

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
города Обнинска

Принято на заседании методического
совета
от 02.09.2020 г.
Протокол № 09-002.09.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

М.А.Хоменко



приказ № 12-о от 02.09.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Калейдоскоп»

Возраст детей: 7-10

Срок реализации: 1 год

Вид программы - модифицированная

Автор – составитель: педагог дополнительного образования
Колюка Лариса Владимировна

Обнинск, 2020 год

Пояснительная записка

Ум ребенка –
на кончиках его пальцев.
В. И. Сухомлинский.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной и практической деятельностью ребенка.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги, глины. Этот интерес вызывает у него чувство радости, удивления.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности, которое может идти разными путями.

Программа ставит перед собой цель – формирование художественной культуры детей как части культуры духовной, приобщение воспитанников к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен побудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Тип программы - модифицированная.

Направленность программы – художественная.

Новизна и актуальность, педагогическая целесообразность.

Концептуальным приоритетом программы "Калейдоскоп" является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник.

Необходимость создания предлагаемой образовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством детей дошкольного и младшего школьного возраста, родители которых хотят дать детям основы изобразительного творчества.

Отличительные особенности программы. Использование для школьников материалов, способствующих развитию мелкой моторики, образного мышления и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом.

Цель:

Создать условия для формирования общей культуры и развития творческого потенциала через изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать знания, умения и навыки по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Ознакомить с материалами и инструментами ИЗО и ДПИ.
- Обучать умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль.
- Обучать умению сочетать в одной работе различные техники.
- Прививать интерес к мировому, русскому изобразительному и декоративно-прикладному искусству через получение знаний о ИЗО и ДПИ.
- Познакомить с теоретическими основами изобразительного декоративно-прикладного искусства, с основами цветоведения, перспективы, композиции.

Развивающие:

- Развивать навыки работы с различными материалами (карандаши, мелки, восковые, гуашь, акварель, тушь и т.д.).
- Развивать мелкую моторику.
- Развивать умение различать цвета и оттенки.
- Развивать образное и пространственное мышление.
- Развивать зрительную память, воображение, фантазию.
- Развивать и формировать творческие способности и задатки.

Воспитательные:

- Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.
- Воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы.
- Воспитывать умение ценить красоту, любовь и уважение к окружающему миру.
- Воспитать культуры общения и поведения, сотрудничества в процессе творческой деятельности.
- Воспитывать любовь и уважение к сверстникам, дружелюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Возраст детей от 7 - 9 лет.

Учебная программа «Калейдоскоп» рассчитана на детей младшего школьного возраста без специального отбора. Исходный опыт не предусматривается.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа "Калейдоскоп" дополняет программу начальной школы по изобразительному творчеству и дает больше времени и возможностей для реализации творческих способностей детей.

Основополагающий, общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить учащихся для дальнейшего обучения ИЗО и ДПИ.

Формы и режим занятий.

Учебные группы состоят из 15-18 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В течение учебного года у каждой группы по 144ч. занятий.

Ожидаемые результаты.

Теория

- Понятие об основных цветах.
- Понятие о дополнительных цветах.
- Понятие об основных приемах композиции.
- Понятие о различных техниках ИЗО.
- Понятие о видах ИЗО (портрет, пейзаж, натюрморт).
- Понятие о линейной перспективе (больше - меньше, ближе - дальше).
- Понятие о декоративном рисовании.
- Начальные знания о фигуре и голове человека.
- Понятие о различных оттенках цвета (колорит, холодные, теплые цвета).
- Понятие о русских народных промыслах (Хохлома, Дымка, Городец).
- Углубление знаний о пропорциях человека.
- Передача выразительности образов известных художников.
- Передача характерных черт в изображении животных (типических).
- Понятие о многофигурных жанровых композициях.
- Расширение знаний об ИЗО.
- Знакомство с природными материалами.
- **Умения и навыки**
- Первичные навыки работы с инструментами и материалами ИЗО.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Умение из простых форм создавать узнаваемые предметы.
- Умение располагать изображаемый предмет в листе по центру.
- Умение передать выразительность в работе.

- Освоение различных техник работы с мелкими и акварелью, гуашью и т.д.
- Аккуратность и терпение в выполнении работы. Соблюдение правил техники безопасности.
- Умение передавать форму и цвет изображаемого предмета.
- Умение передавать изображение первого и второго плана.
- Умение самостоятельно составлять несложные композиции в декоративном рисовании, рисовании по воображению, сюжетном рисовании.
- Освоение и самостоятельное применение на практике различных техник работы с красками.
- Умение передавать форму и цвет адекватные действительности (работа с натуры).
- Умение работать с различными природными материалами (шишки, ракушки, дерево, пробка, каштаны и т.д.)
- Аккуратность и терпение в выполнении работы. Соблюдение правил техники безопасности.

Личностные результаты:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявляются в:

- - умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- - желаний общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- - активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных

учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- - обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- - умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- - способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и других обучающихся.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства проявляются в следующем:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- *в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства).

Способы проверки ожидаемого результата.

Применяются следующие формы оценки результативности: входной контроль – в начале каждого года обучения; промежуточный контроль – после первого полугодия; итоговый контроль – в конце каждого года обучения.

Кроме того используются следующие методы подведения итогов: контрольные задания, отчетные выставки, викторины, устный опрос.

Формы подведения итогов реализации программы.

В течение года предусматривается участие в выставках в ЦРТД и Ю, школе, городских, областных и Всероссийских выставках. Лучшие работы отбираются на конкурсах, проводящихся в объединении.

Конкурсы, выставки, фестивали разного уровня, где демонстрируется

уровень подготовки детей по программе:

- Выставки в детских садах, школах, ЦРТД и Ю.
- Конкурсы, выставки, фестивали.

2. Учебный план образовательной программы "КАЛЕЙДОСКОП"

Разделы программы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Введение	2	-	2
Работа с природными материалами	6	10	16
Предметное рисование	4	14	18
Сюжетное рисование	6	24	30
Декоративно-прикладное творчество	6	22	28
Беседы по изобразительному искусству	8	-	8
Основы скульптуры	4	10	14
Работа с бумагой	4	12	16
Оформительская деятельность	2	4	6
Итоговые занятия	2	4	6
Итого	44	100	144

Календарный учебный график.

Сентябрь: Вводное занятие «радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность. Самостоятельное сочинение-показ. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».

Октябрь: Расширение и усложнение экзерсисных упражнений – задач партерной гимнастики на середине зала. Как мы готовы к школе? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления.

Ноябрь: Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии

Декабрь: Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя.

Январь: Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов- к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Веселый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».

Февраль: Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).

Март: Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки «заготовки»).

Апрель: Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки «заготовки»).

Май: Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение. История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах). Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных результатов.

Краткое содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками, ножницами.

2. Работа с природными материалами.

2.1. Изготовление поделок из шишек: птички, сова, пингвины.

2.2. Изготовление поделок из ракушек: лебедь, лягушонок, зайчик.

2.3. Изготовление поделок из каштанов и желудей: петушок, птичка, комарик, Буратино.

2.4. Создание коллективных поделок: «Осеннее дерево», «Нильские крокодилы», «Птички на ветке», «Птички-говорушки», «Терем-теремок», «Золотой ключик», «Лесные феи».

3. Предметное рисование.

3.1. Геометрические фигуры: круг, овал, прямоугольник, квадрат, треугольник, цилиндр, шар, конус. Форма и пропорция, симметрия, перспектива, основные законы перспективы.

3.2. Радуга цвета: теплые (солнышко, осенние листья) и холодные тона (мороз – снежинка, снеговик, вода), смешивание цвета – основные и вспомогательные цвета.

3.2. Акварель. Правила работы с красками. Что я умею рисовать? Смешивание красок, зарисовки с натуры листьев осины, клена, калины, боярышника, дуба (карандаш, акварель). Прием: Рисование по мокрому.

3.3. Форма, симметрия. Геометрические фигуры: круг, овал, треугольник, квадрат.

3.4. Рисование с натуры детских игрушек с использованием геометрических фигур (карандаш, акварель).

3.5. Рисование цветов (ваза с цветами с натуры) с использованием геометрических фигур (карандаш, акварель).

3.6. Рисование ветки с листьями или еловой (карандаш, краски). Понятие «Отрывистая линия».

3.7. Пропорции фигуры человека, пропорции головы человека. Изображение мимики лица человека (удивление, радость, злость). Рисование фигуры по образцу, с натуры. Карандаш.

3.8. Рисование предметов: цветы, домашние животные (карандаш, краски).

3.9. «Избушка на курьих ножках.» Рисование карандашом. Умение проводить различные линии, штриховки, создавать свои композиции.

3.10. «Рождественские игрушки». Гуашь. Рисование предметов разной формы и цвета. Самостоятельная фантазия.

4. Сюжетное рисование.

- 4.1. Понятие «Сюжетное рисование». Примеры сюжетного рисования: иллюстрации к сказкам.
- 4.2. Рисование на тему «Космос». Изображение ночного пейзажа. Звезды – метод «набрызга». Просмотр работ, придумывание названия.
- 4.3. Рисование эскиза на тему: «Мой город» – набросок, рисунок в цвете (карандаш, краски).
- 4.4. Выполнение эскиза по сказке «Сказка о Золотом Петушке» (карандаш, краски).
- 4.5. Натюрморт – понятие, составление натюрморта, правила рисования; Рисование с натуры натюрморта из фруктов (карандаш, краски). Рисование натюрморта из овощей (карандаш, краски)
- 4.6. «Огни в окнах домов». Акварель. Ритмичное нанесение мазков в пределах контура предмета. Различение соотношений темных и светлых частей листа. Понятие о контрасте.
- 4.7. Посмотрим в окошко. Гуашь. Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
- 4.8. «Яблоко – спелое, красное, сладкое». Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.
- 4.9. «Как розовые яблоки, на ветках снегири». Гуашь. Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски.
- 4.10 «Кисть рябинки, гроздь калинки...» Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.

5. Декоративно-прикладное творчество

- 5.1. Виды декоративной росписи: Городец (основные цвета росписи – желтый, синий, красный; основные предметы – конь, розан, птица; основные сюжеты – гуляние, ярмарка, чаепитие, деревня)
- 5.2. Узор, орнамент – понятие.
- 5.3. Составление узора в полосе (карандаш, краски).
- 5.4. Составление узора - орнамента в треугольнике (карандаш, краски).
- 5.5. Составление орнамента в круге (карандаш, краски). Орнамент – понятие.
- 5.6. Составление сложного орнамента из растительных форм (карандаш, краски).
- 5.7. Составление эскиза праздничной открытки «Поздравляем!».
- 5.8. Рисование сказочной лошадки (карандаш, краски, филимоновские игрушки).
- 5.9. «Перчатки и котятки». Гуашь. Изображение и оформление «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).

5.10. «Красивые салфетки». Гуашь. Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.

5.11. «Чудо-писанки». Рисование декоративное гуашью. Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме.

4.1. 5.12. Выполнение эскиза «Пасхального яйца» (карандаш, краски).

6. Беседы по изобразительному искусству

6.1. Что такое декоративно-прикладное искусство? Предметы декоративно-прикладного искусства: костюм, посуда, предметы быта, игрушки. Узор, орнамент, роспись.

6.2. Беседы об изобразительном искусстве. Виды и жанры изобразительного искусства: пейзаж: Поленов «Золотая осень», Коровин «Алея в Жукове – дом – музей Поленова», Кустодиев «Осень в провинции»; натюрморт: Стожаров «Натюрморт», Коровина «Натюрморт».

6.3. Беседы по картинам художника-космонавта Е.А. Леонова космической тематики. Рисование на тему «Космос глазами космонавтов»: выход человека в открытый космос.

6.4. Беседы об изобразительном искусстве по картинам: «Хлеб» – Яблонская, Понятие натюрморта, плоскостное изображение, беседа по картине Стожаров «Лей». Экскурсии в краеведческий музей, художественный музей, картинную галерею.

6.5. Беседы о предметах декоративно-прикладного искусства. Хохлома, Городец, Гжель,

6.6. Беседа: глиняная игрушка Калужского края – Хлудневская игрушка.

7. Основы скульптуры

7.1 Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Скульптура - объемное изображение.

7.2 Лепим из глины- мелкая пластика (забавные зверюшки). Практическое задание.

7.3 «Забавный клоун». Лепка из соленого теста. Работа с объемом и цветом.

7.4 Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф.

7.5. Рисуем пластилином. Практическое задание. «Радуга-дуга», «Подсолнух», «Бабочки», «Рыбки в аквариуме».

8. Работа с бумагой

8.1. Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

8.2. «Рождественские ангелы». Поделки из белой бумаги.

8.3. «Гномики». Аппликация из цветной бумаги и салфеток. Приобретение навыков работы с ножницами и клеем.

8.4. «Вьюнок». Работа с крепированной бумагой. Развитие мелкой моторики.

8.5. «Заря алая разливаается». Аппликация восхода солнца (зари алой) из бумажных салфеток.

8.6. «Розочка». Работа с крепированной бумагой. Развитие мелкой моторики.

8.7. «Город мастеров». Поделки из бумаги.

9. Оформительская деятельность

9.1. Что такое выставка? Для чего она нужна? Внутренняя выставка в объединении, сменная выставка. Как оформить рисунок на выставку: формат (А3, А4, А2), рамка. Как отобрать предметы на выставку. Выставки по темам программы. Итоговая выставка. Подведение итогов за год.

9.2. Внутренняя и внешняя выставки, их отличие. Как оформить рисунок на выставку разного уровня: формат (А3, А4, А2), рамка, бирки. Как отобрать предметы на внешнюю выставку. Оформление бирок. Знакомство с простейшим «брусковым» шрифтом. Упражнение и выполнение надписей из «брускового» шрифта (карандаш, ручка, фломастер). Выставки по темам программы. Итоговая выставка. Подведение итогов за год.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Кадровые: педагог дополнительного образования, дети, родители.

Художественные материалы:

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель и ли восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

Оборудование кабинета:

Столы и стулья, баночки для воды , раковина и наличие водопровода, предметные столики для натюрмортов, освещение, оснащение техническими средствами, подборка видеосюжетов , фильмов и слайдов.

5. Методическое обеспечение программы

Художественные произведения мировой культуры:

Слайды и книги с изображением различных птиц и животных (Чарушин, Бианки); Схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек; дизайнерские проекты; произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова; репродукции скульптур В.Ватагина; слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлёниса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова; фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архитектура Севера, ансамбль Кижи; видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Сборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»; слайды или репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

Музыкальные произведения:

«Дождь и радуга» С.С.Прокофьева, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, прелюдии до минор и ля минор Ф.Шопена, «Мотылек» С.М.Майкапара, «Облака» К.Дебюсси; «К Элизе» Л. Ван Бетховена; произведения И.С.Баха, С.В.Рахманинова, Н.А.Римского- Корсакова, А.П.Бородина, Ф.Шуберта, Д.Б.Кабалевского.

Поэтические литературные произведения:

Произведения Н.С.Гумилева, А.А.Фета, И.Анненского, К.Бельмонта, И.А.Бунина, С.Есенина, Ф.И.Тютчева,Р.Киплинга, сказки А.С.Пушкина и другие худ. произведения.

6. ЛИТЕРАТУРА

1. С. Маликова, О.Феофанова «Раз, два, три, четыре, пять--- я умею рисовать!» Пошаговые уроки для маленьких художников. ---- Спб.: Питер,2013.
2. Румянцева,Е.А. «Веселые уроки рисования»-- М:Айрис-пресс, 2014.
3. Вагнер-Вебер Р. «Моя первая школа рисования. Рисую как взрослый!» Пер. И. Кочневой---СПб.: Питер,2014.

4. Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» --- М.: Эксмо, 2013.
5. Селиверстова Д. «Рисование. Первые шаги / Рис. Г. Мацыгина, А. Воробьева, --- М.:Эксмо, 2010.
6. Дрезнина М.Г. «Каждый ребенок – художник.» --- М.: Издательство «Ювента», 2002.
7. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3—7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. --- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.
8. Журнал «Коллекция идей» Спецвыпуск № 1(8) 2011 ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2011.
9. Клочкова,С.В. «Бумага. Энциклопедия всех техник. --М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012.
- 10.Ковалева И.А. дополнительная образовательная программа «Путешествие в волшебную страну ИЗО». МГДД(Ю)Т. М., 2006.
- 11.Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера, 2005.
- 12.Морозова И. А. Фигурки из фольги. – Харьков: Изд-во «Ранок», 201 -64с.: ил. – (Серия «Творческая мастерская»).
- 13.Киреева Л.Г. Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград;Изд.»Учитель», 2008.ра»,
- 14.Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству - М.; Просвещение,2006.
- 15.Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе. - Волгоград; Издательство «Учитель», 2008.
- 16.Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. М.: Владос, 2004.
- 17.Клиентов А. Е. Народные промыслы. -М.: Белый город, 2006.
- 18.Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. М.: Владос,2001.
- 19.Лыкова И. А. экспериментирование в детском художественном творчестве. М.,2003.
- 20.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. -М.: Карпуз-Дидактика,2007 -144с., вкл.:16с.

- 21.Иванова И.В. Психолого-педагогическое сопровождение саморазвития учащихся: учебно-методическое пособие / И.В. Иванова. – Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2013 -355с.
- 22.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. -М.: Мозаика-Синтез,2005.
- 23.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс,2004.
- 24.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера,2005.
- 25.Казакова Р.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз-Дидактика,2006.
- 26.Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – М.: Эксмо,2010.
- 27.Иванова И.В. Иванов Н.Г. Сопровождение саморазвития обучающихся во внеурочной деятельности в освоении ФГОС НОО [Текст]:учебно -методическое пособие с приложением на электронном носителе / И.В. Иванова, Н.Г Иванов.- Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2015.-257с.
- 28.Иванова И.В. Развитие психологической компетентности педагогов: учебно-методическое пособие. – Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2012.-150с.
- 29.Иванова И.В. Модульная образовательная программа дополнительного образования детей «Человек-Вселенная». - Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2012.-154с.

Календарный учебный график.

Сентябрь: Вводное занятие «радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность. Самостоятельное сочинение-показ. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».

Октябрь: Расширение и усложнение экзерсисных упражнений – задач партерной гимнастики на середине зала. Как мы готовы к школе? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления.

Ноябрь: Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии

Декабрь: Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя.

Январь: Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов- к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Веселый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».

Февраль: Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).

Март: Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки «заготовки»).

Апрель: Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки «заготовки»).

Май: Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение. История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах). Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных результатов.

