

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
города Обнинска

Принято на заседании методического
совета
от 02.09.2020 г.
Протокол № 09-002.09.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор



М.А.Хоменко

приказ № 12-п от 02.09.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Фотошкола»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 3-5 лет

Автор-составитель:
Назаров Алексей Геннадьевич
Педагог дополнительного образования

г. Обнинск 2020 г

Пояснительная записка

Образовательная программа «Детское объединение ФОТОШКОЛА» рассчитана на широкий круг воспитанников, без каких-либо ограничений. В объединении занимаются дети разных возрастов, объединенных общим делом-фотографией. В то же время, она учит подростков жить в коллективе, в атмосфере взаимопомощи и дружбы.

В настоящее время фотография переживает исторический перелом. Стремительно ворвавшиеся в нашу жизнь цифровые технологии очень сильно изменили представление о предмете. То, что в начале 90-х годов прошлого века достигалось несколькими годами кропотливого труда, стало возможно путем стандартных манипуляций в программе-редакторе фотоизображений.

Изменения в фотографии можно лучше понять, если провести аналогию с музыкой, где стремительные изменения произошли более века назад. В музыке новые записывающие технологии привели к большому качественному скачку, так и в фотографии в настоящее время мы используем электронные изображения, пересылаем их друзьям по электронной почте, а также размещаем на веб-сайтах. Также, подобно тому, как в музыкальной звукозаписи существует возможность подавлять шумы, создавать акустические эффекты, такие как реверберация (отзвук) и эхо, строить композицию с отдельно звучащими инструментами, цифровая фотография дает огромные возможности по «улучшению» оригинала.

Мы можем скорректировать тон, цветовой баланс, насыщенность, контраст, резкость настолько, насколько мы даже и не мечтали. Тогда как результатом все равно будет фотография.

И, наконец, подобно изобретению электронной музыки, создание цифровых изображений дало нам некоторые совершенно новые области для творчества (мультимедийная фотография, цифровая фотография с подвижными элементами и многое другое).

Вместе с тем, существует мнение, и довольно значительное, о том, что цифровые технологии принесли в фотографию только вред. Поэтому изучение цифровых методов получения изображения не принесет обучающимся никакой пользы.

Цель, которую я преследовал, делая данную программу легко понять. Очень не хочется ввязываться спор «физиков» и «лириков».

Воспитанник по прошествии 3-5 лет обучения должен одинаково владеть цифровыми и аналоговыми технологиями фотоискусства, при овладении которыми он познакомится и поймет взаимосвязь разных наук-органической и неорганической химии, оптики, механики, электроники, искусствознания, дизайна, компьютерной графики. Все они будут работать на конечный результат-воспитанию гармонично развитой личности, способной применить полученные навыки и умения в практической жизни.

Выпускники нашей студии успешно продолжают обучение в ведущих вузах Москвы.

За 10 последних лет 3 человека поступили на операторский факультет ВГИКа (Игнатов Павел, Вихров Михаил, Перетягый Георгий), а Евгения Власюк

окончила режиссерский факультет МГИКа по специальности кинорежиссер. Седов Федор окончил Московский техникум им. Моссовета по специальности фототехник. Все они успешно работают в выбранных областях фото и кинопроизводства. Автор данного курса выпускник студии 1987 года, а также МГИК по специальности режиссер кино и ТВ

Программа предназначена для детей 10-17 лет. Время обучения 3-5 лет

Обучение делится на три уровня:

1. Начальный- стартовый-(фотографика, основы фотографических технологий, начальные сведения о фотографическом творчестве) 10-11 лет
2. Основной –базовый- виды и жанры фотографического искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, жанр) 12-17 лет
3. Специализированный –продвинутый (индивидуальное обучение) 15-17 лет

Используемые средства обучения- персональный компьютер, сканер планшетный, слайд- сканер, фотоувеличители, копировальный прибор КП-10, зеркальная цифровая фотокамера. Обучение построено на практическом овладении вышеуказанными средствами для взятия новых высот в фотографическом творчестве.

Уровень I начальный -стартовый

ФОТОГРАФИКА

Вспоминая свое «кружковское» прошлое мне хотелось самые нелюбимые и скучные занятия по композиции сделать интересными и востребованными. Я обратился к смежным областям искусства- живописи и дизайну, надеясь найти схожие проблемы. И оказалось, что данную проблему успешно решил А. М. Родченко еще в конце 20-х годов XX века!

Но мне необходимо было найти форму, при которой дети младшего школьного возраста будут менее всего утомляться. Менее всего дети утомляются во время игры. Все занятия этого курса построены по игровому принципу. Преподаватель, через игровые формы знакомит воспитанников, с самыми сложными и труднообъяснимыми понятиями композиции- статика, динамика, диагональ, линия входа и ухода... Параллельно изучается негативно- позитивный процесс классической фотографии. Даются понятия тона, масс белого и черного.

Мы начали традиционно: черный предмет - белый фон; композиционные схемы. Но когда в ход пошло стекло, материал-невидимка, пришлось пересмотреть свое отношение к этим вещам, и обратиться к работам мировой фотографической истории. А история говорит нам о следующем: в тоже самое время, когда создавалась пропедевтика, сформировалось целое фотографическое направление - фотографика; фотография созданная без участия фотоаппарата. Самыми известными представителями этого направления являются венгр Моголи-Надь и американец Ман Рей. Их эксперименты сводились к попытке зафиксировать моментальное состояние света, и построению математически

выверенных фотографических композиций. В СССР этот опыт был блестяще использован при подготовке студентов ВХУТЕМАСа. Автором программы являлся А.М.Родченко. Но Родченко не пошел дальше, а использовал фотограмму как прикладную дисциплину. В тридцатых годах было уже не до экспериментов. О фотографии забыли не только в СССР, но и на Западе. Свое второе рождение она получила во второй половине 50-х годов, эру быстрого взлета государств, которые ныне называются промышленно развитыми. Появление большого числа товаропроизводителей потребовало пересмотра отношения к рекламе и тут вспомнили "хорошо забытое старое..."

В 60-е годы, годы функциональной и строгой графики, фотографы обратились к технике сверхконтраста, путем специальной обработки из изображения выводятся полутона, оставляют лишь черное и белое).

В 70-е наблюдалась тенденция к усложнению формы, созданию изображения имеющего всю тональную гамму, смешению техник (фотограммы, псевдосоляризации, печать с растром и т.д.).

Во второй половине 80-х начале 90-х годов, обозначилась тенденция к показу фактуры предмета помноженное на высочайшее техническое качество. Неряшливость 70-х, причем иногда нарочитая, исчезла напрочь.

Теперь ответим на вторую часть вопроса: "для чего" создавался курс? Мне хотелось, как можно раньше познакомить ребят с еще одним языком - фотографическим, который в дальнейшем поможет им решать любые формотворческие задачи, встречающиеся в фотографии, дизайне кино, всевозможных мультимедийных проектах.

Параллельно воспитанники делают работы, используя техники, распространенные в фотографии и дизайне в XX века.

ФОТОГРАФИКА

Программа обучения - 16 тем, Кол-во часов 144.

Занятия два раза в неделю; продолжительность 2 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Часы Теория/ практика	тема	теория	практика
1	6 2/4	Составление фотограммы.	Первые понятия о композиции	
2	6 0/6	Негатив- позитив.		Печать с ранее сделанных работ
3	6 0/6	Рисунок на засвеченной фотобумаге		Рисунок на засвеченной фотобумаге

4, 5	12 2/10	Ритм	Первые сведения о ритмах	Ритм. Нарванные кусочки журнала "Огонек". (нерегулярные) Ритм. Полоски (регулярные)
6	12 0/12	Фактуры.		Впечатывание ткани в работы сделанные на 2, 3, 4, 5 темах
7	12 2/10	Стекло		Освоение композиции построенной на тенях и светах. Тень, как изобразительное средство
8	12 0/12	Шрифты		Введение в типографику. Ритм строки. Размер букв. Композиции из букв
9	6 0/6	Рисунок. Точки		Рисунок на фотобумаге
10	12 0/12	Монтаж		Монтаж (клеенный).
11	12 0/12			Монтаж (проекционный)
12	6 0/12	Введение растра в изображение		Полиграфия и печать
13	12 0/12	Стекло. Голодное проявление		Контурная резкость
14	6 0/6	Тон. Цветное стекло		Тоновые растяжки
15	12 0/12	Композиционные схемы		Иллюстрация к сказке, рассказу на основе приобретенных знаний
16	12 0/12	Оформление выставочных работ. Задание на лето		Подготовка выставочной экспозиции

Календарный учебный график 1 года обучения.

Сентябрь: Составление фотограммы. Негатив-позитив. Рисунок на засвеченной фотобумаге.

Октябрь: Ритм. Фактуры.

Ноябрь: Фактуры. Стекло.

Декабрь: Шрифты. Рисунок. Точки.

Январь: Монтаж.

Февраль: Введение растра в изображение. Стекло. Голодное проявление.

Март: Тон. Цветное стекло. Композиционные схемы.

Апрель: Композиционные схемы.

Май: Оформление выставочных работ. Задание на лето.

Содержание образовательной дополнительной программы

Для проведения занятий в группе из 8-10 человек Вам потребуется 1-2 фотоувеличителя любой конструкции, копировальный прибор КП-10. Если копировальный прибор найти не удастся, то можно обойтись только увеличителями. В том случае Вам потребуется лист стекла. Лучше всего отмытая в одноосновной кислоте фотопластинка.

Фотобумага подойдет любая. Не беда, если гарантийный срок истек. Для наших работ годится даже просроченная на 10-12 лет.

Проявитель - стандартный N 1.

Наилучшие результаты получаются на контрастных и сверхконтрастных бумагах.

Тема 1 думаю не вызовет у Вас особых трудностей. Я делю ее на 2 занятия. На первом ребята сами делают работу на вольную тему, выкладывая ее из готовых геометрических фигур. Тут они обнаруживают, что одна работа затянута вуалью, а на другой едва проступило изображение. Я оставляю эту работу без комментариев,

однако прошу высказаться по поводу сделанного. Порой можно услышать весьма интересные трактовки, вовсе не связанные с негативно-позитивным процессом.

На втором занятии я объясняю свойства света, его воздействие на фотоматериал. Ребята вырезают из черной бумаги геометрические фигуры, и мы знакомимся с листом. Ищем край, центр, выстраиваем диагональ. Не

расстраивайтесь, если на этом занятии не удастся построить законченную композицию.

Тема 2. На первом занятии этой темы мы используем работы, выполненные к теме 1. Самое главное дать правильное представление о готовом отпечатке и о роли проб в его создании. На втором и третьем занятии ребята самостоятельно выполняют отпечаток. Сохраните эти работы, т.к. в дальнейшем они нам пригодятся.

Тема 3. Вроде бы нелогичное отступление. Только-только начало получаться и вот. Однако не спешите с выводами. Это очень важное занятие и его нельзя переносить в другое место. Немногие фотографы знают об этом способе, да он им вроде бы и не к чему. Для дизайнеров он открывает новые возможности. Можно, например, сделать работу с большим содержанием темных деталей, и буквально через полчаса напечатать противоположный, по свету и теням, вариант работы; вспомните, сколько времени у Вас займет выполнение аналогичной работы традиционным методом?

Тема 4. Ритм. Здесь важно донести до ребят не только информацию о ритмах, но и рассказать, как практически его используют. Если пример с архитектурой хорош для студентов, то с малышами я начинаю с деревянного забора. Пример действует безотказно. Подействует он еще лучше, если вы проиллюстрируете рассказ слайдами.

О самой работе. Почему "Огонек"? "Огонек" печатается на хорошей мелованной бумаге офсетным способом. У букв есть четкая граница и они, по отношению к листу, имеют высокий контраст. Тема может быть любой, но не очень сложной. К примеру "дом". Интерьер или экстерьер - решать ребятам. Берется лист журнала и руками (!) рвутся отдельные элементы. Как располагать строки, вертикально или горизонтально, пусть решают авторы, однако постарайтесь, если необходимо, направить работу по пути наибольшей выразительности.

И не дайте забыть предыдущие занятия по композиции!

Тема 5. Это целиком творческое задание. Не дайте пойти группе по пути наименьшего сопротивления и, в качестве ритмического элемента, избрать простую полоску. К этому моменту ребята в состоянии сами придумывать более сложный элемент. Обязательно запланируйте занятие по фотопечати. Переведите лучшие работы каждого автора на белый фон.

Тема 6. Роль фактуры в современном искусстве трудно недооценить. Мы используем марлю и мешковину. Я намеренно ограничился перечислением лишь двух материалов, используемых нами. Этот список можно продолжить. Для работы подойдут как позитивные (в этом случае фактуру приобретет фон), так и негативные (в этом случае фактуру приобретут предметы) работы.

Тема 7. Большая и очень интересная тема. Для этой работы необходимо битое стекло. Очень интересный рисунок имеет битое автомобильное стекло и

хрусталь. Разбейте тему на три блока по 4 часа. Внутри каждого блока 2 занятия. На первом творческая работа, на втором фотопечать.

Первый блок я посвящаю композиции. Уравновешенная - неуравновешенная. (Статика - динамика).

Второй блок творческое задание на тему: "Спокойствие".

Третий блок: "Экспрессия".

Тема 8. Эта работа коллективно-индивидуальная. На первом занятии ребята на кальке рисуют буквы, и не беда если у нее окажется лишний элемент в виде шерсти. На втором они печатают буквы на КП. Не забудьте, что КП дает зеркально перевернутое изображение, поэтому предотвратите отрицательный результат и переверните букву лицом вниз.

Третье занятие; первая половина, печать позитивов, вторая - составление слов из полученных букв.

Четвертое - печать. Пятое занятие - трансформация слова в образ. Попробуйте направить мысли ребят на обыгрывание ситуации предположим со словами: "было" - "стало". Вероятно, придется сделать дополнительные элементы.

Шестое занятие - заключительное. Постарайтесь свести воедино все выше перечисленное и создать у ребят целостное представление.

Тема 9. Эта тема родилась не случайно. Очень трудно избавить малышей от излишней идеализации компьютера, и направить их мысли в русло более спокойного отношения к ЭВМ. На этом занятии мы не говорим им, почему мы рисуем точками, для чего это нужно. Тема может быть любая. Хорошо бы после этого и провести хотя бы разовое занятие по компьютерной графике.

Если изображение вывести на принтер не удастся - не беда. Ребята сами зададут Вам вопросы по предыдущему занятию. Очень кстати здесь окажутся их работы.

Тема 10. В этой теме Вам не придется ничего клеить. Я просто использовал общепринятую терминологию. На этом занятии Вам понадобятся ножницы. Берем работы тем 1 и 2. Разрезаем их вдоль. Берем одну компоненту темы 1, а вторую компоненту темы 2. Совмещаем. Остается сделать отпечаток.

Тема 11. В классической фотографии проекционный монтаж делают либо, снимая кадр на кадр, либо печатая изображение с одного негатива, а затем, на этот же лист фотобумаги печатают изображение с другого. Нам доступен лишь второй вариант. Сложите негатив с позитивом и задайте небольшой сдвиг изображения. Получите псевдобарельеф.

Тема 12. Растрирование изображений - основное условие для воспроизведения иллюстраций в полиграфии. Можете показать ребятам иллюстрированный журнал, и не вдаваясь в технические подробности отыщите с ними растр. Затем попросите их подумать на что похож растр. Толкования могут быть различными, и, если никто не вспомнит о ритмах подведите их к этой мысли.

Достаньте работы 7, 10, 11. Дайте задание подумать, какой формы растр наилучшим образом подойдет к данной работе. Технику исполнения и метод впечатывания растра ребята пусть выберут сами.

Тема 13. Для этой темы на нужны работы (негативы) 7-й темы, а также лист оргстекла. Печатаем изображение обычным способом, переносим его в проявитель, и дав листу пропитаться, не проявляя, прикатываем валиком к оргстеклу. После полного проявления отделяем работу, промываем, фиксируем.

После получения готовых отпечатков хорошо бы провести сравнительный анализ работ, выполненных к 7 и 13-ой темам.

Тема 14. В ходе наших занятий со стеклом, ребята постоянно сталкивались с тем, что какая-то деталь получается темнее, какая-то светлее. Настало время объяснить, что же такое тон. Лучше всего сделать это на кусочках цветного стекла. Можете выполнить серую шкалу. На втором занятии - тоновая композиция, на третьем - фотопечать. Обязательно устройте разбор выполненных работ. Рядом разложите цветное стекло.

Тема 15. Я назвал ее "композиционные схемы". Может быть не совсем удачно. Это творческое задание. Ребята могут проиллюстрировать ситуацию, рассказ, сказку и т.д., исходя из приобретенных знаний.

Тема 16. Итог работы за год. Лучше устроить экспозицию по- принципу: "один автор - несколько работ".

Уровень II основной. Фотокомпозиция и жанры

Программа обучения -31 тема- Кол-во часов 324.

Занятия 3 раза в неделю; продолжительность 3 часа

Используемые средства обучения- персональный компьютер, сканер планшетный, слайд- сканер, фотоувеличители, копировальный прибор КП-10, зеркальная цифровая фотокамера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Часы Теория /практи ка	тема	теория	практика
1	9 3/6	Свет и цвет в фотографии	Виды света.	Съемка на протяжении светового дня в солнечную,

			Цвет различных культурах. Цветовые модели. Цветовой круг Цветовой контраст Холодные теплые цвета	в пасмурную погоду. Режимное освещение
2	9 1/8	Экспозиция как творческий фактор	Понятие экспозиции. Экспопара.	Съемка с разными экспопарами
3	9 2/7	Свет освещение и	Виды света	Моделирование съемочных ситуаций на примере съемки одионых предметов
4	9 1/8	Съемка гипсовых моделей		Отработка взаимодействия контрового, рисующего заполняющего света.
5	9 3/6	Портрет постановочный и репортажный	Отличие постановочного и репортажного портрета. Виды портретов. Психологическ ая составляющая, поза портретируемо го. Этика фотографа.	Закрепление полученных навыков в практических съемочных ситуациях
6	9 0/9	Творческие методы обработки негативных фотоматериалов		Повышение и понижение контраста, дубль-негатив

7	9 0/9	Творческие возможности позитивного процесса		Выравнивание контраста, пропечатка деталей
8	9 0/9	Специальные методы печати		Голодное проявление Псевдобарельеф Впечатывание деталей
9	12 3/9	Пейзажная фотосъемка	Виды пейзажей Панорамы	Съемка городского пейзажа. Панорамная съемка городского пейзажа.
10	3 1/2	Фотоархив	Принципы организации фоторхива.	Печать контрольных отпечатков
11	3 3/0	Документальная сущность фотографии. Фотография и современность.	Фотография в системе коммуникаций	
12	9 2/7	Основные законы композиции	-Закон целостности. -Закон контрастов. -Закон новизны. ·-Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.	Фотосъемка в Боровске
13	9 3/6	Правила композиции	Композиция, нагруженная в центре. Композиция, нагруженная по краям. Композиция пустот. Композиция детали	Фотосъемка в Малоярославце на реконструкции боя 1812 года

14	9 3/6	Приемы композиции	Пирамида Диагонали- линия входа и ухода Линия Хогорта Горизонталь и вертикаль Крест Круг	Съемка в городском парке, самостоятельная съемка по заданию преподавателя
15	9 3/6	Средства композиции	Линейная, тоновая, орнаментальная, вес, фактура, све	
16	9 1/8	Линейное построение фотоснимка	Линейная перспектива. Точка схода.	Съемка в лесу Съемка высотных зданий Съемка на лестничной клетке
17	9 1/8	Ракурс и выразительные возможности ракурсных съемок	Перспективные сокращения	Съемка с уровня земли Съемка с балкона Съемка на лестничной клетке
18	12 2/10	Тональное решение снимка	Понятие о колорите. Тональное решение черно-белого снимка. Изображение цвета в черно-белой фотографии. Доминирующий тон. Пропорции тонов.	
19	18 4/14	Свет как выразительное	НАПРАВЛЕНИЕ	Съемка в течении 3 ясных световых дней одного сюжета

		средство фотографии	КОНТРАСТ ЦВЕТ	
20	9 3/6	Портрет и портретная характеристика	<p>Портрет в изобразительно м искусстве и фотографии. Крупный план. Деталь. Изобразительн ое решение портретного снимка. Портретное сходство и портретная характеристика .</p> <p>Работа фотографа- портретиста над образом. Цветной портрет в современной фотографии. Методика работы над портретом в павильоне, в интерьере и на натуре. Портрет и однофигурная сюжетная картина. Двойной портрет.</p>	<p>Съемка портрета в павильоне Съемка портрета на пленере</p>
21	3 1/2	Понятие жанра в фотографии	Сюжетно- тематическая фотография.	Съемка на прогулке, На концерте,

22	9 3/6	Натюрморт	Создание настроения. Методика, правила и средства в работе над съемкой натюрморта. Масштаб, декоративность .	Съемка натюрморта
23	9 3/6	Интерьер	Особенности съемки в интерьере. Выбор экспозиции, приемы, оснащение и вспомогательные средства в работе над съемкой интерьеров и в условиях интерьера.	Съемка интерьера в ЦРДиЮ
24	9 3/6	Пейзаж	Пейзаж в фотографии. Жанровая специфика пейзажей. Съемка городских пространств. Перспективное совмещение. Изобразительное решение фотографического пейзажа. Особенности светового решения пейзажа.	Съемка пейзажа

			Методика работы над пейзажными этюдами. Цвет в пейзаже.	
25	3 3/0	Виды специальных съемочных объективов	Фиш-ай Широкоугольный Длиннофокусный Теле	
26	12 3/9	Спортивная фотосъемка	Особенности спортивной съемки Требования к аппаратуре Способы достижения выразительности и кадра	Съемка на соревнованиях по художественной гимнастике, Мотоспорту, Волейболу
27	6 3/3	Съемка животных и растений	Особенности съемки животных Особенности съемки растений Требования к аппаратуре Способы достижения выразительности и кадра	Съемка голубей Белок в Гурьяновском лесу
28	6 3/3	Съемка детей	Особенности съемки детей Требования к аппаратуре Способы достижения выразительности и кадра	Съемка в городском парке

29	9 3/6	Фоторепортаж	Особенности съемки фоторепортажа Требования к аппаратуре Раскрытие темы в фоторепортаже	Съемка на городском мероприятии
30	18 3/15	Многокадровая композиция (Фотоочерк)	Особенности съемки фотоочерка Требования к аппаратуре Раскрытие темы в фотоочерке	Съемка, посвященная интересному человеку, раскрывающая внутренний мир, отражающая взгляд автора на ситуацию, в которую помещен герой
31	18 3/15	Выпускная работа	Определение темы Изобразительные, композиционные задачи решаемые во время самостоятельной работы Технические особенности решения проекта	Самостоятельная съемка проекта
32	18 3/15	Персональная выставка на Открытом Фотофестивале в г. Малоярославце	Правила формирования выставочной экспозиции. Раскрытие темы. Подача фотографий на выставке. Планирование выставочных мероприятий	Подготовка экспозиции

Календарный учебный график 2 года обучения.

Сентябрь: Свет и цвет в фотографии. Экспозиция как творческий фактор

Октябрь: Свет и освещение. Съемка гипсовых моделей.

Ноябрь: Портрет постановочный и репортажный. Творческие методы обработки негативных фотоматериалов.

Декабрь: Творческие возможности позитивного процесса. Специальные методы печати.

Январь: Пейзажная фотосъемка. Фотоархив. Документальная сущность фотографии. Фотография и современность.

Февраль: Основные законы композиции. Правила композиции.

Март: Приемы композиции. Средства композиции.

Апрель: Линейное построение фотоснимка. Ракурс и выразительные возможности ракурсных съемок.

Май: Тональное решение снимка.

Календарный учебный график 3 года обучения.

Сентябрь: Свет как выразительное средство фотографии.

Октябрь: Портрет и портретная характеристика.

Ноябрь: Понятие жанра в фотографии.

Декабрь: Натюрморт. Интерьер.

Январь: Пейзаж. Виды специальных съемочных объективов. Спортивная фотосъемка.

Февраль: Съемка животных и растений. Съемка детей. Фоторепортаж.

Март: Многокадровая композиция (Фотоочерк.)

Апрель: Выпускная работа.

Май: Персональная выставка на Открытом Фотофестивале в г. Малоярославце.

Содержание образовательной дополнительной программы

Тема 1 Свет и цвет в фотографии

Освоение данной темы позволит воспитанникам получить первоначальные сведения о распределении света и тени на объектах в различное время суток, а также закрепляются знания по цветоведению. На нее отводится 2 съемочных дня и одно теоретическое занятие по цветоведению. Предполагается, что учащиеся прошли первую ступень обучения. Практические занятия проводятся на выезде в г. Боровск или д. Белкино. Теоретическое в студии

Тема 2 Экспозиция как творческий фактор

Освоение данной темы позволит объяснить понятие экспозиции. Позволит понять взаимосвязь между выдержкой, диафрагмой и экспозицией. Даст первоначальные сведения об управлении глубиной резкости при съемке. Отводится 3 занятия. На первом занятии обучаемые должны усвоить понятие экспозиции, уметь правильно установить экспозиционные параметры, сделать снимок. Параллельно, желательным преподавателем, делаются снимки цифровой камерой, повторяющие съемочные ситуации воспитанников

На втором занятии проходит проявление пленок и печать контрольных отпечатков. Делается разбор выполненных работ, на котором объясняется понятие «недодержка», «передержка», «правильная экспозиция». Но самое пристальное внимание нужно обратить на зависимость глубины резкости изображаемого пространства от диафрагмы, а также влиянию величины выдержки на четкость, «несмазанность» изображения.

Третье занятия- практическая съемка на выезде должна закрепить пройденный материал. Обычно мы отправляемся в Боровск.

Тема 3 Свет и освещение

На освоение этой дисциплины у фотографа уходит вся жизнь. Понятно, что за 9 отведенных часов нельзя даже приблизиться к усвоению столь необъятной темы. Я надеюсь, что вы будете уделять ей внимание на всех последующих занятиях. В этой теме необходимо закрепить знания, полученные при обучении темам 1 и 2. Берется одиночный предмет, обычно конус или призма. Преподаватель ставит задачу- имитировать освещение в течении светового дня. Объясняет значение тени, полутени, нюанса, заполняющего освещения. Воспитанник должен, исходя из полученных знаний, самостоятельно снять объект с правильной экспозицией и продемонстрировать результат на ПК или изготовить отпечатки. На данную тему нужно использовать 3 занятия, первый час которого нужно потратить на постановку задачи, разбор результатов, коллективный разбор выполненных работ.

Тема 4 Съемка гипсовых моделей

На эту тему много написано, иногда очень путано. Главная ошибка, это попытка использовать ВСЕ источники света (контровой, рисующий, заполняющий). Между тем задача заключается в создании гармоничного светового рисунка портретируемого. Такого, который мы привыкли наблюдать при натуральных съемках. У нас в распоряжении только один источник света- солнце, которое нам дарит направленное излучение при ясной погоде, направленно- рассеянное при облачной, режимное- предшествующее закату или восходу

Три занятия целиком самостоятельная работа, один час требуется на разбор выполненных работ

Тема 5 Портрет постановочный и репортажный

Первое занятие теоретическое. На нем необходимо рассказать и показать на примерах виды портретов, отличие постановочного портрета от репортажного, объяснить возможные композиционные схемы, простейшие схемы освещения, помочь выделить главное в портрете- лицо и руки. Ну и не забыть о глубине резкости. На практических занятиях, одно из которых должно пройти в павильоне нужно закрепить пройденный материал. На пленере, напомнив материал тем 2, 3 и 4, произвести съемку одиночного портрета уделив особое внимание психологической составляющей. Нелишне будет напомнить о правилах съемок в общественных местах и возможных эксцессах при съемке скрытой камерой.

Тема 6 Творческие методы обработки негативных фотоматериалов

Три практических занятия в лаборатории.

К этому времени у ребят скопиться несколько не проявленных пленок, которые будут сняты в различных световых условиях, не всегда оптимальных. Проявление в контрастнороботающих проявителях позволит сделать мало пригодные к дальнейшей печати негативные пленки, снятые в сильно облачную погоду. Если и это не помогло придется делать дубль-негатив. Оставшиеся с лета пленки, снятые при ярком направленном свете солнца, позволит «вытянуть» выравнивающий проявитель.

Тема 7 Творческие возможности позитивного процесса

Три практических занятия в лаборатории.

Выравнивание контраста при фотопечати применяется из- за несоответствия фотографической широты фотопленки и фотобумаги. При ручной печати мы можем, дав дополнительную засветку деталям отпечатка, выровнять тон и контраст.

Тема 8 Специальные методы печати

3 занятия. Голодное проявление- широко известный прием для получения дополнительных деталей на фотоотпечатке. Можно делать как на дубль-негативе, так и на позитиве. Мы ограничиваемся позитивом. Для псевдобарельефа необходимы две компоненты- негатив и позитив, которые

складывают вместе с небольшим смещением. Воспитанники, пришедшие с первой ступени, должны вспомнить занятия по теме 11.

Впечатывание деталей- разновидность проекционного монтажа. Метод подробно освещен в фотолитературе. Обычно мы впечатываем небо в отпечаток.

Тема 9 Пейзажная фотосъемка

Теоретическое занятие- виды пейзажей с демонстрацией лучших фоторабот с фотосайта. Панорамная фотография. Съёмочная техника и объективы. Понятие вертикали и горизонтали в фотографии. Экипировка пейзажного фотографа.

Первый съёмочный день- городской пейзаж. Второй- парк в д. Белкино.

Особое внимание на соответствии выбора оборудования поставленной задаче!

Тема 10 Фотоархив

Первый час- принцип организации аналогового и цифрового архива фотоизображений. Оставшиеся 2 часа- печать контрольных отпечатков.

Тема 11 Документальная сущность фотографии. Фотография и современность

Образность и документальность. Место в художественной культуре. Отличие от традиций изобразительного искусства. Место художественной и документальной фотографии в современной культуре. Ключевая роль фотографии в средствах массовой информации.

Все эти вопросы необходимо подробно осветить в вашей лекции. Большую помощь окажет порядком подзабытая книга Г.К. Пондопуло «Фотография и современность», М., «Искусство» 1982 г. и книга Морозова «История фотографии» М. «Искусство» 1985 г. На сайте www.photographer.ru в разделе «теория» можно найти работу С. Зонтаг «О фотографии»

Тема 12 Основные законы композиции

Перед съемкой в Боровске необходимо теоретическое занятие. Его можно провести непосредственно перед поездкой, а во время съемки только искать соответствие снимаемой композиции одному из законов. Постарайтесь не отпускать от себя ребят, а приводите их в те точки населенного пункта, где они гарантированно могут найти подтверждение ваших слов. На втором занятии проявляете пленки или обрабатываете материал на ПК на третьем- печать и разбор выполненных работ. Если чья- то работа будет отвечать всем основным законам, с удовольствием пойду в подмастерья к этому воспитаннику...

Тема 13 Правила композиции

Вот когда пригодятся знания, полученные на первой ступени в полную силу! Необходимо напомнить материал занятий №2-11 первой ступени, проиллюстрировав их примерами ранее выполненных работ. Реконструкция событий 1812 года в Малоярославце является хорошей школой для фотографа. Особое внимание надо обратить на выполнение ЦЕЛИКОМ задания по композиции:

Композиция, нагруженная в центре;

Композиция, нагруженная по краям;

Композиция пустот;

Композиция детали.

На выходе, после проявки и печати, должно быть по одной работе, иллюстрирующее каждое правило.

Тема 14 Приемы композиции

Самостоятельная работа. Каждому воспитаннику дается задание на съемку с применением одного из приемов композиции:

«Пирамида», «Диагонали», «Линия Хогорта», «Горизонталь и вертикаль», «Крест», «Круг».

После занятия по обработке и печати, необходим разбор выполненных работ. Преподавателю необходимо показать собственные работы, иллюстрирующие каждый прием, а также о методах достижения поставленной цели. К ним относится помимо изобразительной, еще и техническая сторона вопроса.

Тема 15 Средства композиции

Линейная, тоновая, орнаментальная, вес, фактура, свет

Слово «перспектива» в переводе с латинского означает смотреть сквозь что-то. Обычно, когда рассматривают перспективу в традиционном художественном понимании, говорят про реалистичные иллюзии объема, где линейная перспектива встречается с воздушной перспективой. В первой перспективе идет речь о форме, во второй о колорите и оттенках. Существуют и другие понятия, где речь идет не об иллюзии объема, а о ракурсе, т.е. т.н. «перспектива лягушки» и «перспектива птицы».

Также есть более абстрактные понятия перспективы: краткосрочная и долгосрочная перспектива, хорошая перспектива, т. е. виды на будущее. И общее между этими понятиями то, что перспектива даёт нам взгляд на мир.

Тональная перспектива

Это уже не просто воздушная перспектива, а скорее перспектива тонов, тональная перспектива. И теперь мы можем заключить, что воздушная перспектива несомненно является перспективой тональной; но понятие "тональная перспектива" включает в себя более широкий круг явлений, поскольку она может быть построена в отсутствие естественных воздушных дымок. Можно также сказать, что воздушная перспектива есть хотя и очень распространенный, но все же частный случай тональной перспективы.

Воздушная перспектива, как мы теперь знаем, обуславливает также потерю четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаза наблюдателя. Поэтому фотограф нередко прибегает к простому приему специальной ориентировки глубины резко изображаемого пространства. Соответственно выбирается плоскость наводки на резкость и деление диафрагмы, от чего будет зависеть соотношение по резкости переднего и отдаленного планов, а также распределение резкости по всей глубине кадра.

Характер спада резкости и степень нерезкости дальнего плана в различных случаях могут быть
Несколько подробнее остановимся на природе воздушных дымок. Они образуются, как это теперь понятно, вследствие рассеяния света в земной атмосфере, т. е. многократного отражения светового луча от частиц воздуха, от капелек влаги, или другой взвеси, находящейся в воздухе. Чем больше этих частиц, чем больше воздух запылен или задымлен, тем сильнее рассеивается свет в воздушной среде и тем плотнее будет воздушная дымка.

Явления воздушной перспективы наблюдаются и в совершенно чистом воздухе, в этом случае дымка образуется в результате рассеяния света при встрече светового луча с молекулами воздуха (молекулярная дымка).

Тема 16 Линейное построение фотоснимка

Готовое изображение должно быть так построено, чтобы глаз зрителя не блуждал по нему в поисках главного. Решению изобразительных задач помогают цветовое и композиционное решение снимка, тональное, линейное построение и т. д. Общая тональность фотоснимка во многом зависит от плотности и контраста изображения, что определяется условиями экспонирования и проявления негатива или слайда, технологией фотопечати.

В черно-белой фотографии существенно изменяют соотношения тонов светофильтры. Общее правило таково: светофильтр увеличивает относительную яркость предметов своего цвета и уменьшает яркость тех, которые окрашены в дополнительный или близкий к нему цвет. Так, желтые или желто-зеленые светофильтры делают более светлой зелень и более темным - голубое небо (поэтому на нем рельефнее видны облака). Голубые и синие светофильтры дают обратный эффект. Воздушная дымка, которая способствует разделению разноудаленных планов, возникает из-за рассеяния света частицами, содержащимися в воздухе, и может быть полностью уничтожена применением, например, оранжевого или красного светофильтров. При цветной съемке светофильтры, как правило, фотолюбителями не применяются, исключением являются ультрафиолетовые, несколько снижающие избыток синего тона на снимках, сделанных на высотах более 2000 м над уровнем моря.

Съемка в лесу, высотные здания.

Тема 17 Ракурс и выразительные возможности ракурсных съемок

Понятие о крупности плана. Общие, средние и крупные планы. Границы кадра и формат снимка. Выбор формата в соответствии с содержанием кадра и объемно-пространственными характеристиками объекта. Обусловленность границ кадра его композиционными элементами.

Съемка с уровня земли, съемка с балкона, съемка на лестничной клетке.

Тема 18 Тональное решение снимка

Тональный рисунок изображения, его значения для решения смысловых и изобразительных задач, для передачи характерных особенностей объекта. Тональная шкала. Контраст и пропорции различных тонов в кадре.

Преобладающий тон. Светлая и темная тональность. Тональная перспектива. Методы подчеркивания и устранения влияния воздушной перспективы. Понятие о колорите, тональное решение черно-белого снимка, изображение цвета в черно-белой фотографии, доминирующий тон, пропорции тонов- все эти вопросы вы можете обсудить как на занятии в студии, так и на съемке. Для съемок лучше выбрать не динамичные сюжеты.

Тема 19 Свет как выразительное средство фотографии
Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Эффекты освещения. Создание и выбор эффектов освещения для решения изобразительно-образных задач.

Это занятие перекликается с темой №1, а точнее является ее продолжением. На нем более подробно рассматриваются вопросы, напрямую связанные с получением изображения высокого качества. Съемка проходит в течение светового дня, и позволяет проследить изменение контраста, цвета, от высоты солнца и направления падающего на предметы света.

Тема 20 Портрет и портретная характеристика

На теоретическом занятии нужно занимательно рассказать о портретной характеристике. Желательно, с показом работ по теме! Только не увлекайтесь, примеров может быть не более 5-7. Все остальное не запомнится, и воспитанники впадут в сон. Нужно раздать им портреты, вырезанные из иллюстрированных журналов, и попросить откадрировать. Найти крупный план, деталь. Далее нужно поговорить об изобразительном решении снимка- свето-теневом рисунке, колорите. Показать примеры работы мастеров. Но не в коем случае не заставлять копировать!

Далее дать задание нарисовать примерную схему портрета, варианты освещения и разобрать с преподавателем все полученные варианты. Попытаться разобрать типичные ошибки композиционных схем.

Съемка в павильоне

Далее приступаем к практической съемке. Устанавливаем фон, свет. Выбираем крупность плана и максимально подходящую позу модели раскрывающую заданную портретную. Делаем замер экспозиции по сюжетно важной части. Очень важно обратить внимание на характер общения фотографа и модели. Указания фотографа должны быть четко понимаемыми моделью.

Съемка на пленере проходит в пасмурную или солнечную погоду. Из осветительных приборов используются подсветы.

Тема 21 Понятие жанра в фотографии

Сюжетно- тематическая не постановочная фотография. Теоретически - практическое занятие на свежем воздухе. Обычно мы облюбовываем двор, недалеко от ЦРД и Ю и идем туда на коллективную съемку.

Тема22 Натюрморт

Создание настроения. Методика, правила и средства в работе над съемкой натюрморта. Масштаб, декоративность.

Постановочный натюрморт в студии. Особое внимание на порядок расстановки осветительных приборов! Расставляем по- порядку:

1. контровой,
2. рисующий
3. заполняющий

Тема 23 Интерьер

Особенности съемки в интерьере. Выбор экспозиции, приемы, оснащение и вспомогательные средства в работе над съемкой интерьеров и в условиях интерьера.

Трехмерность интерьера и способы передачи пространства. Замер экспозиции. Эксповилка. «Маскировка» дополнительных источников в деталях интерьера. Создание световых акцентов
Съемочное задание- интерьер ЦРДиЮ.

Тема 24 Пейзаж

Пейзаж можно снимать в любую погоду, в любое время дня, в сумерках и даже ночью. Наиболее рельефное, выигрышное освещение - в утренние и предзакатные часы: скользящие тени делают картину объемной, солнечный свет в это время мягкий, теплый. Ближе к полудню цвет освещения меняется, усиливается контраст. Тени становятся более короткими и резкими.

Часто в пейзажных снимках присутствует водная поверхность. Гладкая вода отражает свет неба, поэтому все, сказанное выше о светофильтрах, можно распространить и на такие объекты.

Очень внимательно нужно следить за показаниями экспонометра: при неправильном пользовании им можно получить ошибочные результаты, хотя прибор работает исправно. При определении яркости общих планов приходится следить, чтобы измерялось именно то, что составляет сюжетно важную часть снимка. Особой тщательности требует определение экспозиции при съемке ярко освещенных пейзажей со сравнительно темным передним планом: в зависимости от того, по какой части кадра производится измерение, результат может измениться в несколько раз. Если ставится задача, правильно передать ярко освещенные дали, тонкие тональные переходы на небе или снежной поверхности, приходится давать экспозицию по этим участкам и заведомо недодерживать остальные, менее яркие. Иногда нужно подсвечивать передний план, чтобы он не оказался недопустимо темным: для этих целей можно применить фотовспышку или использовать в качестве рефлектора любую светлую (лучше - белую) поверхность.

Безусловно, нужна бленда, особенно, если она защищает от прямого освещения солнцем передние линзы объектива.

Занятие проходит в Боровске. Воспитанники должны снять городское пространство, проследив за световым, тоновым (цветовым),

экспонетрическим решением работы. По окончании темы производится разбор работ

Тема 25 Виды специальных съёмочных объективов

Фиш-ай

Широкоугольный

Длиннофокусный

Теле

Все фотографические задачи не могут быть решены с использованием штатного объектива

Для решения различных творческих задач существуют различные типы объективов. Все они принадлежат к двум классам - широкоугольным и длиннофокусным. Фиш-ай или «рыбий глаз» имеет угол зрения 180 или более градусов. Широкоугольными называют объективы, фокусное расстояние которых меньше диагонали кадра. «Длиннофокусными» - 2 диагонали кадра, а «теле» - более 5 диагоналей.

Тема 26 Спортивная фотосъемка

Фотографирование моментов соревнований, тренировок, упражнений спортсменов и пр. Спортивная фотосъёмка чаще всего связана с изображением движущихся объектов и передачей на снимке динамики их движения. Одна из задач спортивной фотосъёмки - верное и впечатляющее воспроизведение на снимке характерных эпизодов, присущих данному виду спорта, соревнованию и пр.

Определяющий фактор спортивной фотосъёмки — точный выбор момента съёмки, который должен, как правило, совпадать с характерной фазой движения или соответствовать кульминации развития событий. При съёмке барьерного бега — это момент преодоления барьера, при фотографировании прыжка с шестом — переход спортсмена через планку, при прыжках в воду — момент выполнения основной фигуры полёта и т. д. Удачный выбор фазы движения подчёркивается правильным выбором точки съёмки и ракурса. Например, при фронтальной точке съёмки бегущего спортсмена не всегда удаётся передать динамику движения; при боковой (в профильном изображении фигуры) — хорошо воспроизводится динамичность бега. Верхняя точка не даёт ощущения высоты прыжка спортсмена, тогда как съёмка с нижней точки при достаточном приближении к объекту усиливает эффект. Большее значение при спортивной фотосъёмке имеет правильное соотношение степени резкости объекта и фона, выбор освещения.

Обычно спортивную фотосъёмку стараются вести с малыми выдержками (1/100, 1/500 с), чтобы избежать нерезкости изображения движущихся объектов на фотоснимке. Однако размытость фона, нерезкость изображения, сдвиг движущегося объекта (в определённых пределах) по отношению к фону или неподвижным предметам нередко подчёркивают движение на фотоснимке, что придаёт динамичность фотоизображению. При этом в каждом конкретном случае используется определённый приём. Например, при так называемой

съёмке с проводкой, когда фотоаппарат перемещается в том же направлении, в котором движется объект съёмки в момент спуска затвора, получается нерезкий фон при резком изображении движущегося объекта, что подчёркивает скорость движения. Динамика движения подчёркивается и потерей резкости (в допустимых пределах) при съёмке быстро движущихся объектов.

Для фотографирования выбираются зрелищные состязания- Соревнования по художественной гимнастике, мотоспорту, волейболу, легкой атлетике.

Тема 27 Съёмка животных

Для того чтобы добыть птицу, достаточно приблизиться к ней на расстояние 30—40 метров. Для получения же ясного крупномасштабного изображения птицы с помощью даже длиннофокусного телеобъектива F—300 мм мелких воробьиных птиц приходится снимать по крайней мере с 3—4-метрового расстояния, а птиц размером с ворону—с расстояния 5—7 метров.

При фотографировании даже таких крупных птиц, как глухарь или журавль, желательно находиться от них не далее 10—15 метров. Надо учитывать и другие трудности, возникающие подчас именно в тот момент, когда, казалось бы, все готово и можно приступить к съёмке: внезапное ухудшение освещения, неудачное направление солнечных лучей, наличие препятствий между объективом и предметом съёмки и т. п. Даже незначительные преграды—редкие кусты, трава, листва деревьев—иногда серьезно мешают фотоохотнику.

Существуют различные приемы фотографирования птиц: фотоохота с подхода, автоматическая съёмка с помощью заранее настроенного аппарата, фотографирование из специальных укрытий и т. п. Все они преследуют одну цель—приблизить фотокамеру к объекту съёмки: изображение объекта на негативе должно быть достаточно крупномасштабным и резким, иначе оно не выдержит увеличения.

В то же время для фотоснимка совершенно необходимо сохранить полную естественность природной обстановки, а также натуральность позы птицы. В ее глазах не должен чувствоваться исконный страх перед человеком, воспитывавшийся веками. В этом отношении, казалось бы, наиболее подходящим приемом должна быть автоматическая съёмка.

Однако от нее часто приходится отказываться, ибо она исключает возможность вести параллельные наблюдения за поведением птицы, находящейся перед объективом. Наблюдать же за птицами непосредственно во время съёмки чрезвычайно важно, чтобы не пропустить интересных поз, которые отражают внутреннее состояние птиц.

Они специфичны для вида, у каждого вида весьма разнообразны, и отразить их в серии снимков всегда очень полезно.

На съёмку мы отправляемся в Гурьяновский лес фотографировать белок, в случае их отсутствия на месте- голубей на той же площадке

Тема 28 Съёмка детей

Снимать детей, как и животных следует без вспышки. Поэтому обратите внимание на освещение, при котором производится съёмка. Для желания создать художественный снимок поэкспериментируйте со светом. Попробуйте

использовать с одной стороны боковое освещение (например, у окна), с другой – отражатель. Отражателем может быть любой предмет: белый лист бумаги, зеркало, фольга и пр. Подсвечивать лицо надо так чтобы оно не было в тени. Отсняв несколько кадров Вы найдете «свое» освещение.

При съемке детей лучше пользоваться короткими выдержками 1/125с. При съемке легкого движения при достаточном освещении пользуйтесь так же короткими выдержками, а если Вам требуется снять ребенка на фоне фонтана или быстро движущихся машин пользуйтесь длинными выдержками, тогда ребенок будет «резким», а задний план размытым.

При съемке детей следует пользоваться теми же приемами что и при портретной съемке. Одним из таких приемов являются выразительные кадры с лицом, занимающим большую часть кадра или весь кадр. Не нужно стараться чтобы «влез» весь ребенок, подчеркните какие-то особенные черты лица – глаза, губы или улыбку. Сделайте акцент на настроении ребенка, необязательно фотографировать только улыбку: задумчивость, легкий испуг, раздумье тоже создают интересные образы для фотографирования. Такие кадры стоит снимать точно так же как и портрет – с фокусным расстоянием более двух диагоналей кадра. Это выделит ребенка над окружающими его предметами. И не забывайте, что главное и, наверное, самое тяжелое при детской съемке – создать настроение ребенку, добиться его раскрепощенности.

В качестве съемочного задания практикуется съемка в городском парке. По возможности, нужно попробовать поснимать на переменах в школе.

Тема 29 Фоторепортаж

Специфика и выразительные возможности фоторепортажа. Событийный и тематический репортаж.

Фоторепортаж- это рассказ о мероприятии с помощью некоторого количества фотографий, сделанных специально для раскрытия темы или для показа поэтапного развития событий.

Репортаж может быть спортивный, событийный, с показа мод и т.д. Фотосъемка презентаций, юбилеев, открытие выставок, салонов, магазинов и т.д.

Фоторепортер должен сочетать в себе многие специфические для журналиста качества: гуманистические идеалы, ответственность перед историей, страсть публициста, спокойствие и хладнокровие, умение оперативно передавать информацию. Фоторепортаж, как бы объединяет жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, интерпретируя их в соответствии со своей спецификой, цель которой - наиболее полное раскрытие темы. Любой репортажный снимок может стать эстетически значимым в той мере, в какой он творчески решен, и тем самым подняться до уровня художественного произведения какого-либо события в местной, краевой, а иногда и в центральной прессе.

В качестве съемочного задания воспитаннику поручается съемка на городском мероприятии

Тема 30 Многокадровая композиция (фотоочерк)

Структура и элементы многокадровой композиции. Целостность многокадровой композиции. Содержание и форма фотоочерка. Монтажные принципы построения многокадровой композиции.

Одним из сложнейших видов газетной, журнальной, web иллюстрации является фотоочерк. Он представляет собой несколько фотоснимков, посвященных одной теме или одному человеку, иногда объединенных общим текстом.

Фотоочерк дает журналисту широкие возможности для раскрытия темы, показа какого-либо события или жизни человека. В печати используют разные виды фотоочерка, начиная с простой тематической подборки – нескольких снимков, скомпонованных под соответствующей рубрикой в одном месте газетного номера, до сложного так называемого сквозного фотоочерка, когда входящие в него снимки разбросаны по разным страницам номера, как бы проходят через него.

Подготовка фотоочерка требует значительного времени. Кроме того, для фотоочерка требуется большая, по сравнению с другими видами иллюстрации, площадь, так как в него входят минимум три снимка. Это несколько ограничивает его использование в малообъемной газете.

В качестве иллюстрации можно использовать и различные виды фоторепродукции – картин отечественных и зарубежных художников, документов, книжных страниц и фрагментов газетных и журнальных публикаций. Они дают возможность точно воспроизводить части текстов и иллюстрации, напечатанные в других периодических изданиях, в частности в тех, с которыми полемизирует газета, публикующая фоторепродукцию.

При необходимости в газете могут использовать различные виды иллюстраций, подготовленные с помощью фотомонтажа – соединения нескольких фотоснимков. Если, например, требуется поместить в газете несколько одинаковых по размеру фотопортретов, их соединяют, монтируют в виде горизонтальной или вертикальной фотоленточки. Это позволяет и сэкономить газетную площадь. Применяют и более сложные монтажи, состоящие из нескольких тематически близких снимков, например, репортажного и фотопортрета. Монтаж нескольких снимков является основой и фотоплаката, который помещают иногда в специальных целевых номерах газеты – праздничных, новогодних и др.

Фотомонтаж в наиболее сложном виде, в частности – при соединении снимка и рисунка в коллаже, может стать произведением подлинного искусства: он дает художественный образ, получает символическое звучание или становится средством сатиры, раскрывая значение политических событий, смысл больших общественных явлений. Популярность еженедельника «Аргументы и факты» связана, в частности, с публикацией на открытие каждого номера крупного коллажа мастера этого жанра иллюстраций коллажиста А. Дорофеева

В качестве съемочного задания предлагается съемка, посвященная интересному человеку, раскрывающая внутренний мир, отражающая взгляд автора на ситуацию, в которую помещен герой

Тема 31 Выпускная работа

Определение темы. Изобразительные, композиционные задачи, решаемые во время самостоятельной работы. Технические особенности решения проекта
Самостоятельная съемка проекта. Контроль преподавателя.

Тема 32 Персональная или коллективная выставка на Открытом фотофестивале в г. Малоярославец

Правила формирования выставочной экспозиции. Раскрытие темы. Подача фотографий на выставке. Планирование выставочных мероприятий.
Подготовка экспозиции.

Литература:

А.Родченко, В. Степанова «Будущее- единственная наша цель», Мюнхен., Престель, 1991г.

Л. Волков- Ланнит «Александр Родченко» М., Искусство, 1968 г.

«Л. Мохой-надь и русский авангард» М., Три квадрата, 2006 г.

В. Кандинский «Точка и линия на плоскости», СПб, Азбука-классика, 2004 г.

В. Кандинский «О духовном в искусстве» М., Машмир, 1992 г.

И. Иттен «Искусство формы» М., Аронов, 2004 г.

И. Иттен «Искусство цвета» М., Аронов, 2004 г

Л. П. Дыко. «Фотокинетика». М., Советская энциклопедия, 1981г.

«Мир фотографии» М., Планета, 1989 г.

Г. Пондопуло «Фотография и современность» М., Прогресс, 1982 г.

Л. Волков-Ланнит «Искусство фотопортрета» М., Искусство, 1974 г.

В. Михалкович, В. Стигнеев «Поэтика фотографии» М., Искусство, 1989 г.

Д. Килпатрик «Свет и освещение» М., Мир, 1988 г.

Р. Хеймен «Светофильтры» М., Мир, 1988 г.

Р. Хикс, Ф. Шульц «Натюрморт» Обнинск, Титул, 1998г.

Р. Хикс, Ф. Шульц «Интерьер» Обнинск, Титул, 1998г.

А. Гальперин «Определение фотографической экспозиции» М., Искусство, 1955 г.

М. Петров «Photoshop для профессионалов» СПб, Питер, 2003 г.

Для детей:

Для родителей:

Уровень III (продвинутый уровень)

продолжительность занятия- 3 часа, 3 раза в неделю
всего -72 часа

Программа предназначена для учащихся 15-17 лет ,знакомых с основами фотографии, компьютерной техники, владеющими на уровне пользователя программными пакетами Adobe Photoshop и Corel Draw.

Используемые средства обучения- персональный компьютер , сканер планшетный, слайд- сканер, зеркальная цифровая фотокамера . Обучение построено на практическом овладении навыками цифровой обработки изображений.

Данная программа представляет **специализированный курс**. Овладев им воспитанники должны уметь:

1. Грамотно выполнить сканирование фотопленки, отпечатка
2. Приготовить изображение для дальнейшего тиражирования на принтере, в цифровой фотолаборатории, полиграфии.
3. Уметь обращаться с цифровой камерой, и грамотно готовить изображения для задач, изложенных в п.2
4. Освоить методы дополнительной обработки изображений, известные из традиционной фотографии, труднодостижимые ее средствами.
5. Уметь создать комбинированное изображение (обложка компакт- диска, плакат, и т. п.)

В конце учебного года из лучших работ организуется выставка.

№	часы	тема	теория	практика
1	6 (2/4)	Цифровая фотография как таковая	Отличие от аналоговой Пленка — пиксели Различные ПЗС матрицы Цифровые фотоаппараты Простые и зеркальные Количество мегапикселей	Сканирование изображения слайд-сканером Сканирование изображение планшетным сканером Перенос изображения с цифровой фотокамеры в компьютер
2	6 (0/6)	Фотосъемка цифровой камерой		Установка параметров Установка ISO Приоритет выдержки Приоритет диафрагмы
3	2 (2/0)	Приспособления для съемки	Объективы для цифровых фотокамер Насадки для незеркальных цифровых фотокамер Приспособление для цифровых фотокамер	
4	2 (0/2)	Работа с меню цифровой камеры		Автоматическое управление Ручное управление Баланс белого Гистограмма Брекетинг
5	2 2/0	Карты памяти для записи изображения	Виды карт памяти Емкость карт памяти Форматирование карт памяти Удаление информации	

6	2 0/2	Фильтры для фотокамер		УФ, поляризационные, цветные фильтры (красный, голубой и т.д.) Встроенная вспышка и ее применение при съемке
7	6 0/6	Интерфейс PhotoShop		Открытие, закрытие файла Сохранение файла Кадрировка Линейки Сетка Архивация файлов
8	6 0/6	Выделения , инструмен ты		Меню выделения Инструменты выделения (Lasso, Magic Wand, Прямоугольник, Овал) Модификация выделения Трансформация выделения Трансформация выделенного изображения
9	6 6/0	Растровые изображен ия	Растровые и векторные изображения Типы растровых изображений Цветовые модели Глубина цвета Форматы файлов JPEG, TIFF, RAW, PSD, PDF и т. д	

10	12	Тоновая коррекция		<p>Уровни - Levels Кривые — Curves Яркость - контраст Hue – Saturations Variations Color Balance Replace Color Canal Mixer Selection Color Корректирующие слои</p>
11	6	Слои в PhotoShop		<p>Палитра Layers Разделение на слои Создание слоев Перемещение слоев Прозрачность слоя Блокировка слоя Удаление и замена фоновых слоев Стили слоев</p>
12	6	Текст		<p>Инструмент Текст Параметры текста Текстовый слой Текстовый блок Трансформация текстового блока Искавление текста</p>
20	6	Фильтры		<p>Sharpen Blur Noise Distort</p>
21	6	Ретушь изображений		<p>Восстановление старого фото Исправление красных глаз Недодержка Передержка</p>

22	12	Итоговая работа		<p>Самостоятельная коррекция предложенного преподавателем изображения,</p> <p>Добавление текста</p> <p>Изменение размеров</p> <p>Изменение разрешения</p> <p>Подготовка изображения для WEB</p> <p>Подготовка изображения для печати в минилабе</p> <p>Самостоятельная печать</p> <p>Размещение в Интернете на fotover.ru</p>
----	----	------------------------	--	--

Календарный учебный график 1 года обучения.

Сентябрь: Составление фотограммы. Негатив-позитив. Рисунок на засвеченной фотобумаге.

Октябрь: Ритм. Фактуры.

Ноябрь: Фактуры. Стекло.

Декабрь: Шрифты. Рисунок. Точки.

Январь: Монтаж.

Февраль: Введение растра в изображение. Стекло. Голодное проявление.

Март: Тон. Цветное стекло. Композиционные схемы.

Апрель: Композиционные схемы.

Май: Оформление выставочных работ. Задание на лето.

Календарный учебный график 2 года обучения.

Сентябрь: Свет и цвет в фотографии. Экспозиция как творческий фактор

Октябрь: Свет и освещение. Съемка гипсовых моделей.

Ноябрь: Портрет постановочный и репортажный. Творческие методы обработки негативных фотоматериалов.

Декабрь: Творческие возможности позитивного процесса. Специальные методы печати.

Январь: Пейзажная фотосъемка. Фотоархив. Документальная сущность фотографии. Фотография и современность.

Февраль: Основные законы композиции. Правила композиции.

Март: Приемы композиции. Средства композиции.

Апрель: Линейное построение фотоснимка. Ракурс и выразительные возможности ракурсных съемок.

Май: Тональное решение снимка.

Календарный учебный график 3 года обучения.

Сентябрь: Свет как выразительное средство фотографии.

Октябрь: Портрет и портретная характеристика.

Ноябрь: Понятие жанра в фотографии.

Декабрь: Натюрморт. Интерьер.

Январь: Пейзаж. Виды специальных съемочных объективов. Спортивная фотосъемка.

Февраль: Съемка животных и растений. Съемка детей. Фоторепортаж.

Март: Многокадровая композиция (Фотоочерк.)

Апрель: Выпускная работа.

Май: Персональная выставка на Открытом Фотофестивале в г. Малоярославце.

