

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
города Обнинска

Принято на заседании методического
совета
от 02.09.2020 г.
Протокол № 09-002.09.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

М.А. Хоменко

приказ № 12-о от 02.09.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Возраст детей: 7-12

Срок реализации: 5 лет

Вид программы - модифицированная

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Рачковская Анна Александровна

Обнинск, 2020 год

Программа образования детей школы русского танца

Идея создания школы русского танца (ШРТ) утверждается, прежде всего, как явление русской национальной культуры. Необходимость в такой школе – русской, самобытной – ощущается настоятельная, так как подобная школа обеспечит будущее хореографического ансамбля, позволит подготовить приток новых сил в ансамбль, создать и утвердить качественно новый репертуар на русской национальной основе и пополнять его характерными танцами других народов России, поднять уровень профессионального владения танцем.

Понятие “школа” более широкое, емкое в отличие от проектировавшейся ранее “студии”. Школа – это выучка, приобретение опыта, сам опыт. Школа осуществляет широкую учебно-образовательную программу, где предусматривается чтение лекций по курсам общенациональной культуры, эстетике, истории русского балета, костюму, фольклору, а также практические уроки танцев по хореографическим дисциплинам.

Результатом овладения навыками и знаниями является переходные экзамены в конце каждого года с вручением сертификата качества об окончании школы (наиболее талантливые и одаренные дети продолжают занятия в хореографическом ансамбле).

В связи с решением направить работу хореографического коллектива в новое специфическое русло, автор предлагает “идеальный” вариант школы.

“Студия” также название специального учебного заведения, но в плане работы несколько сужена сфера ее деятельности. Хотя, в рабочем варианте, допустимо название школы – студия.

Данная образовательная программа является экспериментальной, так как не имеет аналогов по своему содержанию, объему, специфике. Автор в создании программы использует современные методики и новации, опираясь на свой личный практический опыт работы в области хореографии. В отличие от других существующих программ – это единственная комплексная программа, составленная специально для школы русского танца, впервые открывающейся в регионе. Она рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей совершенствования. Занятия в школе приобщают учащихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России. Поскольку занятия в школе автор рассматривает как систему общего эстетического и общественного воспитания, то программа должна включать в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

В программе освещены принципы организации многообразных форм обучения детскому танцу, вопросы материально-технического и хозяйственного

обеспечения этих форм, даются методические рекомендации и практические советы. Значительное место отведено рассмотрению общей методики учебно-воспитательной работы в школе русского танца. Подробно раскрываются учебная программа и учебный план, музыкальное оформление учебных занятий. Репертуар, как доминирующая часть всей работы школы и ансамбля, не представлен в полном объеме, а дан в виде методических советов, в основном, как нужно работать по репертуару.

В основе развития личности ребенка лежит русский танец. Он близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития учащихся. Вместе с тем, русский танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям. Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать со своего национального материала, ибо он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилизового усвоения народных танцев. Новизна и оригинальность авторских идей заключается в поиске новых форм и путей совершенствования через учебный материал на национальной основе (образы и особенности русского танца), через ввод новых дисциплин (грим, костюм), через разнообразные методы достижения цели.

Образовательная программа школы русского танца реализует идею, связанную с развитием и изучением российской культуры в целях сохранения наследия русского танца, с изучением русского танца по областным особенностям. Современное отношение к истокам национальной культуры позволило не только заявить о необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца, но и разработать цельную учебно-образовательную программу. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию учащихся. Итак, образовательная программа позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие учащимся с разными образовательными возможностями и потребностями достижения установленного стандарта образования. Работать с детьми – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, формируя из него личность.

Работа эта включает в себя образование и воспитание в семье, школе, и, конечно же, художественное воспитание в школе танца.

Экспериментальная программа ШРТ рассчитана на учащихся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, включает в себя три этапа обучения, является многоуровневой, комплексной учебно-образовательной программой.

В данном случае сама образовательная программа представляет собой вариативный модуль, но при этом имеет самостоятельное наполнение.

За пятилетний период обучения в ШРТ программа в перспективе своей позволяет учащимся применить свои способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности. Это выступления в концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках и т.д., то есть показать результаты своего труда и творчества, что отвечает задачам поставленного эксперимента.

Назначение программы

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Рекомендуется детским хореографическим коллективам (школам-студиям, кружкам танца). Ею могут воспользоваться руководители со спецобразованием. Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и общей культуры. В школу-студию принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности на конкурсной основе. В подготовительную группу принимаются дети с шестилетнего возраста. Особо одаренные или подготовленные дети в виде исключения могут попасть в школу с семи и даже десяти лет.

Детская самодеятельная хореографическая школа-студия готовит детей для дальнейшего обучения в колледже культуры, институте культуры, для занятий в ансамблях, готовит организаторов для передачи знаний, приобретенных в школе, в образовательной школе, оздоровительном лагере, а также воспитывает творческие кадры для музыкальных народных театров и ансамблей страны. Занятия по танцу с детьми содействуют росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию. Занятия в ШРТ знакомят учащихся с искусством танца, дают им на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания и навыки. В конечном результате занятия в хореографических кружках подводят учащихся к пониманию искусства танца и к умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце. Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса учащихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия по танцу и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия по танцу способствуют физическому развитию учащихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений. Дети знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России. Настоящая программа также является попыткой внести вклад в решение задач повышения квалификации педагогов-хореографов в сельской местности и является пособием для практической деятельности и расширения педагогической эрудиции, рассчитана на руководителей хореографических коллективов.

Целеполагание

Цель данной образовательной программы – воспитание личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии. Опираясь на основную цель программы закономерно конкретизируется блок задач, направленных на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала.

Задачи:

1. Формирование навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.
2. Закрепление, углубление и расширение знаний и навыков, полученных на первом этапе, в понимании и овладении искусством танца.
3. Развитие фантазии и образного мышления учеников в области хореографии, обогащение из представлений об искусстве вообще.
4. Ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

Основной задачей руководителя в работе с учащимися должно быть стремление привить детям большую любовь к танцам, развить музыкальность, воспитывать художественный вкус. На основе изучения упражнений классического танца воспитать культуру тела, хорошую осанку, координацию движений. В задачу музыкального воспитания входит на основе знакомства с ритмическими упражнениями и музыкальными играми научить ребят средствами несложных танцевальных движений передавать содержание музыкальных произведений, соответствующее их возрасту и технической подготовленности. Знакомство с простейшими элементами народных танцев и сценические постановки на их основе будут развивать в детях любознательность и любовь к искусству танца других народов.

Наряду с изучением танцевальных упражнений руководитель должен уделять больше внимания общей организованности детей, воспитанию чувства товарищества, стремлению помочь друг другу. Основной задачей работы со школьниками должна быть массовость охвата ребят, особенно мальчиков. Основным репертуаром для детей младшего возраста должны быть танцы игрового характера, отражающие их возрастные интересы, инсценировки детских песен, сказок, школьная тематика, а также народные танцы, поставленные на несложных танцевальных элементах и простых композициях.

Учебно-методический материал, изложенный в программе ШРТ, может являться примером для работы детских хореографических коллективов. Поэтому следующей задачей данной программы является оказание практической помощи преподавателям по русскому, народно-сценическому, классическому танцам и выработка единого метода ведения того или иного предмета. Педагоги, придерживаясь содержания программы, могут творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь вышеизложенными воспитательными целями и конкретными условиями.

Учебная программа позволяет педагогу правильно ориентироваться в подборе материала для уроков.

Основные принципы и педагогические подходы к реализации программы.

Учебно-образовательная программа определяет основной подход к предметам по хореографии в условиях ШРТ – объем и распределение материала по каждому году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы. Своеобразие условий работы в ШРТ заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала, и в какой-то степени к методике преподавания при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения некоторых танцевальных дисциплин, как, например, народный или русский танец. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность, например, при выборе репертуара, построенного на основе классического танца, и опираться в большей степени на русский или народный. Все сказанное и определяет особенность настоящей программы по русскому и народно-сценическому танцам, в которых на первом году обучения не предусмотрено прохождение танцевальных элементов народного и русского танца в тех формах и с той степенью сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся и могут изучаться без применения станка.

На начальном этапе, на “середине”, изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, многочисленные положения рук в русском танце, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, разное приседание, злоупотребление “завернутыми” положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут пользы в народном танце, мешает в тоже время изучению классического. И только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народного и русского танцев, а также другие дисциплины.

Особенное внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолеть

значительные сценические пространства (принцип валеологического подхода). При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями разных народов не следует преждевременно навязывать детям “взрослую” манеру исполнения, заставляя его “наигрывать” темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию (принцип учета возрастных особенностей детей).

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Имеет большое значение отдельное обучение на первом этапе по группам девочек и мальчиков. В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Каждый преподаватель по своему предмету должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам (принцип партнерского взаимоотношения).

Принцип доступности необходимо соблюдать при формировании репертуара. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать возрастные, исполнительские, художественные возможности хореографического коллектива. Бедой многих детских ансамблей является то, что этот принцип доступности не всегда соблюдается. Балетмейстеры-педагоги таких коллективов делают “взрослые” постановки, в них теряется лицо ребенка, дети не справляются со сложной лексикой, не выдерживают техники исполнения, а доступных игровых и сюжетных танцев не ставят. Психология же возрастной категории младших и средних школьников именно такова, что лучше всего воспринимает этот тип танцев.

Организация процесса обучения

(формы и технологии, используемые на занятии)

Учебно-воспитательная работа – составная часть деятельности ШРТ. От ее качества зависит уровень подготовки учащихся, уровень исполнения танцевальных номеров, стабильность работы ансамбля “Светлячки”, перспективы творческого роста учеников. Формы воспитания и обучения в образовательном процессе школы теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Уроки по общей культуре или эстетики, по истории балета вводятся в программу со второго класса, предполагают главной целью эстетическое воспитание. Важнейшим конечным результатом эстетического воспитания является формирование общей культуры личности. Предлагаемые уроки – это уроки эмоциональной культуры, уроки настроений. Это необычные уроки, позволяющие ребенку пережить чувство прекрасного, трагического, возвышенного и ужасного, а педагогу – коснуться эмоциональной сферы

ребенка, через чувство сформировать его отношение к самым важным для всех людей ценностям. Одной из традиционных форм работы в хореографии является урок, включающий упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине.

Уроки с учащимися младшего школьного возраста проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые рекомендуется проводить с детьми и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает реализоваться. Форма урока через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Большое внимание уделяется театрализации на практических занятиях. Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Инсценировки детских песенок и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику: первый звонок, полученная “двойка” или “пятерка” и др. Тем существует великое множество. На импровизированной сцене могут разыгрываться целые спектакли. Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Программа предусматривает и этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему (праздник, зима, художник, мода и т.д.), ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев – все это работа по формированию творческого мышления.

Виды и формы контроля

1. Входной контроль осуществляется при приеме детей в школу-студию. Детей просматривают педагоги со специальным хореографическим образованием по следующим критериям: внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт. К мальчикам предъявляются минимальные требования, так как они менее охотно, чем девочки, идут в танцевальный коллектив.
2. Текущий контроль практически действует на протяжении всего учебного года. Четко разработанная оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога в классе и по степени участия в концертной деятельности. В конце каждого месяца все педагоги школы проводят контрольный урок, на котором выставляются оценки ученикам. В конце полугодия – открытый урок (показ), в конце года – зачеты или экзамены.
3. Рубежный контроль осуществляется при переходе от одного этапа к другому. Формой такого контроля служит переходной экзамен.

I этап. Программный материал рассчитан на один год обучения в подготовительных классах. По окончании одногодичного срока обучения

и сдачи экзамена дети принимаются в первый класс школы, либо отчисляются, как не справившиеся с учебной программой.

II этап охватывает три рода обучения в школе. По окончании третьего класса идет просмотр и набор наиболее способных детей в ансамбль.

4. Итоговый контроль выполняется по результатам каждого года обучения (экзамены в конце каждого года обучения при переходе из класса в класс).
5. По выполнению учеником учебной программы в целом по истечении пяти лет ему вручается сертификат.

Временные рамки

Учебно-образовательная программа ШРТ рассчитана на пять лет, включая подготовительные группы, состоит из четырех ступеней обучения: Первая ступень соответствует первому году обучения шестилетних детей, которые, выдержав переходный экзамен, поступают в первый класс школы. Подготовительному отделению уделяется особое внимание, так как отсюда идет основной приток сил в школу набор детей происходит ежегодно на конкурсной основе с учетом хореографических данных. Но набор детей может быть осуществлен в первый класс, минуя подготовительное отделение. Первый класс является второй ступенью обучения. На первом году обучения закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться и развиваться в последующие годы. Особенностью первого года является возможность дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Следующей ступенькой на пути обучения детей являются второй и третий классы. Третья ступень – решающий этап в развитии учеников школы. Это рубеж к переходу наиболее способных учащихся в ансамбль, выявление наиболее талантливых детей. К третьему классу ученики могут раскрыть свои способности в полной мере. В процессе преподавания уже осуществляется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и творческих способностей к восприятию предлагаемого материала. И, наконец, последняя четвертая ступень является завершающим этапом развития и соответствует двум последним годам обучения- продолжается увеличение нагрузки на мышечный аппарат, углубленное изучение новых элементов с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала, увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры. Пятый класс является выпускным классом. К этому году ребенок получает весь объем знаний и навыков, который был запрограммирован. Все многообразные задачи курса обучения должны быть выполнены. В конце завершающего этапа ученики сдают выпускные экзамены и получают сертификат об окончании школы с прилагающимся оценочным листом. Часть наиболее талантливых исполнителей остается в ансамбле.

Перечень ключевых понятий

В программе предусматривается знакомство с такими понятиями:

- ритмика и ритмическое движение;
- танцевальная азбука;
- классический экзерсис у станка;
- упражнения и танцевальная лексика народно-характерного танца на середине зала;
- композиция и постановка танца;
- освоение музыкальной грамоты;
- работа над техникой исполнения и выразительностью в танце;
- работа с ансамблем (в ансамбле);
- индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью);
- сводный танец (сводные репетиции, работа над репертуаром в ансамбле).

Материально-техническое обеспечение программы

Основной задачей ШРТ является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1. Наличие учебных классов (не менее двух).
 2. Оборудование классов: станок, зеркала, палубный пол, кондиционеры, раздевалки (не менее двух), комната для преподавателей.
 3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, проигрыватель, видеомагнитофон, видеокамера.
 4. Сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю (сцена).
 5. Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены (каблучная) и для занятий;
 - бутафория;
 - оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).
1. Формирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке.
 2. Музыкальное оформление номеров:
 - аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;
 - накопление музыкального и нотного материала.
1. Возможность приглашения балетмейстеров-постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием (с возможными материальными затратами).

Проблемные вопросы и задания. Результативность освоения программы

Программа рассчитана на обычных детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству. Поэтому коллективу педагогов необходимо выработать единый образовательный стандарт, который должен освоить средний ребенок первого и последующего годов обучения. Первый год обучения – подготовительные классы (6 лет). Дети младшего школьного возраста отличаются большой подвижностью, но еще физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, неустойчиво внимание, они не умеют долго сосредоточиться на одном задании. Работа с детьми этого возраста трудна, так как требует от них значительных физических сил, умения сосредотачивать внимание и настойчивость в работе. Главное для педагога – научить детей красиво и правильно держаться, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве, больше внимание уделяется ритмическим упражнениям и играм.

Исходя из поставленных задач ребенок к концу первого года обучения должен:

сохранять правильную осанку; передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка; согласовывать движения с музыкой; переходить из одного движения в другое.

Дети дошкольного возраста показывают свои достижения только на контрольных и открытых уроках перед родителями в конце года. На втором году обучения в первом классе школы ребенок попадает сразу к двум-трем педагогам, ведущим разные предметы. Исходя из нескольких предметов выводим общий результат, при котором обучающийся должен:

усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения учеников); научиться постепенно укреплять мышечный аппарат (особенно поясницы и брюшного пресса); уметь владеть центром тяжести тела; ориентироваться в пространстве; чувствовать ракурс и позу; научиться развивать различные группы мышц; знать музыкальный размер; развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки; усвоить позиции рук, ног.

К концу третьего года обучения (второй класс) ребенок должен овладеть рядом знаний и навыков:

правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку; чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение; освоить простейшие элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала; справляться с несложными танцевальными комбинациями; приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т. д.).

третий класс. В среднем возрасте ребята могут выдерживать уже большую физическую нагрузку. Поэтому занятия для них значительно удлиняются, а задания усложняются. В программу входят учебные занятия по различным предметам, постановочная и репетиционная работа. Основная нагрузка на уроке

приходится на экзерсис классический, вводится экзерсис по народно-сценическому и русскому танцам, большое внимание уделяется прыжкам. Все требования, предъявляемые к учащимся второго класса, остаются обязательными и для этой группы, дополнительно выдвигаются следующие:

-знать правила постановки рук,- группировки пальцев в народном танце; уметь исполнять препарасьон; -знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;- освоить положение: стоя боком к станку в движениях из пяти позиций;- приобрести навык выворотного положения 5 “пятка к пятке”; -уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;- уметь исполнять русский или другой несложный национальный танец; -знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы,- припадание, притопы, “ключ” простой и дробный, простейшие дробы; уметь правильно исполнять присядку и хлопушки.

К концу обучения учащиеся должны уметь исполнять национальный танец, польку, русскую пляску на основе пройденного материала. Свои достижения ребята этой группы демонстрируют на открытых уроках, зачетах и экзаменах, принимают участие в небольших концертах. Учебный процесс предусматривает проведение сводных репетиций, продолжительность которых зависит от объема усвоенного материала, но не более четырех часов каждая (до двух и даже трех раз в неделю).

Содержательная характеристика образовательного процесса

Методика преподавания в школе-студии в своей основе опирается на профессионально-хореографические учебники. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику классического, русского и народно-характерного танцев, теоретическую и практическую части, индивидуальные, сводные и постановочные репетиции, что способствует развитию танцевальных навыков учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над сценическими постановками. Начиная со второго класса постепенно вводятся дисциплины по теоретическому циклу, такие как: общая культура и эстетика, история хореографии, история костюма. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать учащиеся в процессе обучения (знания по музыкальной грамоте, методике исполнения и выразительности языка танца, знания французской терминологии, характерных черт и историю танцев различных эпох и народов, знания по танцевальному этикету). В практическую часть программы входит перечень умений и навыков, упражнений, знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля. Программа дана по классам обучения, включая первый год – подготовительные группы. Материал программы включает несколько разделов по следующим дисциплинам:

Народно-сценический танец. Русский танец. Областные особенности Композиция и постановка танца. Классический танец. Ритмика и азбука танца. Дисциплины предлагаются в перспективе на пять лет.

Прием детей в танцевальный коллектив – дело сложное, требующее от руководителя чуткости, внимания, такта и профессионального подхода. При приеме в танцевальный коллектив учитывается чувство ритма, внешний вид, музыкальность, выразительность, состояние здоровья. Принимаются дети с достаточно удовлетворительными данными. Результативность последующей работы во многом зависит от того, насколько педагог был внимателен и требователен в период просмотра. Для объективной оценки может быть создана комиссия. Занятия в школе-студии учат детей владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями, развивают внимание и воображение, память и художественный вкус, содействуют физическому развитию учащихся. Обучение детей хореографии начинается на подготовительном отделении, затем происходит деление детей на классы с первого по четвертый. Количественный состав группы на подготовительном отделении от 15 до 20 человек. Состав класса на групповых занятиях от 10 до 15 человек, кроме индивидуальных (например, работа с солистами). Занятия в каждой группе на подготовительном отделении 2-3 раза в неделю, продолжительность не более двух академических часов, у шестилеток – 1 час 30 минут. Начиная с первого класса, продолжительность одного занятия может быть увеличена до трех часов от трех до пяти раз в неделю, соответственно учебной программе. Время индивидуальных занятий, включая работу с солистами, берется из расчета 0,5 часа на ребенка. Основная задача занятий в пятой возрастной группе (4 и 5 классы) – подготовка детей к исполнительской и постановочной работе в ансамбле. Учитывая возраст обучающихся, педагог может строить учебный материал на более сложных танцевальных комбинациях, а также увеличивать норму упражнений, входящих в экзерсис. К этому времени в учебный процесс вводятся все предметы, которые заложены в программе. Много вводится лексического материала за счет дисциплины по композиции и постановке танца и за счет постановочных репетиций. В экзерсис (в 5 классе) не вводится новый материал, но усложняется за счет ускорения темпа музыки, пор де бра, поворотов. Все упражнения у палки исполняются на полупальцах. При постановке танцев, учитывая возрастные интересы исполнителей, в процессе занятий по композиции танца, нужно дать возможность учащимся самим составлять и показывать на занятиях отдельные упражнения, входящие в экзерсис на первых годах обучения, а затем самостоятельно строить урок по разделам, постепенно увеличивая его объем. Нужно выделить время для самостоятельной постановочной работы ребят, чтобы они могли сами создавать танцы, предназначенные для постановки в младшей группе.

Требования к учащимся этой группы (4-5 класс):

владеть основными навыками, требуемые школой русского танца. Профессионально исполнять движения,- сохранять танцевальную осанку и манеру,- владеть движениями стопы;- уметь правильно и методически верно исполнить экзерсис у станка; -знать положения стопы, колена, бедра (открытое, закрытое); знать позы экзерсиса (эпольман, фасе, круазе); исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т. д.); исполнять движения народно-сценического танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно;- исполнять

движения в характере русских хороводов (владеть мягкой пластикой рук, головы, корпуса) и русских плясок (собранный корпус, легкие и четкие подвижные ноги);- уметь исполнять мужественные танцы, в характере восточной пластики народов России (башкирские, татарские, калмыцкие, северные народности) – танец всадника, джигита, охотника, орла и т. д. (для мальчиков).

Ученики этой возрастной группы показывают свои достижения через такие формы, как экзамен, встречи, выступления, концерты, фестивали, конкурсы, показательные уроки. Следуя принципу индивидуального подхода к особо одаренным детям, предполагается переход в последующие классы экстерном, минуя первоначальную подготовку, либо переход сразу же в состав ансамбля. Подготовительное отделение. Раздел “Ритмика” включает ритмическую гимнастику и музыкальные игры, тренаж современной пластики, прослушивание и разбор танцев музыки для средних и младших школьников. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отображены в движении. Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности. Выполнение образного содержания музыкального произведения достигается через точную выразительную передачу посредством движений характера музыки. Вместе с тем ритмические упражнения служат и задачей физического воспитания, они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

“Ритмика”

Теория.

Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент), изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке.

Практика.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т. д. построение в пары, тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.

“Танцевальная азбука”

Принцип и упражнения классического танца на середине зала. Постановка корпуса, положение анфас. Постановка и позиции рук, позиции ног 1, 2, 3, 6. Повороты и наклоны головы, корпуса, переводы рук, ног из позиции в позицию. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, приобретению

технического мастерства, культуры движений, воспитывают правильную осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить основные правила **хореографии**.

“Русский танец”

Одним из основных предметов в программе является “Русский танец”. Материал программы включает в себя несколько разделов: азбука русского танца, перечень упражнений у станка и на середине зала, практические и теоретические рекомендации для обучения детей русскому танцу. Со второго года обучения в программу по русскому танцу вводятся образцы русского танца (изучение материала по областным особенностям). К концу пятилетнего обучения учащиеся должны знать все элементы русского танца, правила постановки корпуса, все положения рук, ног, знать и уметь отличать основные группы своего национального танца: лексику, ходы, фигуры хоровода, кадрили, “коленца” плясок и т. д., профессионально исполнять танец.

Основные задачи предмета:

Освоить с учащимися необходимые учебно-тренировочные движения, которые включены в программу с первого по пятый годы по мере усложнения и развития танцевальной лексики. Познакомить учащихся с характерными областными особенностями русского танца.

“Классический танец”

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стилизового усвоения материала по русскому и народно-характерному танцам. Построение урока идет соответственно программе по классическому танцу: от простого к сложному.

В начале обучения по курсу классического танца следует ограничиться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение и корректировка правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Эти упражнения разучиваются на середине зала. В занятиях с детьми первого класса станок почти не используется. Дети младшего возраста показывают свои достижения только на отчетных занятиях, в концертах не участвуют. В среднем возрасте дети могут выдерживать уже большую физическую нагрузку. Поэтому занятия для них значительно усложняются. Вводится классический экзерсис (на него отводится не менее 30 минут занятия). Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов ребят. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений. Как правило, ребята этого возраста являются основными участниками всех концертных выступлений, у них уже сформировано серьезное, уважительное отношение к танцам, поэтому педагогу важно добиваться верного исполнения каждого упражнения, много работать над техникой и выразительностью, не допускать сюсюканья на уроках. Основной задачей является прочное усвоение программного материала. Знакомство учащихся с народным танцем по данной программе начинается со второго года обучения, хотя правильнее всего начинать вводить элементы народно-

характерного танца с первого класса: поклоны в разных характерах, танцевальные движения и уже во втором классе – народно-сценический экзерсис, который составляет основу для более успешного и правильного стилизового усвоения народного танца. Упражнения у станка не превышают 20 минут (1,2 классы) и до 30 минут в более старших классах на одном занятии. Дети любят народный танец, потому что он близок и понятен им благодаря богатству различных образов. Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного и бытового характера, из детских игр, чтобы материал танца был доступен и интересен самому ребенку. Итогом обучения народному танцу является умение детей красиво и выразительно исполнять народные танцы, культура общения между партнерами, наличие представления о характере национальных танцев.

Композиция и постановка танца

На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы учеников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотворчеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов. Предлагая ребятам темы этюдов, нужно стараться, чтобы работа эта была совместной. Темы также могут предлагать и сами ученики, нужно только направить ребят к созданию образов, различных ситуаций в сочетании с прилагаемой музыкой. Нужно несколько раз прослушать музыку и дать возможность детям пофантазировать. Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец. Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения. При постановке танцев нужно также учитывать возрастные особенности исполнителей. Наряду с танцами основного репертуара (ансамбль) нужно ставить более простые танцы для ощущения детьми их полезной значимости и для растанцованности. Подготовка концертных номеров – особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, т. е. о том, как богат язык танца, и что можно достичь им.

Творческое лицо коллектива определяет репертуар. Правильность выбора его определяется органическим соединением формы и содержания, художественной полноценностью, подготовкой исполнителей как технически, так и внутренне.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПО ПРЕДМЕТУ РУССКИЙ ТАНЕЦ

Русский танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Цель курса – дать понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца.

Задачи курса:

- ознакомить учащихся с историческими, географическими, экономическими и социальными условиями жизни народа, влиявшими на формирование русского танца;
- ознакомить с творческими принципами художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев;
- анализ форм построения русского народного танца и различная манера исполнения;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- развитие практических навыков в сочинении комбинации палки и на середине зала.

-

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1 год обучения			
1. Введение.	2	-	2
2. Изучение основных элементов русского танца.	4	40	44

3. Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца.	4	42	46
4. Развитие танцевальной координации.	4	48	52
ИТОГО:	14	130	144
2 год обучения			
5. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.	4	20	24
6. Основные фигуры хороводов.	4	24	28
7. Местные особенности исполнения хороводов.	4	28	32
8. Изучение основных элементов русского народного танца.	4	24	28
9. Танцевальная координация	4	28	32
ИТОГО:	20	124	144
3 год обучения			
10. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.	3	20	23
11. Характерные черты исполнения русской народной пляски.	3	25	28
12. Виды русской народной пляски.	3	28	31
13. Выходка.	3	28	31
14. Проходка.	3	28	31
ИТОГО:	15	129	144
4 год обучения			
15. Виды русской народной пляски.	2	22	24
16. Основные фигуры групповых плясок.	4	30	34
17. Массовый пляс.	4	26	30

18. Местные особенности исполнения групповых плясок.	2	28	30
19. Разучивание различных сложных движений русской пляски (колен) и танцевальных движений.	2	26	28
ИТОГО:	12	132	144
5 год обучения			
20. Русская кадрили.	4	30	34
21. Формы построения кадрили.	4	32	36
22. Местные особенности исполнения кадрили.	4	32	36
23. Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.	4	34	38
ИТОГО:	16	128	144

Календарный учебный график 1 года обучения.

Сентябрь: Изучение основных элементов русского танца.

Октябрь: Изучение основных элементов русского танца.

Ноябрь: Изучение основных элементов русского танца.

Декабрь: Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца.

Январь: Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца.

Февраль: Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца.

Март: Развитие танцевальной координации.

Апрель: Развитие танцевальной координации.

Май: Развитие танцевальной координации.

Календарный учебный график 2 года обучения.

Сентябрь: Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.

Октябрь: Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.

Ноябрь: Основные фигуры хороводов.

Декабрь: Основные фигуры хороводов.

Январь: Местные особенности исполнения хороводов.

Февраль: Местные особенности исполнения хороводов.

Март: Изучение основных элементов русского народного танца.
Танцевальная координация.

Апрель: Изучение основных элементов русского народного танца.
Танцевальная координация.

Май: Изучение основных элементов русского народного танца.
Танцевальная координация.

Календарный учебный график 3 года обучения.

Сентябрь: Пляска – один из основных жанров русского народного танца.

Октябрь: Пляска – один из основных жанров русского народного танца.
Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Ноябрь: Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Декабрь: Виды русской народной пляски.

Январь: Виды русской народной пляски.

Февраль: Выходка.

Март: Выходка.

Апрель: Проходка.

Май: Проходка.

Календарный учебный график 4 года обучения.

Сентябрь: Виды русской народной пляски.

Октябрь: Виды русской народной пляски. Основные фигуры групповых плясок.

Ноябрь: Основные фигуры групповых плясок.

Декабрь: Основные фигуры групповых плясок.

Январь: Массовый пляс.

Февраль: Местные особенности исполнения групповых плясок.

Март: Местные особенности исполнения групповых плясок.

Апрель: Разучивание различных сложных движений русской пляски (колен) и танцевальных движений.

Май: Разучивание различных сложных движений русской пляски (колен) и танцевальных движений.

Календарный учебный график 5 года обучения.

Сентябрь: Русская кадриль.

Октябрь: Русская кадриль.

Ноябрь: Формы построения кадрили.

Декабрь: Формы построения кадрили.

Январь: Местные особенности исполнения кадрили.

Февраль: Местные особенности исполнения кадрили.

Март: Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.

Апрель: Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.

Май: Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основная форма ведения предмета: практическое занятие. Результативность освоения данного курса программы проводится в виде открытого урока, зачета, показа этюдов, экзаменов, контрольных уроков.

1 год обучения

ТЕМА 1

Цель и задачи курса “Русский танец”, связь с другими предметами.

ТЕМА 2

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное).
3. Комбинированные положения рук, производные от основных 4-х положений и подготовительного положения.
4. Поклоны: а) простой поклон на месте;
Б) простой поклон с шагами вперед и отходной назад;
В) праздничный – обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).
5. Навыки обращения с платочком.
6. Наиболее характерные распространенные положения рук в танцах (положения рук у девушек с платочком).
7. Основные шаги:
 - простой шаг (с продвижением вперед, назад);
 - переменный шаг (с продвижением вперед, назад);
 - переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад);
 - переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужск.);
 - девичий с переступанием.
1. Притопы – удары всей стопой в пол:
 - на сильную долю, одной ногой;
 - на слабую долю (синкопа) одной ногой;
 - двумя ногами (“печатка”).
1. “Гармошка”.
2. “Елочка”.
3. “Припадание”.

ТЕМА 3

1. Ходы:

- шаркающий – скользящий;
- ход уральской “шестеры”;
- ход сибирской восьмерки;
- воронежский девичий ход;
- ход саратовской пляски “Карачанка”.

1. Дроби:

- в “две ноги”, в “три ноги” (Курская обл.);
- северная (Архангельская обл.);
- семейская (Забайкалье);
- “пересек”, “пересеки” (Белгородская обл.);
- сибирская (Иркутская обл.).

ТЕМА 4

- Понятие о танцевальной координации.
- Упражнения на координацию в танце.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

На зачете по русскому народному танцу учащиеся демонстрируют владение основными элементами у станка и на середине зала и методики исполнения прочуенных движений в соответствии с музыкальной раскладкой, местные особенности исполнения элементов русского народного танца.

2 год обучения

ТЕМА 5

Характеристика и определение хоровода.

Примеры игровых хороводов.

Примеры орнаментальных хороводов (по усмотрению преподавателя).

ТЕМА 6

1. “Круг”.
2. “Два крука рядом”.
3. “Круг в круге”,
4. “Корзиночка”.
5. “Восьмерка”.
6. “Улитка”.
7. “Змейка”.
8. “Колонна”.
9. “Стенка”.
10. “Воротики”.
11. “Гребень”.

ТЕМА 7

Примеры исполнения хороводов

1. Север России.
2. Средняя полоса России.
3. Юг России.

ТЕМА 8

Изучение основных элементов в определенной последовательности и методика их разучивания

1. Бег.
2. “Молоточки”.
3. “Веребочка”.
4. “Ковырялочка”.
5. “Маятник”.
6. “Моталочка”.
7. “Переборы”.
8. “Дроби”.
9. “Хлопушка”.
10. Подготовка к присядке.
11. Полуприсядка.
12. Полная присядка
13. “Подбивка”.
14. “Голубец”.

ТЕМА 9

Упражнения на координацию в танце, как в отдельных элементах, так и в танцевальных комбинациях

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ ЗАНЯТИЮ

На контрольном занятии учащиеся показывают пройденный материал. Учащиеся демонстрируют знание основных фигур хороводов, их виды, местные особенности, методику исполнения.

3 год обучения

ТЕМА 10

- История и развитие пляски.
- Отличительные черты ее исполнения.
- Песня и музыкальное сопровождение пляски.

ТЕМА 11

- Импровизация – характерная черта русской пляски.
- Парная пляска.
- Образ русского человека в пляске.

ТЕМА 12

- Одиночная пляска мужская и женская.
- Парная пляска.
- Перепляс – форма построения традиционного русского перепляса.

Появление частушки в переплясе.

ТЕМА 13

- Понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя.
- Общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя.
- Примеры выходок по усмотрению преподавателя.

ТЕМА 14

- проходка как конкретное, индивидуальное, импровизационное движение в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении.
- Разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей.
- Проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

На зачете учащиеся показывают пройденный материал. Они демонстрируют знания основных фигур групповых плясок, их местные особенности исполнения и манеру исполнения в различных областях России.

4 год обучения

ТЕМА 15

- Групповая пляска.
- Массовый пляс.

ТЕМА 16

1. “Звездочка”.
2. “Шен” (перехватка).

3. “Карусель”.
4. “Челнок” (“качели”).
5. “Ручеек”.
6. “Волна”.

ТЕМА 17

Массовый пляс.

ТЕМА 18

Примеры исполнения групповых плясок (фрагментов) различных областей России.

1. Север России “Напарочка” (Вологодская обл.)
2. Запад России “Гусачок” (Смоленская обл.)
3. Юго-Запад “Орловская Матаня” (Орловская обл.)
4. Урал “Шестера”.
5. Юг России “Тимоня” (Курская обл.)

ТЕМА 19

1. Дроби:

- дробь в “три листика” (женск.);
- дробь “хромого” (мужск.).

1. Комбинированные вращения:

- с дробью (женск.).
- с “хлопками” (мужск.);
- с “моталочкой”.

1. “Веревочка” с переборами – “тройная”.
2. “Косичка”.
3. “Ключи” - смешанные комбинированные.
4. “Закладка” с продвижением.
5. “Закладка” - на месте.
6. Вращения.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ ЗАНЯТИЮ

На контрольном занятии по русскому народному танцу проверяются знания учащихся, полученные за 4 года по теме “русская кадрили”, формы построения и местные особенности исполнения.

5 год обучения

ТЕМА 20

- Происхождение кадрили, ее появление в России как бального танца.
- Превращение салонной кадрили в один из видов русской народной пляски.
- Огромное разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областях России.

ТЕМА 21

Деление кадрили на группы, по форме их построения:

- квадратные (угловые или по углам);
- линейные (двухрядные);
- круговые.

ТЕМА 22

Примеры исполнения кадрили или фрагментов:

- Квадратные – Саратовская кадрили, Сибирская кадрили.
- Линейные – “Зеленгинская кадрили” (Астрах. обл.).
- Круговые – “Галя” (Брянская обл.) “Кубанская круговая”.

ТЕМА 23

1. “Ползунок” - вперед, в сторону в полном приседании.
2. Вращение:

- на полупальцах (с продвижением по диагонали);
- бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).

1. Дроби:

- “разговорная” - женская;
- дробь мужская с хлопками комбинированная.

1. Прыжки:

- “Щучка”; прыжок через ногу.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

В конце 5-го года – итог: экзамен за весь пройденный курс.

На экзамене проверяются знания, полученные за семестр по теме “Сюитная форма танца”. Работа над развитием импровизации. Сценическая обработка фольклорного танца. Совершенствование техники исполнения, развитие силы и эластичности мышц, координация движений и импровизацию.

Список литературы:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Педагогика, 1998.
2. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография / Н.И. Бочкарева-Кемерово: Кемеровская академия культуры и искусств, 2000.
3. Бриске, И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие. – Челябинск, 2005.
4. Бухвостова, Л.В., Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2011.
5. Голованов, В.П. Дополнительное образование детей: сущность, функции, тенденции развития/ В.П. Голованов // Дополнительное образование. – 2004. - №5 – С. 12-16.
6. Горский В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание. – 2003. –
7. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительского хореографического коллектива: Учебное пособие / Л.Д. Ивлева – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
8. Константинов, Ю.С. О развитии дополнительного образования детей / Ю.С.Константинов // Дополнительное образование. – 2003 - №7 – С. 11-14.
9. Матросова, Т.В. Репертуар – как средство формирования эстетики развитой личности/Т.В. Матросова // Вестник чувашского гос. пед. Института – 1997. - №1.
10. Матюхина, Т. И. Увлекательная хореография. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия 2000.
12. С.Н.Облап–Новосибирск, 1996.
13. Поголяева, Н. Танец как элемент художественного воспитания / Н. Поголяева // Искусство в школе. – 1998. -№4.
14. Пуртова, Т.В. Танец на любительской сцене (20 век: достижения и проблемы)/ Т.В. Пуртова – М.: ГРДНТ, 2006.
15. Смирнова Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях учебно-методическое пособие / Н.Г. Смирнова, Н.И. Бочкарева – Кемерово: КОИУУ, 1996.
16. Соломоник, Ф.А. Репертуар – основа воспитательного воздействия в самодеятельном коллективе: педагогические условия организации самодеятельного художественного творчества / Ф.А. Соломоник – Л., 1996.
17. Утедледова, Г.С. Социализация детей и подростков в условиях учреждения дополнительного образования / Г.С. Утедледова // Дополнительное образование. –2003.- №1 – С. 12-
18. Фришман, Н.И. Методика работы педагога дополнительного образования / Н.И.Фришман – М.: Изд. Цент Академия, 2004.
19. Заикин, Н.И., Заикина, Н.А. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие. Н.И. Заикин, Н.И. Заикина. – Орел. Ч.1, 2003. – 324с.

20. Заикин, Н.И., Фольклорный танец и его сценическая обработка: методическое пособие. Н.И. Заикин. – М., 1991. – 112с. Комбинация –
21. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
22. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
23. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 1975г.
24. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел, Труд, 1999
25. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том – орел, 2004
26. Зацепина К., Климов А. Народно – сценический танец. – М., 1976
27. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981
28. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
29. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1974
30. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995

Календарный учебный график 1 года обучения.

Сентябрь: Изучение основных элементов русского танца.

Октябрь: Изучение основных элементов русского танца.

Ноябрь: Изучение основных элементов русского танца.

Декабрь: Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца.

Январь: Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца.

Февраль: Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца.

Март: Развитие танцевальной координации.

Апрель: Развитие танцевальной координации.

Май: Развитие танцевальной координации.

Календарный учебный график 2 года обучения.

Сентябрь: Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.

Октябрь: Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.

Ноябрь: Основные фигуры хороводов.

Декабрь: Основные фигуры хороводов.

Январь: Местные особенности исполнения хороводов.

Февраль: Местные особенности исполнения хороводов.

Март: Изучение основных элементов русского народного танца.
Танцевальная координация.

Апрель: Изучение основных элементов русского народного танца.
Танцевальная координация.

Май: Изучение основных элементов русского народного танца.
Танцевальная координация.

Календарный учебный график 3 года обучения.

Сентябрь: Пляска – один из основных жанров русского народного танца.

Октябрь: Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Ноябрь: Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Декабрь: Виды русской народной пляски.

Январь: Виды русской народной пляски.

Февраль: Выходка.

Март: Выходка.

Апрель: Проходка.

Май: Проходка.

Календарный учебный график 4 года обучения.

Сентябрь: Виды русской народной пляски.

Октябрь: Виды русской народной пляски. Основные фигуры групповых плясок.

Ноябрь: Основные фигуры групповых плясок.

Декабрь: Основные фигуры групповых плясок.

Январь: Массовый пляс.

Февраль: Местные особенности исполнения групповых плясок.

Март: Местные особенности исполнения групповых плясок.

Апрель: Разучивание различных сложных движений русской пляски (колен) и танцевальных движений.

Май: Разучивание различных сложных движений русской пляски (колен) и танцевальных движений.

Календарный учебный график 5 года обучения.

Сентябрь: Русская кадрили.

Октябрь: Русская кадрили.

Ноябрь: Формы построения кадрили.

Декабрь: Формы построения кадрили.

Январь: Местные особенности исполнения кадрили.

Февраль: Местные особенности исполнения кадрили.

Март: Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.

Апрель: Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.

Май: Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.