий	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теория	Практика
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1. Вводное занятие. «Радостные» земные, танцевальные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность. Самостоятельное сочинение – показ.	Учебное занятие	1,5	1	0,5
2. Ритмика в танцевальных фрагментах как «Вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-анalogии в системе «музыка-танец»	Учебное занятие	3	-	3
3. Расширение и усложнение экзерсисупражнений – задач партерной гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	2	-	2

4. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.	Учебное занятие	4,5	1	3,5
5. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек.	Учебное занятие	1	-	1
6. Освоение хореографического репертуара. «от игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».	Учебное занятие	9	1	8
7. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и до сочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо» и т.д.)	Учебное занятие	3	-	3
8. Освоение ограниченного кулисами «пространства». Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман.	Учебное занятие	1	-	1
9. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки – «заготовки»)	Учебное занятие	4	-	4
10. Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение.	Учебное занятие	1	1	-
11. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.	Учебное занятие	2	1	1
12. История возникновения и развития хореографического искусства (краткий курс в образах)	Учебное занятие	2	2	-
13. Как мы готовы к школе? Наглядно образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления.	Учебное занятие	1	1	-
14. Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных результатов.	Учебное занятие	1	-	1
ИТОГО:	-	36	8	28

Календарный учебный график 3 года обучения

Сентябрь: Вводное занятие. «Радостные» земные, танцевальные (мужские и женские) поклоны. Их много вариантность. Самостоятельное сочинение – показ. Ритмика в танцевальных фрагментах как «Вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-анalogии в системе «музыка-танец».

Октябрь: 3. Расширение и усложнение экзерсисупражнений – задач партерной гимнастики на середине зала. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.

Ноябрь: Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек. Освоение хореографического репертуара. «от игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».

Декабрь: Освоение хореографического репертуара. «от игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».

Январь: Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и до сочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо» и т.д.). Освоение ограниченного кулисами «пространства». Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман.

Февраль: Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки – «заготовки»).

Март: Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя. История возникновения и развития хореографического искусства (краткий курс в образах).

Апрель: Как мы готовы к школе? Наглядно образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления.

Май: Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных результатов.

Примечание: Структура учебно-тематического плана фиксирует снижение чисто «игрового» времени (1 этап – 7 часов; 2 этап – 5 часов; 3 этап – 3 часа). И нарастание-увеличение «удельного веса» теоретического обучения (слова, словесного метода, осознанности хореографических действий) 1 этап – 2 часа; 2 этап – 6 часов; 3 этап – 8 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый этап, первый год обучения, младшая группа, 4-5 лет, дошкольный возраст

Цель: привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребенка в свободный мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи: 1. Пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу;

2. Приучать детей к правильной осанке корпуса;

3. Через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развивать ритмические и танцевальные умения и навыки, приобщать детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики;

4. Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;

5. Развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности. Учить детей выделять характерные признаки предметов и живых объектов, развивать умение сравнивать и группировать их по общим признакам;

6. Учить адекватно, оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников.

7. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

Примерная структура занятий

1. Вводная часть (линейное или круговое построение, поклон – приветствие) – **2 минуты.**

2. Основная часть. а) Ритмическая азбука; б) Партерная гимнастика в образах; в) Учебный экзерсис материал в игровых задачах-упражнениях; г) Танцевальные движения-этюды на русском материале; д) Танцевальные движения-этюды на русском материале; е) Танцевальные игры; ж) Танцы – «бусинки»; з) Ориентация в пространстве; и) Актерская «пятиминутка» - **25 минут.**

3. Заключение (краткий анализ, поклон – прощание) – **2 минуты.**

**Учебно-методическое содержание программы I этапа.
Краткое описание разделов и тем.**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
I	Раздел «Вводное занятие» Темы: - «Техника безопасности в занимательной форме». - «Радостные» поклоны – психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. - Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами. - Линейное и круговое построение «Рассыпуха».	Заинтересовать, заинтриговать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.	- игровой приём; - приём образного движения; - приём «Рассыпуха»; - образный показ педагога
II	Раздел «Знакомства с азбукой ритмики». - «От простого хлопка – к притопу»; - «Простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях»; - «Вход» через ритмику в народный танец.	Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки.	- образный показ; - образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений-движений
III	Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики» Тема: Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала»	Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета», профилактика-хандроза.	-приём образно словесной подачи движений («лягушка», «мостик», «берёзка», «велосипед»-)
IV	Раздел «Учебный блок». Темы: - «Элементарные основы народной хореографии». - Базисные элементы русского народного танца:	Выучит позиции ног в народном танце. Знаком-ство с характером и манерой русского	- приём образной подачи движения (носки и пятки «целуются» - гармошка);

	ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочерёдные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.	народного танца на первичном этапе.	- приём предлагаемых обстоятельств
V	Раздел «Танцующая Россия» Темы: «Основные позиции и приложения рук в русском танце»; «Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании со свободной образно-тематической - пластической, пантомимой и гротеском»	Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танце-вальном движении.	- приём «руки – образа»; - приём – птицы; - приём образной метафоры; - приём образного показа педагога
VI	Раздел «Музыкально-танцевальные игры» (первый уровень) Темы: - «Рассыпуха» - «В мире животных» - «Гуси у бабуси» - «Волшебный остров» - «Веселые человечки» - «Гусеницы» - «Лесной оркестр» - «Антошка» - «Облачко» -«Спят усталые игрушки» - «Паровозик» - «Эй товарищ больше жизни ...»	Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса; отразить в пластике образы животного мира; творческий поиск, освоение актерской игры, мимики; релаксации	- игровой приём «быстрого» поиска новых образов; - приём «ожившей мизансцены»; - приём ансамблевого исполнения; - приём контраста и чередования.
VII	Раздел «Освоение танцев-образов» Темы: - «Буратино» - «Лучики» - «Светофор» - «Часики» - «Каблучок» - «Песенка-чудесенка» - «Ладушки» (танцы – «Бусинки» в ожерелье первой концертной программы)	Создание кукольных образов, освоение сценического пространства; парного и ансамблевого исполнительства, «прикладные» задачи «циферблат» часов, «зажигаем фонарики»	- комплексный приём; - образное освоение танца; - образный комментарий педагога по ходу танца; - приём (стриг) – озвучивание движений

VIII	<p>Раздел «Эмоции в танце»</p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Танцующие человечки-эмоции» - «Пиктограммы» - «Эстафета полярных эмоций» - «Актёрская пятиминутка» («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки») 	<p>Выработки и воспитание основного спектра эмоций. Знакомство с «Утренним туалетом актёра»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём «Зеркально пиктограммы»; - приём «Полярных эмоций» - приём «предлагаемых обстоятельств»
IX	<p>Раздел «Пространство и мы»</p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала» - «Здравствуй сцена!» («Сцена – живой театральный организм») - «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линия, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры» 	<p>Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах-рисунк танца в паре по часовой стрелке «посолонь» (по линии танца) – «По Солнцу»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём «Рассыпуха»; - приём прямых и диагональных точек зала; - приём рисунка-образа; - приём внезапной остановки позы
X	<p>Раздел «Музыка и танец»</p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «основы музыкально-ритмического движения» - «Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка» - «Музыкальные инструменты» - «Музыка и танец» 	<p>Приобщение к миру музыки; постижение её основ (формы, мелодии, характера)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное сопровождение танца как методический приём
XI	<p>Раздел «Закрепления, повторение пройденного материала»</p> <ul style="list-style-type: none"> - (по всем основным блокам, разделам-темам) - итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты) - подведение итогов по подгруппам - оценка по динамической шкале «начальный этап – 	<p>Обработка «чистка» танцев, материала. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём «многократного повторения» (выработка динамического стереотипа) - приём «публичного одиночества» - приём психологической

	промежуточный – окончательный результат»		настройки публичный показ; -приём дифференсации-, индивидуализации результатов.
--	---	--	--

Второй этап, второй год обучения, средняя группа, 5-6 лет, дошкольный возраст

Цель: закреплять и развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях ритмикой и хореографией. Развивать художественно-творческую активность средствами ритмики и танца.

Задачи: 1. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путём игрового, образно-метафорического основания народно-сценического танца с образно-тематическими элементами.

2. Найти интересные и оригинальные авторские приёмы подачи в обучении народно-сценическому танцу.

3. Продолжать развивать умение слушать и слышать музыку, передавать её содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать.

4. Развивать исполнительскую культуру детей с учётом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей.

5. Воспитать у дошкольников стойкий интерес к русскому народному танцу и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур.

6. Расширять кругозор детей, их представления о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире.

7. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

8. Посредством ритмики и танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

Примерная структура занятий

1. **Вводная часть** (поклон – приветствие) – **2 минуты.**

2. **Основная часть.** а) Ритмическая мозаика в игровой форме; б) Усложненная

портерная гимнастика;) Академические основы народной хореографии; г)

Освоение танцевального репертуара; д) Самостоятельное сочинение

танцевальных игр; е) Ориентация в пространстве; ж) Танцевальная

импровизация; з) Актерская «пятиминутка» - **25 минут.**

3. **Заключение** (краткий анализ, поклон – прощание) – 2 минуты.

**Учебно-методическое содержание II этапа.
Краткое описание разделов и тем**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
I	Раздел «Вводное занятие» Темы: - «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов. Поклоны партнеру, педагогу. Танцев- поклон «Улыбка» (муз. В.Шаинского)	Вызвать интерес; Ввести в мир танцевальной образности, игры, радости и улыбки.	- игровой приём; - приём образного движения; - образная метафора
II	Раздел «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки» Тема: - «Многообразие метроритма музыкального этноса»; - «Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач»; - «Ритм-формула музыки в образно-танце-вальных движениях»	Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце.	- образный показ педагога; - образные комментарии педагога по ходу танца; - приём использования национального колорита
III	Раздел «Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений» Темы: - «растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения»; - «образные названия – эмоциональное исполнение»; - «локальные задачи конкретного упражнения»	Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок. Профилактика кифоза, сколиоза (ос-теохондроза). Укрепление мышечного «корсета»	- приём движения – образа(шпагат, качал-ка, лодочка, корзи-ночка и т.д.) - приём «вытянутость-позвочника»

IV	<p>Раздел «Академические основы освоения национальной хореографии» Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Основные элементы народного танца» на середине; «ходовой» комплекс, группа «притопов», «переступание», «дробей» (подгот.), па-де-басков, веревочек, хлопущек, присядок, ковырялочек. 	<p>Постановка корпуса, рук, ног, головы (5 объектов внимания). Добиваться чистоты исполнения движений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём легатного и стаккатного исполнения движений; - приём выработки характерологических национальных интонаций движения.
V	<p>Раздел «Образная пластика» Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Фольклорные руки»; - «Руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие ...»; - «Руки-позиции: «держать мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач...»; - «Руки импровизируют» 	<p>Основание основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативной художественной форме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём образной метафор (руки-крылья); - приём «Выразительного жеста» («Геологи...»); - приём «Алянже» (ленточка...)
VI	<p>Раздел «Музыкально-танцевальные дидактические игры» (второй уровень) Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Самостоятельное сочинение сюжета»; - «Шторм»; - «Сыщики»; - «Гномы»; - «Клоуны»; - «Тучка»; - «Лешачки»... 	<p>Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса; отразить в пластике образы животного мира; творческий поиск, освоение актерской игры, мимики; релаксации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - игровой приём; - приём самостоятельного сочинения танцев; - приём пластической типизации образа.
VII	<p>Раздел «Освоение танцевального репертуара» Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Топотуха»; - «Калинка»; - «В ритмах Макарены»; - «Ручки»; - «Облачко»; - «Цветы для мамы»; - «В мире животных»; - «Колокольчик»; 	<p>Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём образного решения и исполнительного показа танца; -образный комментарий по ходу танца, озвучивание движения голосом педагога.

	- «Лесные музыканты»; -«Ковбои»		
VIII	Раздел «Освоение сценического пространства» Темы: - «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»; - «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»; - «Эпольманы корпуса»	Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков, фигур, положений тела исполнителя.	- приём «переноса» танцевального зала на сцену; - приём образного решения танцевальных рисунков-фигур; - приём «сохранения» интервала в танце
IX	Раздел «Слушаем и фантазируем» Темы: - «Элементарные формы танцевальной импровизации»; - «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку».	Освоение основ пластической импровизации; Развитие инициативы, активности, творческого поиска.	- приём творческого использования «пластических блоков»; - приём использования предлагаемых обстоятельств
X	Раздел «Эмоции в танце» Темы: - «Этюд на заданную эмоцию»; - «Утренний туалет актёр»; - «Предлагаемые обстоятельства-эмоции» - «Актерская пятиминутка» («Кричалки», «Смешилки», «Страшилки», «Вопилки», «Дразнилки», «Плакалки», «Удивлялки»).	Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии	- приём образного показа; - приём зеркальной пиктограммы; - приём контрастных эмоциональных состояний.
XI	Раздел «Музыка и танец» Темы: - «Музыкальная викторина»; - «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце, синкопы-движения...»;	Дальнейшее развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка-танец»	- музыкально сопровождение танца как методический приём» - приём образного рассказа музыки.

	- «Музыкальная нюансировка хореографического движения»; - «Музыка- в сочинении танца»		
XII	Заключительный раздел «Закрепление и повторение пройденного материала» (по разделам и основным темам). - итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты) - проведение итогов по подгруппам. Оценка результатов.	Обработка «чистка» хореографического материала. Репетиторские задачи. Объективность оценок партнеров по обучению.	- приём «многократных повторов движений»; - приём психологического настроения на выступление; - приём «публичного одиночества»; - приём адекватной оценки-самоанализа своей деятельности.

Третий этап, третий год обучения, старшая группа, 6-7 лет, дошкольный возраст

Цель: продолжить прививать устойчивый и углубленный интерес старших дошкольников к хореографическому искусству; развивать художественно-творческую активность личности средствами ритмики и танца.

Задачи:

1. Раси́рять представление детей о многообразии ритмики и танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству;
2. Развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народно-сценического танца с образно-тематическими элементами свободной пластики, пантомимы, гротеска;
3. Поэтапно, дозированно и системно вкрапливать в учебно-воспитательный процесс элементы классического танца на середине зала; совершенствовать начальные технические умения и навыки исполнительного хореографического искусства;
4. Формировать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства; ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах;
5. На фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под специально выбранную музыку;

6. Уметь слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па; усваивать и хорошо запоминать их; уметь самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные комбинации и этюды;
7. Формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации;
8. Развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности, умения сравнивать танцы, находить сходства и различия;
9. Воспитывать организованность, заботливое отношение к партнёрам, «чувство локтя» и желание танцевать в коллективных массовых номерах;
10. Воспитывать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в продлении трудностей при изучении танца (рассматривать многократную повторность при освоении хореографических па как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений). Это важный этап подготовки дошкольника к поступлению в школу.

Примерная структура занятия

1. **Вводная часть** (поклон – приветствие) – **2 минуты.**
2. **Основная часть.** а) Усложненная ритмика в танцевальных фрагментах; б) Портерная гимнастика; в) Академические основы народной хореографии; г) Танцевальный репертуар; д) Музыкально-танцевальные дидактические игры; е) Ориентация в пространстве; ж) Самостоятельное создание танцевальных этюдов. Хореографическая импровизация; з) Актерская «пятиминутка» - **25 минут.**
3. **Заключение** (краткий анализ, поклон – прощание) – **2 минуты.**

Учебно-методическое содержание III этапа. Краткое описание разделов и тем

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методически е приёмы
I	Раздел «Вводное занятие» Темы: - «Радостные» земные поясные, головные поклоны; - «Мужские и женские поклоны»; - «Многовариантность поклонов»; - «Самостоятельное выстраивание поклонов» - показ	Вызвать интерес у детей, показать образно-художественный, многообразный мир поклона (бытового, сценического, фольклорного)	- приём образного показа педагога; - игровой приём; - приём образно-метафорической пластики.

II	<p>Раздел «Усложненная координационно ритмика – «Вход» в народную хореографию» Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Национальное разнообразие и многовариантность народной музыки»; - «Основной метроритмический рисунок музыки – основной ключ в пластическом решении движений» 	<p>Соблюдение адекватного воспроизведения метроритмического рисунка музыки средствами танца.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём адекватного воспроизведения метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении; - приём «предлагаемые обстоятельства»
III	<p>Раздел «Блок партерной гимнастики» Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала» 	<p>Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём образного движения; - приём «вытянутости»; - образный показ педагога.
IV	<p>Раздел «Академические основы обучения классическому и народному танцу» (цель – достижение академической формы народного танца). Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Элементы экзерсиса классического танца на середине зала (Demi-plié по I, II поз. battement tendus, battement tendu etes, rond de jam-bes per terre (demi – pondenden opsendedsns), port de bras, sauté по I, II поз. и т.д. и т.п.)»; - «Постановка корпуса» 	<p>Соблюдение методики преподавания; усложнение движений по мере полного усвоения материала, грамотность и чистота исполнения движений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - словесное объяснение; - приём раскладки движений; - образный показ педагога» - приём исполнения (эпизод «лицом к станку», постановка корпуса).
V	<p>Раздел «Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек.» («середина», «диагональ») Темы:</p>	<p>Вызвать стойкий интерес, соревнователь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - показ педагога;

	<ul style="list-style-type: none"> - «Мужское исполнительство» (низы); - «Женская исполнительская техника» (подготовительный этап). 	<p>ность, желание совершенство вать исполнительские навыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём образной подачи трюка; - приём соревновательность; - домашнее задание.
VI	<p>Раздел «Освоение танцевального репертуара» («игра-танец, игра-этюд-танец») Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Лучший друг»; - «Клоуны»; - «Геология»; - «Тучка»; - «Финская полька»; - «Весёлый муравейник»; - «Лоботрясы»; - «Летели две птички»; - «Лешачки»; - «Зимние потешки»; - «Коляда». 	<p>Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца; парного исполнительства мимики и жестов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - игровые приёмы; - приём образной подачи движения; - приём образной линии и жеста («гео-логии»); - приём «повторов лексических блоков».
VI I	<p>Раздел «Музыкально-танцевальные дидактические игры» (третий уровень) Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Самостоятельное сочинение сюжета»; - «Калинка»; - «Олимпийцы»; - «В мастерской»; - «Ёжик резиновый»; - «Сороконожка»; - «Оранжевое небо...»; 	<p>Развитие основ танцевальной импровизации ; Сочинение сюжета, решение хореографического образа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - игровые приёмы; - приём образного решения танца; - приём соревнования и перепляс; - приём свободной пластической импровизации
VI II	<p>Раздел «Освоение сценического пространства» Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Первые, вторые и третьи линии репетиционно-онного зала»; - «Шахматный порядок построения» 	<p>Выработка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём водящего хоровода; - приём сохранения интервалов.

IX	<p>Раздел «Слушаем и слышим музыку»</p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Жанры музыкальных произведений – марш, танец, песня...» - «Простые музыкальные формы»; - «Музыка и воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса». 	<p>Прививать детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии; эмоционально откликаться на музыку, менять движение в танце в соответствии с построением музыкальной фразы, 1-2-3 – частой формой музыкального произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное сопровождение танца как методический приём; - приём эмоциональной отзывчивости на музыку; - приём «слышимости» музыкальных нюансов.
IX*	<p>Раздел «Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация»</p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Образные вариации движений»; - «Танцевальные блоки – основа импровизации»; - «Творческое восприятие музыкального материала» 	<p>Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём хореографической импровизации и приём вариативности движений; - приём использования танцевальных «блоков-заготовок»
X	<p>Раздел «Эмоциональная сфера танца»</p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Утренний туалет актёр»; - «Новые эмоции – зеркальные программы»; - «Комната смеха – комната страха»; - «Актёрская пятиминутка»; - «Живое лицо». 	<p>Расширение эмоциональной сферы ребёнка в танце, средств актёрской выразительности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём образного показа мимики и жеста; - приём пиктограммы - приём «полярных» (контрастных) эмоций.

XI	Раздел «История возникновения и развития хореографического искусства» Темы: - «Что такое танец?»; - «Хорео и Графия – два весёлых человека»; - «Танец в коротких штанишках»	Познакомить детей с краткой историей развития танца (в образах)	- приём «видовой индивидуализации танца» - (классический, народный, историко-бытовой, бальный)
XI I	Раздел «Как мы готовы к школе?» Тема: - «Наглядно-образное мышление в танце» (хореографический тест).	Заключительное диагностическое исследование конечных результатов.	- приём вербальных и невербальных тестов; - методические приёмы проф. Комаровой Т.С.
XI II	Заключительный раздел «Закрепление и повторение пройденного материала» (по тематическим разделам-блокам). Итоговый показ. Оценка результатов. (По группам)	Подвести итоги. Оценка 3-летнего учебного цикла.	- приём анализа диагностических данных и всей динамики учебного процесса.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДРАЗУМЕВАЮТ НАЛИЧИЕ:

- Оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала;
- Музыкальных инструментов (фортепьяно или баян);
- Видео- и аудиоаппаратуры;
- Небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

В целях оптимизации учебно-воспитательного процесса в методкабинете детского сада:

- Собственного информационного стенда, рекламы, литературы по детской педагогике и психологии, хореографии (теоретические, методические и практические аспекты работы с детьми); учебников по классическому, народно-сценическому и современному танцу; фоно- и видеотеки, а также работы по художественно-творческому развитию личности дошкольника;

- Временных возможностей: 1 час (2 занятия в неделю); 36 часов, 72 занятия на каждый учебный год – этап обучения;
- Возрастного принципа формирования групп;
- Коллективных (групповых, подгрупповых), индивидуальных (по способностям – солисты, одаренные, слаборазвитые дети...) форм работы;
- По содержанию – учебных (теоретических, практических), консультационных, по характеру (обучающих и развивающих) форм работы;
- Опытного педагога и концертмейстера

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНО-
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПЕРВОГО ЭТАПА, 1 ГОДА
ОБУЧЕНИЯ
(младшая группа 4-5 лет, дошкольный возраст)**

К концу 1-го учебного года-этапа дети должны:

1. Освоить азы ритмики («От простого хлопка – к сложному»), точно «прохлопывать» основной метрометрический рисунок музыки с последующим «пританцовыванием» притопами.
2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные – подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).
3. Познакомиться и освоить «программный» объем движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук, галоп, шаг-подскок и элементарный хореографический репертуар).
4. Частично освоить пространство репетиционного и сценического зал (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в народно-массовых коллективных номерах.
5. Создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.
6. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма).
7. Инсценировать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).

8. Уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным. Внимательным, любознательным.
9. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.
10. Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце, к творческим поискам сверстников.
11. Иметь определенные навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

К концу 2-го учебного года-этапа дети должны (средняя группа 5-6 лет, дошкольный возраст):

1. Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии).
2. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений.
3. Четко и выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах 2/4; 3/4; 4/4.
4. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе народного танца и образно-тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав ее перед зрителем на сценической площадке;
5. Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах-эпольманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.
6. Уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации.
7. Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
8. Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

К концу 3-го учебного года-этапа дети должны (старшая группа 6-7 лет, дошкольный возраст):

1. Адекватно воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях).
2. Освоить расширенный и координационный усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет»...).
3. Грамотно по форме исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.
4. Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопучки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники).
5. Освоить сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментально фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.
6. Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.
7. Уметь слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.
8. Быть готовым к обучению в школе (уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, уметь сочинять фрагменты танца, иметь произвольное внимание, память, ощущение и восприятие).
9. Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.
10. Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее – в конце каждого квартала (промежуточные диагностические этапы), а также в конце мая педагог подводит итоги (заключительное диагностическое исследование детей по усвоению программ) учебного года-этапа.

Основные оценочные параметры:

- Уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми;
- Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств;
- Уровень развития общей культуры ребенка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).

Формы и методы проверки результатов:

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных и окружных фестивалях-конкурсах детского дошкольного творчества);
2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников в детском саду;
3. Зачетные занятия и экзамены, открытые показы, контрольные уроки, класс-концерты, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний. Навыков и умений, полученных за концертный период (этап обучения в конце года, квартала);
4. Тестирование (вербальные и невербальные тесты); к примеру, в подготовительной группе 6-7 лет автор опирался на методику Керна-Йиерасика по выявлению степени готовности старших к школе, а для 4-5-летних детей - на методику «Кубики Кооса» и «Классификацию геометрических фигур» по формированию у ребенка пространственного мышления и воображения, ориентации в сценическом пространстве;
5. Проверочные задания (на 2 и 3 этапах обучения);
6. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу;
7. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения);

В данной программе автор опирается на методику выявления результатов интеллектуально-эстетического развития детей, разработанную

профессором Комаровой Т.С., адаптируя ее к условиям хореографической деятельности и творчески осмысливая ее основные положения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М., 1988.
2. Лукьянова М.Б. Творчество детей в танцах / Из опыта работы д/с № 3, № 11 г. Ярославля / Художественное творчество в детском саду: Сб./Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М., С. 29-32.
3. Макаренко А.С. Полное собрание сочинений в 7-ми томах. – М.,1950.
4. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. – М., 1970
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В. Келдыша. – М.1990.
6. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков. Под ред. А. Маркосяна. – М., 1969.
7. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества. – Орел, 2000.
8. Способин М.В. Элементарная теория музыки. – М., 1979.
9. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. – ГИТИС, 2001.
10. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
11. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Вып.11. – М.-Л.,1947.
- 12.Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 1971.
- 13.Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах- М., 1953.
- 14.Художественное творчество ребенка /Под ред. Н.А.Ветлугиной- М., 1972.
- 15.Эльконин Д.Б. Психология игры- М., 1978.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца- М., 1964.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. – М., Искусство, 1977.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М-Л., Музгиз, 1951.
4. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы- М., 1864.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР. – М., 1983

6. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А., Основы характерного танца- Л., 1937.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.- Л., 1980.
8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец- М.,1963.
9. Васильева Е. Танец. – М.,1968.
- 10.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии- Л.,1964.
- 11.Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце- М., Издательство «Гном и Д», 2002.
- 12.Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. –Л., 1975.
- 13.Ерохина О.В. Школа танцев для детей /серия «Мир вашего ребенка»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- 14.Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества- М.,1994.
- 15.Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1972.
- 16.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике- М., 1972 – Вып.1.
- 17.Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
- 18.Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
- 19.Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. – М.-Л., 1965.
- 20.Педагогика искусства (материалы по обобщению опыта преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры Сахалинской области): Сб. методических разработок / Сост. Л.Л.Плотникова. – Южно-Сахалинск: Сах. ГУ, 2002.
- 21.Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения) Авт.-сост. Савченко А.В. – Хабаровск, 2006.
22. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. – М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
- 23.Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
- 24.Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии // Учитель. - № 3, май-июнь 2003.
- 25.Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., ВЛАДОС, 2001.
- 26.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду- М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
- 27.Танцы. Начальный курс/л Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко – М., ООО «Издательство Астрель», 2001.

Календарный учебный график 1 года обучения

Сентябрь: Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях.

Октябрь: Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала. Первое знакомство. Основы русского народного танца.

Ноябрь: Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорное и народно-сценические формы позиций и положение рук).

Декабрь: Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуши», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».

Январь: Первая концертная программа «Танцы-бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики», «Московии», «Каблучок», «Песенка Чудесенка»)

Февраль: Первая концертная программа «Танцы-бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики», «Московии», «Каблучок», «Песенка Чудесенка»)

Март: Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограмма «Эстафета эмоций». Актёрская «пятиминутка». «Пространство и мы»; «Красно-синие точки зала», «Здравствуй сцена!»; «Рисуем собой танец-узор».

Апрель: «Пространство и мы»; «Красно-синие точки зала», «Здравствуй сцена!»; «Рисуем собой танец-узор». «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки»

Май: Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.

Календарный учебный график 2 года обучения

Сентябрь: Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов: Педагогу, партнеру, танец-поклон «Улыбка» (муз. В.Шаинского).

«Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.

Октябрь: Усложнение формы партнерской гимнастики на середине зала (растяжка, наклоны, слитные движения).

Ноябрь: Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.

Декабрь: Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»).

Январь: Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.

Февраль: Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.

Март: Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. Эпольман-развороты корпуса. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.

Апрель: Эмоции в танце. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Нюансировка хореографического па. Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Нюансировка хореографического па.

Май: Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.

Календарный учебный график 3 года обучения

Сентябрь: Вводное занятие. «Радостные» земные, танцевальные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность. Самостоятельное сочинение – показ. Ритмика в танцевальных фрагментах как «Вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-анalogии в системе «музыка-танец».

Октябрь: 3. Расширение и усложнение экзерсисупражнений – задач партерной гимнастики на середине зала. Элементарные основы классического танца на

середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.

Ноябрь: Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек. Освоение хореографического репертуара. «от игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».

Декабрь: Освоение хореографического репертуара. «от игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».

Январь: Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и до сочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо» и т.д.). Освоение ограниченного кулисами «пространства». Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман.

Февраль: Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки – «заготовки»).

Март: Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя. История возникновения и развития хореографического искусства (краткий курс в образах).

Апрель: Как мы готовы к школе? Наглядно образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления.

Май: Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных результатов.

1	ФИО автора, Должность, звание	Рачковский Александр Валентинович, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры Калужской области
2	Название программы	Общеобразовательная программа «ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ»
3	Тип программы	Модифицировать
4	Направленность	Художественная
5	Где утверждена	
6	Сроки реализации	2019-2024 учебный год
7	Количество часов	108 часов в год
8	Уровень реализации	
9	Уровень освоения	Углублённый, профессионально - ориентировочный
10	Ориентация на категории, учащихся	Выявление и развитие талантливых и одаренных детей
11	Цель программы и основное содержание	Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность; Развивает творческие способности детей Воспитывает коммуникативные способности детей, группового, коллективного «ансамблевого» действия; Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры
12	Основные компетентности, формируемые у учащихся	Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой прием; детское «сотворчество»; соревнование и перепляс; использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор; комплексный прием обучения; выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений); фиксация отдельных этапов хореографических движений; сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; прием пространственной ориентации; развитие основных пластических

		линий; музыкальное сопровождение танца как методический прием.
13	Способ освоения содержания	Репродуктивный и эвристический
14	Характеристика детей	Мотивированный дошкольный возраст (младший, средний, старший.)
15	Место реализации	МБОУ ДО ЦРТДиЮ города Обнинска
16	Дата разработки	2020 год