

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»  
города Обнинска

Принято на заседании методического  
совета  
от 02.09.2020 г.  
Протокол № 09-002.09.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

М.А.Хоменко



приказ № 12-в от 02.09.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Хореография»**

Возраст детей: 4-7

Срок реализации: 3 года

Вид программы - модифицированная

Автор – составитель: педагог дополнительного образования  
Колеватых Марина Вячеславовна

Обнинск, 2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В формировании личности каждого человека, неотъемлемой частью является искусство, в частности хореографическое. Посредством танца мы выражаем наши мысли и эмоции, оцениваем окружающий мир и передаем наше отношение к нему. Именно на начальном этапе нашей жизни пластика является важнейшей формой невербального общения с окружающими нас людьми.

Сейчас танцевальное искусство приобрело огромную популярность за счет своей многогранности, а благодаря систематическому хореографическому образованию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Занимаясь танцами можно добиться морального и физического здоровья не издеваясь над своим телом.

Данная программа предназначена для детей младшего возраста, так же она может использоваться для детей среднего и старшего школьного возраста.

Программа знакомит детей с ярчайшим и глубоко содержательным миром хореографического искусства, приобщает их к танцу с помощью игр и конкурсов. В процессе обучения дети знакомятся с разнообразными жанрами, видами и стилями танца. Программа помогает систематизировать музыкальный материал, который включает в себя разнообразные жанры от классического до современных стилизаций.

Эта программа дает возможность развития импровизационных моментов, в совокупности с той же или иной музыкальной композицией. Все это помогает ребенку развиваться органично, как физиологически, так и духовно, помогает справиться со своими проблемами и комплексами.

**Цель программы** – познакомить и приобщить ребенка к миру современного эстрадного танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обучить детей теоретическим и практическим знаниям хореографического образования;
- Научить овладению навыками координации движений, выразительности в танце, музыкальности, внимания;
- Сформировать умение применять знания в создании хореографических образов.

**Воспитательные:**

- Воспитать волю, трудолюбие, самодисциплину;
- Воспитать способность к коллективной творческой работе;
- Сформировать у учащихся жизненную позицию, общую культуру.

**Развивающие:**

- Развить природные задатки детей;
- Развивать эмоциональную культуру воспитанников, интереса ребенка к самому себе, как к субъекту мира;
- Помогать преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Основная задача этого начального периода – развитие чувства ритма и музыкальности. Формирование художественного вкуса, определение в выборе своего имиджа и неповторимого образа.

### **Разделы программы:**

1. Ритмика
  2. Танцевальная азбука
  3. Танцевальный репертуар
1. **Раздел «Ритмика»** включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры и образные этюды. Также в ее структуру входит обязательная разминка на все группы мышц. Упражнения способствуют развитию музыкальности и развивают чувство ритма.
  2. **Раздел «Танцевальная азбука»** содержит элементы обязательной хореографии, современной хореографии (изучение позиций), балльных и эстрадных танцев. В процессе обучения дети приобретают правильную осанку, исправляют физические недостатки. Процесс предполагает изучение истории культуры и основы мастерства актеров.
  3. **Раздел «Танцевальный репертуар»** включает в себя изучение основ элементов балльного танца, современных эстрадных и игровых танцев, а также хореографические этюды и композиции. На этом этапе приобретается танцевальная выразительность, артистичность, вырабатывается чувство позы, разума, сценического пространства и ансамбля.

### **Основные педагогические принципы:**

- система упражнений, в совокупности с визуальной формой восприятия, должна быть выстроена по принципу «от простого к сложному». При условии многогранного повторения начинает работать не только зрительная, но и «мышечная» память, что помогает эффективнее и быстрее достичь желаемого результата.

### **Характерные особенности программы:**

1. Стержневая специализация программы, ее основная художественно-эстетическая направленность – народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Ритмика, гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи.

Они – средства в достижении основной цели.

2. На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной разработанной системы хореографической работы с детьми, адаптированной

для детей среднего и старшего дошкольного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация – все это обеспечивает многовекторный, гармоничный, комплексный характер обучения. А это, в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств ребенка (его анализаторов-рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребенка по многим параметрам, но и позволяет на дошкольном этапе выявить его наклонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

4. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий,

в которой ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий.

Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

5. Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, коллористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.
6. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приемов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.
7. В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпоритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.
8. Выход за рамки узкопрофильных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.  
Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют ее новизну.
  - В особой содержательной трактовке и построении авторской ритмики как «входа» в народную хореографию;

- В доминантной основе народного танца в комплексном подходе к обучению;
- В разработке и использовании авторской трехэтапной системы знаний «От ритмики к танцу»;
- Наряду с общеизвестными методами использование методов-приемов собственной разработки;
- В постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения-переходы, вариации-упражнения).

*Примечание: в работе с дошкольниками педагоги ориентируются на детей без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных.*

## **МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приемы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Хореографы-практики хорошо понимают, что такой «водораздел» методического инструментария часто носит теоретический характер.

«КПД», эффективность таких методов-приемов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приемы:

- Образный показ педагога;
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- Подражание образам окружающей действительности;
- Прием тактильно-мышечной наглядности;
- Наглядно-слуховой прием;
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- Использование наглядных пособий.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ;
- Объяснение;
- Беседа;
- Анализ и обсуждение;
- Словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- Прием раскладки хореографического па;

- Прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- Прием словесной репрезентации образа хореографического движения.  
**Практический метод** обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:
- Игровой прием;
- Детское «сотворчество»;
- Соревновательность и переплясность;
- Использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- Комплексный прием обучения;
- Выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- Фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- Прием пространственной ориентации;
- Развитие основных пластических линий;
- Музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- Хореографическая импровизация;
- Прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психолого-педагогический метод;

- Прием педагогического наблюдения
- Проблемного обучения и воспитания
- Прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- Прием воспитания подсознательной деятельности
- Прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация)
- Педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка в средней группе (4-5 лет) обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ, повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Обучение танцу в старшей группе (5-6 лет) носит не только наглядно-действенный,

но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) – слова, а в подготовительной группе 6-7 лет происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлекторного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Первый учебный год – этап (средняя группа 4-5 лет), средний дошкольный возраст)**

К концу первого учебного этапа дети должны:

1. Освоить азы ритмики («От простого хлопка – к притопу»), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные – подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).
3. Познакомиться и освоить «программный» объем движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук, ковырялочки, галоп, шаг-подскок) и элементарный хореографический репертуар.
4. Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры- рисунки танца, положения в парах и в народно-массовых коллективных номерах.
5. Создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.
6. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма).
7. Использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).
8. Уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам, быть наблюдательным, внимательным, любознательным.
9. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их, уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.
10. Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце, к творческим поискам сверстников.
11. Иметь определенные навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

### **Второй учебный год-этап (старшая группа 5-6 лет, старший дошкольный возраст)**

К концу 2-го учебного этапа дети должны:

1. Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в

танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии).

2. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
3. Четко и выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах 2/4; 3/3; 4/4;
4. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе народного танца и образно-тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав ее перед зрителем на сценической площадке;
5. Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах-эпольманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
6. Уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танец-импровизации;
7. Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
8. Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам;
9. волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

### **Третий учебный год-этап (подготовительная к школе группа 6-7 лет, старший дошкольный возраст)**

К концу 3-го учебного года – этапа дети должны:

1. Адекватно воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях).
2. Освоить расширенный и координационный усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет»...).
3. Грамотно по форме исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.
4. Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопущки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники).
5. Освоить сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы,

- дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.
6. Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.
  7. Уметь слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургии, формы, стиля конкретной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.
  8. Быть готовым к обучению в школе (уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, уметь сочинять фрагменты танцы, иметь произвольное внимание, память, ощущение и восприятие).
  9. Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.
  10. Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.

### **Кадровое обеспечение**

- Квалификационные педагоги.
- Концертмейстер
- Портниха
- Костюмер
- Звукооператор
- Технические служащие

### **Методическое обеспечение**

Учебно-тренировочная работа не только обеспечивает техническую, музыкальную, эмоциональную подготовку учащихся, но и воспитывает их волю, трудолюбие, самодисциплину. Эффективность ее зависит от знания педагогом основ хореографии, методики преподавания и умения применить свои знания, согласуя их с учебными задачами и индивидуально-возрастными особенностями детей.

Так с детьми младшего возраста рекомендуется проводить занятия в форме игры. Разрешается на урок приносить свою любимую игрушку, которая на занятиях превращается в зрителя, в партнера, в ученика...

Чаще всего на занятиях хореографии применяется иллюстративно-объяснительный метод, когда сам педагог показывает движение и объясняет правила его исполнения, поэтому он должен находиться в хорошей танцевальной форме и владеть методами объяснения, разучивания и закрепления материала. Возможно, предлагать детям видеоматериал с образцами профессионального исполнения, фотоальбомы, схемы.

Полезен проблемный метод, когда перед детьми ставится задача, к примеру- освоит «па польки» и развивать творческие способности ребенка. В старших классах – сочинить этюд на пройденном материале, попробовать «поставить» его на учащихся, провести урок с детьми младшей группы. Важно ребенка побудить детей к творчеству. Конкурсы юных балетмейстеров,

исполнителей призывают детей к творчеству. Очень важно педагогу оценить действия ребенка, независимо от его способностей.

Репродуктивный метод дает возможность закрепить учащемуся выученный материал, а педагогу осуществить контроль.

Формы уроков по хореографии могут быть различны:

- КВН - по теме урока.
- Деловая игра - учащийся выступает в роли педагога, балетмейстера, солиста ансамбля.
- Уроки-экскурсии.
- Беседы.
- Киноуроки.
- Просмотр концертных программ с последующим обсуждением.
- Праздник первого концерта.

Дети очень любят выступать, показывать свои достижения. Но зачастую первое выступление на сцене приносит не радость, а слезы. Вот почему ребенка постепенно надо подготовить к выступлению на сцене. 1-ый концерт для любимых игрушек. Затем для родителей в танцевальном классе, чаще проводить занятия на сцене, в дальнейшем с приглашением родителей, бабушек, учителей, тем самым, развивая уверенность ребенка в своих способностях.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(Первый этап, первый год обучения, средняя группа 4-5 лет.

Средний дошкольный возраст)

№№ пп	Наименование тем	Форма занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны.	Учебное занятие	2	1	1
2.	Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах-упражнениях.	Учебное занятие	6	-	6
3.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	24	-	24
4.	Первое знакомство. Основы классического танца.	Учебное занятие	22	-	22
5.	Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и	Учебное занятие	10	-	10

	народно-сценические формы позиций и положение рук).				
6.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуси», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».	Учебное занятие	32	2	30
7.	Первая концертная программа «Танцы-бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики-Московии», «Каблучок», «Песенка - чудесенка»).	Учебное занятие	4	-	4
8.	Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограммы «Эстафета эмоций». Актерская «пятиминутка».	Учебное занятие	4	-	4
9.	«Пространство и мы». «Красно-синие точки зала»; «Здравствуй, сцена!»; «Рисуем собой танец-узор».	Учебное занятие	12	-	12
10.	«Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки»	Учебное занятие	12	-	12
11.	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	Учебное занятие	16	-	16
		<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>139</b>

### **Календарный учебный график 1 год обучения.**

**Сентябрь:** Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах-упражнениях. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.

**Октябрь:** Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.

**Ноябрь:** Первое знакомство. Основы классического танца.

**Декабрь:** Первое знакомство. Основы классического танца. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положение рук).

**Январь:** Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».

**Февраль:** Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».

**Март:** Первая концертная программа «Танцы-бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики-Московии», «Каблучок», «Песенка - чудесенка»).

Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограммы «Эстафета эмоций». Актерская «пятиминутка». «Пространство и мы». «Красно-синие точки зала»; «Здравствуй, сцена!»; «Рисуем собой танец-узор».

**Апрель:** «Пространство и мы». «Красно-синие точки зала»; «Здравствуй, сцена!»; «Рисуем собой танец-узор». «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки»

**Май:** Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(второй этап, второй год обучения, старшая группа, 5-6 лет.  
Старший дошкольный возраст)

№№ пп	Наименование тем	Форма занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов: педагогу, партнеру, танец-поклон «Улыбка» (муз. В. Шаинского).	Учебное занятие	2	1	1
2.	«Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	Учебное занятие	14	2	12
3.	Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).	Учебное занятие	32	4	28

4.	Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	Учебное занятие	28	2	26
5.	Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	Учебное занятие	16	-	16
6.	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»).	Учебное занятие	36	2	34
7.	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	Учебное занятие	24	-	24
8.	Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. - развороты корпуса	Учебное занятие	12	4	8
9.	«Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.	Учебное занятие	8	-	8
10.	Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. Утренний туалет актера, актерская пятиминутка.	Учебное занятие	12	-	12
11.	Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Ньюансировка хореографического па.	Учебное занятие	8	2	6
12.	Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.	Учебное занятие	24	-	24
	<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>

### **Календарный учебный график 2 год обучения.**

**Сентябрь:** Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов: педагогу, партнеру, танец-поклон «Улыбка» (муз. В. Шаинского).

«Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).

**Октябрь:** Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).

**Ноябрь:** Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.

**Декабрь:** Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.

**Январь:** Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»).

**Февраль:** Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»). Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.

**Март:** Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска. Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. -развороты корпуса.

**Апрель:** Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. -развороты корпуса «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал. Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. Утренний туалет актера, актерская пятиминутка.

**Май:** Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Ньюансировка хореографического па. Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(третий этап, третий год обучения, подготовительная группа, 6-7 лет.

## Старший дошкольный возраст)

	Наименование тем	Форма занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие «радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность. Самостоятельное сочинение-показ.	Учебное занятие	4	1	3
2.	Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».	Учебное занятие	24	-	24
3.	Расширение и усложнение экзерсисных упражнений – задач партерной гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	24	-	24
4.	Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.	Учебное занятие	32	4	28
5.	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек.	Учебное занятие	24	-	24
6.	Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов- к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Веселый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».	Учебное занятие	42	4	38
7.	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).	Учебное занятие	36	-	36
8.	Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман.	Учебное занятие	12	3	9
9.	9. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов.	Учебное занятие	36	-	36

	Хореографическая импровизация (блоки «заготовки»).				
10	Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение.	Учебное занятие	12	3	9
11	Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя.	Учебное занятие	12	1	11
12	История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	Учебное занятие	2	2	-
13	Как мы готовы к школе? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления.	Учебное занятие	6	6	-
14	Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных результатов.	Учебное занятие	22	-	22
	<b>ИТОГО:</b>		<b>288</b>	<b>24</b>	<b>264</b>

### **Календарный учебный график 3 год обучения.**

**Сентябрь:** Вводное занятие «радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность. Самостоятельное сочинение-показ. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».

**Октябрь:** Расширение и усложнение экзерсисных упражнений – задач партерной гимнастики на середине зала. Как мы готовы к школе? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления.

**Ноябрь:** Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии

**Декабрь:** Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя.

**Январь:** Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов- к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Веселый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».

**Февраль:** Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).

**Март:** Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки «заготовки»).

**Апрель:** Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки «заготовки»).

**Май:** Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение. История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах). Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных результатов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый этап, первый год обучения, средняя группа, 4-5 лет, средний дошкольный возраст.

**Цель:** привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребенка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

**Задачи:**

1. Пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу;
2. Приучать детей к правильной осанке корпуса;
3. Через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развивать ритмические и танцевальные умения и навыки, приобщать детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики;
4. Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, ее характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;

5. развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности. Учить детей выделять характерные признаки предметов и живых объектов, развивать умение сравнивать и группировать их по общим признакам;
6. Учить адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников;
7. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.
8. Формирование устойчивого стремления к здоровому образу жизни.

### Примерная структура занятия

#### I. Вводная часть.

Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

#### II. Основная часть.

1. Ритмическая азбука. 2. Партерная гимнастика в образах. 3 Учебный экзерсисный материал в игровых задачах-упражнениях. 4. Танцевальные движения-этюды на русском материале. 5. Танцевальные игры. 6. Танцы-«бусинки». 7. Ориентация в пространстве. 8. Актерская «пятиминутка».

#### III. Заключение. Краткий анализ, поклон-прощание.

### Учебно-методическое содержание программы I этапа.

#### Краткое описание разделов и тем

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
I.	Раздел: «Вводное занятие». Темы: 1. Техника безопасности в занимательной форме». 2. «Приветственные» поклоны – психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. 3. Знакомство с музыкальными инструментами. 4. Линейное и круговое построение «Рассыпуха».	Заинтересовать, заинтриговать ребенка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.	-игровой прием; -прием образного движения; -прием «Рассыпухи»; -образный показ педагога
II.	Раздел: «Знакомство с азбукой ритмики». Темы: 1. «От простого хлопка – к притопу». 2. «Простейшие виды хлопков-притопов в различных	Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать	-образный показ;-образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений-движений.

	<p>метроритмических сочетаниях».</p> <p>3. «Вход» через ритмику в эстрадный танец».</p>	<p>ритмический узор музыки.</p>	
III.	<p>Раздел: «Основы образно-игровой партерной гимнастики».</p> <p>Тема: «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала».</p>	<p>Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета», профилактика остеохондроза.</p>	<p>-прием образно-словесной подачи движений («лягушка», «мостик», «березка», «велосипед», «корзиночка» и т.д.)</p>
IV.	<p>Раздел: «Учебный блок»</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Элементарные основы хореографии».</li> <li>2. Основные элементы современного эстрадного танца.</li> </ol>	<p>Выучить позиции ног в танце. Знакомство с особенностью эстрадных образов.</p>	<p>-прием образной подачи движения (носки и пятки «целуются» - гармошка);</p> <p>-прием предлагаемых обстоятельств.</p>
V.	<p>Раздел: «Танцующая Россия».</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Основные позиции и положения рук в танце»;</li> <li>2. «Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании со свободной образно-тематической пластикой, пантомимой и гротеском».</li> </ol>	<p>Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении»</p>	<p>-прием «руки-образа»;</p> <p>-прием альянже-птицы;</p> <p>-прием образной метафоры;</p> <p>-прием образного показа педагога.</p>
VI.	<p>Раздел: «Музыкально-танцевальные игры» (первый уровень).</p> <p>Темы: «Рассыпуха», «В мире животных», «Пингвины», «Кошки-мышки», «Гусеница», «Карамельки», «Антошка».</p> <p>«Веселые человечки»</p> <p>«Лесной оркестр».</p> <p>«Спят усталые игрушки».</p> <p>«Паровозик».</p>	<p>Ориентация в пространстве танцевального зала;</p> <p>Развитие интереса; отразить в пластике образы животного мира;</p> <p>творческий поиск, освоение актерской игры, мимики;</p> <p>релаксация.</p>	<p>-игровой прием;</p> <p>-прием «быстрого» поиска новых образов;</p> <p>-прием «ожившей мизансцены»;</p> <p>-прием ансамблевого исполнения;</p> <p>-прием контраста и чередования.</p>

VII.	<p>Раздел: «Освоение танцев-образов»  Темы: («Дождик», «Мозатка», «Гномики», «Матрешки», «Клоуны», «Веселые нотки»).</p> <p>«Буратино»  «Лучики»  «Светофор»  «Часики»</p>	<p>Создание кукольных образов, освоение сценического пространства; парного и ансамблевого исполнительства, «прикладные» задачи («циферблат» часов, «зажигаем фонарики»).</p>	<p>-комплексный прием;  -образное освоение танца;  -образный комментарий педагога по ходу танца;  -прием (стригет) озвучивания движений.</p>
VIII.	<p>Раздел: «Эмоции в танце»  Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Танцующие человечки-эмоции».</li> <li>2. «Пиктограммы».</li> <li>3. «Эстафета полярных эмоций».</li> <li>4. «Актерская пятиминутка»</li> </ol>	<p>Выработка и воспитание основного спектра эмоций «Мое первое выступление»</p>	<p>-прием «зеркальной пиктограммы»;  -прием «полярных эмоций»;  -прием «предлагаемых обстоятельств».</p>
IX.	<p>Раздел: «Пространство и мы»  Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Красно-синие точки- флажки репетиционного зала».</li> <li>2. «Здравствуй, сцена!» («Сценаривой театральный организм»).</li> </ol>	<p>Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах-рисунках танца; в паре по часовой стрелке; «посолонь» (по линии танца) – «По Солнцу»</p>	<p>-прием «Рассыпуха»;  -прием прямых и диагональных точек зала;  -прием рисунка-образа;  --прием внезапной остановки-позы.</p>
X.	<p>Раздел: «Музыка и танец»  Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Основы музыкально-ритмического движения».</li> <li>2. «Музыка» - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка».</li> <li>3. «Музыкальные инструменты».</li> <li>4. «Музыка и танец»</li> </ol>	<p>Приобщение к миру музыки; постижение ее основ (формы, мелодии, характера).</p>	<p>-музыкальное сопровождение танца как методический прием.</p>
XI.	<p>Раздел: «Закрепление, повторение пройденного материала»</p>	<p>Обработка, «чистка» танцевального</p>	<p>-прием «многократного повторения»</p>

	<p>По всем основным блокам, разделам-темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты).</li> <li>2. Подведение итогов по подгруппам.</li> <li>3. Оценка по динамической шкале «начальный этап» - промежуточный – окончательный результат».</li> </ol>	<p>материала. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности.</p>	<p>(выработка динамического стереотипа); -прием психологической настройки на публичный показ; -прием дифференциации, индивидуализации результатов.</p>
--	---	---	--

## **ВТОРОЙ ЭТАП, ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, СТАРШАЯ ГРУППА, 5-6 СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ**

**Цель:** закреплять и развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях ритмикой и хореографией; развивать художественно-творческую активность средствами ритмики и танца.

**Задачи:**

1. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путем игрового, образно-метафоричного освоения народно-сценического танца с образно-тематическими элементами пластики.
2. Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей.
3. Воспитывать у дошкольников стойкий интерес к русскому танцу и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур.
4. Расширять кругозор детей, их представления о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире.
5. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

6. Посредством ритмики и танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.
7. Формирование и поддерживание у ребенка устойчивого интереса к здоровому образу жизни.

### Примерная структура занятий

- I. Вводная часть  
Оргмомент, поклон-приветствие.
- II. Основная часть
  1. Ритмическая мозаика в игровой форме. 2. Усложнение партерная гимнастика. 3. Академические основы народной хореографии. 4. Освоение танцевального репертуара. 5. Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов. 6. Ориентация в пространстве. 7. Танцевальная импровизация.
  8. Актерская «пятиминутка».
- III. Заключение Краткий анализ, поклон-прощание.

### Учебно-методическое содержание программы II этапа.

#### Краткое описание разделов и тем

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
1.	Раздел: «Вводное занятие» Темы: 1. «Приветственные» поклоны. Вариации национальных поклонов. Поклоны партнеру, педагогу. Танец-поклон «Улыбка» (муз. В. Шаинского)	Вызвать интерес. Ввести в мир танцевальный образности, игры, радости и улыбки.	-игровой прием; -прием образного движения; -образная метафора.
II.	Раздел: «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки». Темы: 1. «Многообразие метро - ритма музыкального этноса». 2. «Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач». 3. «Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях».	Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце	-образный показ педагога; -образный комментарий педагога по ходу танца; -прием использования национального колорита.

<p>III.</p>	<p>Раздел: «Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений».</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения».</li> <li>2. «Образные названия – эмоциональное исполнение».</li> <li>3. «Локальные задачи конкретного упражнения».</li> </ol>	<p>Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок.</p> <p>Профилактика кифоза, сколиоза (остеохондроза).</p> <p>Укрепление мышечного «корсета».</p>	<p>-прием «движения-образа» (шпагат, качалка, лодочка, корзиночка и т.д.);</p> <p>-прием «вытянутости позвоночника».</p>
<p>IV.</p>	<p>Раздел: «Основы освоения современной хореографии».</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Основные элементы танца» : «кукарача» , «ламбада», «макарена», «чивава»</li> </ol>	<p>Постановка корпуса, рук, ног, головы (5 объектов внимания).</p> <p>Добиваться чистоты исполнения движений.</p>	<p>-приемы исполнения движений;</p> <p>-прием выработки характерологических интонаций движения.</p>
<p>V.</p>	<p>Раздел: «Образная пластика рук»</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Эстрадные руки».</li> <li>2. «Руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие...».</li> <li>3. «Руки-позиции»: «держат мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач...».</li> <li>4. «Руки импровизируют».</li> </ol>	<p>Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме.</p>	<p>-прием образных метафор (руки-крылья);</p> <p>-прием «выразительного жеста»</p> <p>-прием «альянже»</p>
<p>VI.</p>	<p>Раздел: «Музыкально-танцевальные дидактические игры» (второй уровень)</p> <p>Темы: Темы пластические: «Змейка», «Зоопарк», «Зимние потешки», «Лошарики», «Гномики», «Веселый муравейник», «Морской коктейль», «Клоуны», «Занимательная эстафета».</p>	<p>Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации.</p>	<p>-игровой прием;</p> <p>-прием самостоятельного сочинительства и танцевания;</p> <p>-прием пластической типизации образа</p>

	1. «Самостоятельное сочинение сюжета».		
VII.	Раздел: «Освоение танцевального репертуара» (танцы-бусинки). Темы: 1. «Индейцы» 2. «В ритмах «Макарены»» 3. «В мире животных» 4. «Лесные музыканты» 5 «Ковбой»	Освоение хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы.	-прием образного решения и исполнительного показа танца; -образный комментарий по ходу танца, озвучивание движения голосом педагога.
VIII.	Раздел: «Освоение сценического пространства». Темы: 1. «Пространство репетиционного зала и сценической площадки». 2. «Освоение простых хореографических рисунков – фигур». 3. «Постановка корпуса»	Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя.	-прием «переноса» танцевального зала на сцену и наоборот; -прием образного решения танцевальных рисунков-фигур; -прием сохранения интервала в танце.
IX.	Раздел: «Слушаем и фантазируем» Темы: 1. «Элементарные формы танцевальной импровизации». 2. «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку»	Освоение основ пластической импровизации; развитие инициативы, активности, творческого поиска.	-прием творческого использования «пластических блоков»; -прием использования предлагаемых обстоятельств.
X.	Раздел: «Эмоции в танце» Темы: 1. «Этюд на заданную эмоцию». 2. «Мое первое выступление». 3. «Предлагаемые обстоятельства «эмоции»». 4. «Актерская пятиминутка» («Кричалки»,	Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.	-прием образного показа; -прием зеркальной пиктограммы; -прием контрастных эмоциональных состояний.

	<p>«Смешилки», «Страшилки», «Вопилки», «Дразнилки», «Плакалки», «Удивлялки»).</p>		
XI.	<p>Раздел: «Музыка и танец» Темы: 1. «Музыкальная викторина». 2. «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце, «Музыкальная нюансировка хореографического движения». 3. «Музыка-помощница в сочинении танца».</p>	<p>Дальнейшее развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка-танец».</p>	<p>-музыкальное сопровождение танца как методический прием; -прием образного рассказа музыки.</p>
XII.	<p>Раздел: «Закрепление и повторение пройденного материала». По разделам и основным темам: 1. Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты). 2. Проведение итогов по подгруппам. Оценка результатов.</p>	<p>Обработка и «чистка» хореографического материала. Репетиторские задачи. Объективность оценок партнеров по обучению.</p>	<p>-прием «многократных повторов движений»; -прием психологического настроя на выступление; -прием «публичного одиночества»; -прием адекватной оценки-самоанализсвоей деятельности.</p>

**ТРЕТИЙ ЭТАП, ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ,  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА, 6-7 ЛЕТ,**

## Старший дошкольный возраст

**Цель:** продолжить прививать устойчивый интерес старших дошкольников к хореографическому искусству: развивать художественно-творческую активность личности средствами ритмики и танца.

### Задачи:

1. Расширять представления детей о многообразии ритмики и танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству.
2. совершенствовать начальные технические умения и навыки исполнительского хореографического искусства.
3. Формировать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства; ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах.
4. На фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под специально выбранную музыку.
5. Уметь слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па; усваивать и хорошо запоминать их; уметь самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные комбинации и этюды.
6. Формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации.
7. Развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности, умения сравнивать танцы, находить сходства и различия.
8. Воспитывать организованность, заботливое отношение к партнерам, «чувство локтя» и желание танцевать в коллективных массовых номерах
9. Формирование устойчивого интереса к здоровому образу жизни
10. Воспитывать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца (рассматривать многократную повторность при освоении хореографических па как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений). Это важный этап подготовки дошкольника к поступлению в школу.

### Примерная структура занятия

#### I. Вводная часть

Оргмомент, поклон-приветствие.

#### II. Основная часть

1. Усложненная ритмика в танцевальных фрагментах.
2. Партерная гимнастика.
3. Академические основы народной хореографии.
4. Танцевальный репертуар.
5. Музыкально-танцевальные дидактические игры.
6. Ориентация в пространстве.
7. Самостоятельное создание танцевальных этюдов.
8. Хореографическая импровизация.
8. Актерская «пятиминутка».

III. Заключение Краткий анализ, поклон-прощание.

**Учебно-методическое содержание программы III этапа.**

**Краткое описание разделов и тем.**

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
I.	<p>Раздел: «Вводное занятие»</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Радостные» земные, поясные, головные поклоны».</li> <li>2. «Мужские и женские поклоны».</li> <li>3. «Многовариантность поклонов».</li> <li>4. «Самостоятельное выстраивание поклонов» - показ.</li> </ol>	<p>Вызвать интерес у детей, показать образно-художественный, многообразный мир поклона (бытового, сценического, фольклорного).</p>	<p>-прием образного показа педагога;</p> <p>-игровой прием;</p> <p>-прием образно-метафорической пластики.</p>
II.	<p>Раздел: «Усложненная координационно ритмика» «Вход» в народную хореографию»</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Национальное разнообразие и многовариантность народной музыки».</li> <li>2. «Основной метроритмический рисунок музыки – основной ключ в пластическом решении движений»</li> </ol>	<p>Соблюдение адекватного воспроизведения метроритмического рисунка музыки средствами танца</p>	<p>-прием адекватного воспроизведения метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении;</p> <p>-прием «предлагаемые обстоятельства».</p>
III.	<p>Раздел: «Блок партерной гимнастики»</p> <p>Тема:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала»</li> </ol>	<p>Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза.</p>	<p>-прием образного движения;</p> <p>-прием «вытянутости»;</p> <p>-образный показ педагога.</p>
IV.	<p>Раздел: «Основы обучения эстраднему танцу» (цель – отработка движений классического танца).</p> <p>Темы:</p>	<p>Соблюдение методики преподавания; усложнение</p>	<p>Словесное объяснение;</p> <p>-прием раскладки движений;</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Постановка корпуса».</li> <li>2. «Элементы экзерсиса классического танца на середине зала (Demi-plie по I, II поз. Battements tendus в сторону и вперед по I поз., Battements tendus jetes? Rond de jambs par terre (demi rond en dehors en dedans)? Port de bras, sauté по I, II поз.)».</li> </ol>	<p>движений по мере полного усвоения</p> <p>Материала, грамотность и чистота исполнения движений.</p>	<p>-образный показ педагога</p> <p>-прием исполнения («лицом к станку»), постановка корпуса.</p>
V.	<p>Раздел: «Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек» («середина», «Диагональ»).</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мужское исполнительство» (низы)</li> <li>2. «Женская исполнительская техника» (подготовительный этап).</li> </ol>	<p>Вызвать стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствовать исполнительские навыки.</p>	<p>-показ педагога;</p> <p>-прием образной подачи трюка;</p> <p>-прием соревновательности, переплясности;</p> <p>-домашнее задание.</p>
VI.	<p>Раздел: «Освоение танцевального репертуара» («игра-этюд-танец»)</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Лучший друг»</li> <li>2. «Клоуны»</li> <li>3. «Геологи»</li> <li>4. «Гучка»</li> <li>5. «Финская полька»</li> <li>6. «Веселый муравейник»</li> <li>7. «Лоботрясы»</li> <li>8. «Летели две птички»</li> <li>9. «Лешачки»</li> <li>10.«Зимние потешки»</li> <li>11.«Коляда»</li> </ol>	<p>Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца; парного исполнительства, мимики и жестов.</p>	<p>-игровые приемы;</p> <p>-прием образной подачи движения;</p> <p>-прием образной линии и жеста(«Геологи»);</p> <p>-прием «повторов лексических блоков».</p>
VII.	<p>Раздел: «Музыкально-танцевальные дидактические игры» (третий уровень)</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Самостоятельное сочинение сюжета»</li> </ol>	<p>Развитие основ танцевальной импровизации; сочинение сюжета, решение</p>	<p>-игровые приемы;</p> <p>-прием образного решения танца;</p> <p>-прием соревновательности и переплясности;</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. «Олимпийцы»</li> <li>3. «В мастерской»</li> <li>4. «Ежик резиновый»</li> <li>5. «Сороконожка»</li> <li>6. «Оранжевое небо»</li> </ol>	хореографического образа.	-прием свободной пластической импровизации.
VIII.	<p>Раздел: «Освоение сценического пространства»</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала».</li> <li>2. «Шахматный порядок построения»</li> </ol>	Выработка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве	-прием водящего хоровода; -прием сохранения интервалов
IX.	<p>Раздел: «Слушаем и слышим музыку»</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Жанры музыкальных произведений – марш, танец, песня...»</li> <li>2. «Простые музыкальные формы».</li> <li>3. «Музыка и воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса».</li> </ol>	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии; эмоционально откликаться на музыку, менять движение в танце в соответствии с построением музыкальной фразы, 1-2-3-частной формой музыкального произведения.	-музыкальное сопровождение танца как методический прием; - прием эмоциональной отзывчивости на музыку; - прием «слышимости» музыкальных нюансов.
X.	<p>Раздел: Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация»</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Образные вариации движений»</li> <li>2. «Танцевальные блоки-основа импровизации»</li> <li>3. «Творческое восприятие музыкального материала»</li> </ol>	Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образах.	-прием хореографической импровизации; -прием вариативности движений; -прием использования танцевальных «блоков»-заготовок.
XI.	<p>Раздел: «Эмоциональная сфера танца»</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Утренний туалет актера».</li> </ol>	Расширение эмоциональной сферы ребенка в танце, средств	-прием образного показа мимики и жеста; -прием пиктограммы;

	<p>2. «Новые эмоции-зеркальные пиктограммы»</p> <p>3. «Комната смеха-комната страха»</p> <p>4. «Актерская пятиминутка»</p> <p>5. «Живое лицо»</p>	актерской выразительности	-прием «полярных» (контрастных) эмоций
XII.	<p>Раздел: «История возникновения и развития хореографического искусства»</p> <p>Темы:</p> <p>1. «Что такое танец?»</p> <p>2. «Хорео и Графия – два веселых человечка»</p> <p>3. «Танец в коротких штанишках»</p>	Познакомить детей с краткой историей и развитие танца в образах)	-прием «видовой индивидуализации танца» (классический, народный, историко-бытовой, бальный).
XIII.	<p>Раздел: «Как мы готовы к школе?»</p> <p>Тема:</p> <p>1. «Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце» (хореографический тест).</p>	Заключительное диагностическое исследование конечных результатов	-прием вербальных и невербальных тестов; -методические приемы проф. Комаровой Т.С.
XIV.	<p>Раздел: «Закрепление и повторение пройденного материала»</p> <p>По тематическим разделам-блокам:</p> <p>1. Итоговый показ</p> <p>2. Оценка результатов (по группам)</p>	Подвести итоги. Оценка 3-летнего учебного цикла	-прием анализа диагностических данных и всей динамики учебного процесса.

### Оптимизация учебно-воспитательного процесса:

- Собственного информационного стенда, рекламы;
- Литературы по детской педагогике и психологии, хореографии (теоретические, методические и практические аспекты работы с детьми);
- Учебников по классическому, народно-сценическому и современному танцу;
- Фоно- и видеотеки, а также работы по художественно-творческому развитию личности дошкольника;
- Временных возможностей: 1 час (2 занятия в неделю); 36 часов, 72 занятия на каждый учебный год-этап обучения.
- Возрастного принципа формирования групп;

- Коллективных (групповых, подгрупповых), индивидуальных (по способностям – солисты, одаренные, слаборазвитые дети...) форм работы;
- По содержанию – учебных (теоретических, практических), консультационных, по характеру (обучающих и развивающих) форм работы;
- Опытного педагога и концертмейстера.

## **МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее – в конце каждого квартала (промежуточные диагностические этапы, а также в конце мая педагог подводит итоги (заключительное диагностическое исследование детей по усвоению программы) учебного года-этапа.

### **Основные оценочные параметры:**

- Уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми.
- Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.
- Уровень развития общей культуры ребенка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).

### **Формы и методы проверки результатов:**

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных и окружных фестивалях-конкурсах детского дошкольного творчества).
2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников в детском саду.
3. Зачетные занятия и экзамены, открытые показы, контрольные уроки, класс-концерты, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период (этап обучения в конце года, квартала).
4. Тестирование (вербальные и невербальные тесты); к примеру, в подготовительной группе 6-7 лет автор опирался на методику Керна-Йиерасика по выявлению степени готовности старших дошкольников к школе, а для 4-5 –летних детей – на методику «Кубики Кооса» и «Классификацию геометрических фигур» по формированию у ребенка пространственного мышления и воображения, ориентации в сценическом пространстве.
  1. Проверочные задания (на 2 и 3 этапах обучения).
  2. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
  3. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

В данной программе автор опирается на методику выявления результатов интеллектуально-эстетического развития детей, разработанную профессором Комаровой Т.С. адаптируя ее к условиям хореографической деятельности и творчески осмысливая ее основные положения.

Почти сорокалетний опыт авторской экспериментальной хореографической работы с детьми на практике подтверждает научные тезисы о «возрасте двигательной расточительности» дошкольников, об активном участии двигательного анализатора в формировании и совершенствовании самых разнообразных танцевальных навыков и умений.

Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребенка в движении поэтически-красивой, образно-метафоричной «родственной» движенческо - двигательной системы хореографического искусства.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метроритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- Обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия»
- Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности танца определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику программы, ее цели-задачи, структуру, принципы, методы и приемы, соотношения часов по тем или иным разделам.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа рассчитана на 3 года обучения дошкольников (детей 4-7 лет);

- Средний дошкольный возраст (средняя группа 4-5 лет, 1-й год обучения);
- Старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет, 2-й год обучения);
- Подготовительная к школе группа (6-7 лет, 3-й год обучения).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем-12 человек.

Дополнительная форма работы – консультации педагога и психолога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 4-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

На основе временных (примерных) требований к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении, утвержденных приказом Министерства образования РФ от 22.08.96г. за № 448, дополнительные занятия в детском саду рекомендуется проводить 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 30 минут.

1 занятие – 30 минут.

2 занятия (2 раз в неделю) – 1 час

8 занятий (8 раз в месяц) – 4 часа.

Всего 216 занятий на протяжении 3 лет обучения (108 часов).

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

### **Этапы реализации программы**

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса.

**Первый этап** (1-й год обучения, средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст) – начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса,

общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

**Второй этап** (2-й год обучения, старшая группа, 5-6 лет, старший дошкольный возраст) – базовый этап дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и сильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

**Третий этап** (3-й год обучения, подготовительная группа, 6-7 лет, старший дошкольный возраст) – этап совершенствования уже подразумевает концертную деятельность с усложненными видами рисунка, а также характерные номера.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Наличие оборудованного станками и зеркалами помещения;
- Наличие дидактического материала;
- Удобные формы для занятий;
- Наличие удобной (балетной, народной, эстрадной) обуви;
- Коврики для партерного станка;
- Наличие мультимедийной аппаратуры в комнатах отдыха и психологической разгрузки для визуального сопровождения учебного процесса;
- Костюмы и аксессуары для дополнения и усиления репетиционных результатов (мячей, скакалок и т.д.).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Ритмика и танец». Программа для отделений обще-эстетического образования и хореографических отделений школ искусств. М., 1980г.
2. «Программа воспитания в детском саду». М. Искусство, 1985г.
3. «Музыка и движение» (сост. Бекина С.). М., 1981,1983,1984г.
4. П. Франио. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». М., 1989г.
5. Н.А. Ветлугина «Теория и методика муз. воспитания в детском саду». М., 1983г.
6. Е.В. Горшкова «Учимся танцевать. Путь к творчеству». М., 1993г.
7. А.В. Бондаренко «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». Киев, 1985г.

8. А.А. Климов «Основы русского народного танца». М., 1981г.
9. М.В. Васильева–Рождественская «Исторически бытовой танец». М. Искусство, 1987г..
- 10.«Танцевально-игровая гимнастика для детей». «Са-фи-дансе», Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.
- 11.А.А. Ивашковский. «Хореокоррекция. Теоретические и практические основы». Калуга, 2006.
- 13.Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. «Учите детей танцевать», М., 2003

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА  
по историко-бытовому танцу**

1. Ивановский Н. Бальный танец. XVI-XIX вв. М.-Л., 1948г.
2. Васильева Е. Танец. М., 1968г.

**Сентябрь:** Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах-упражнениях. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.

**Октябрь:** Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.

**Ноябрь:** Первое знакомство. Основы классического танца.

**Декабрь:** Первое знакомство. Основы классического танца. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положение рук).

**Январь:** Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».

**Февраль:** Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».

**Март:** Первая концертная программа «Танцы-бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики-Московии», «Каблучок», «Песенка - чудесенка»).

Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограммы «Эстафета эмоций». Актерская «пятиминутка». «Пространство и мы». «Красно-синие точки зала»; «Здравствуй, сцена!»; «Рисуем собой танец-узор».

**Апрель:** «Пространство и мы». «Красно-синие точки зала»; «Здравствуй, сцена!»; «Рисуем собой танец-узор». «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки»

**Май:** Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.

**Календарный учебный график 2 год обучения.**

**Сентябрь:** Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов: педагогу, партнеру, танец-поклон «Улыбка» (муз. В. Шаинского). «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).

**Октябрь:** Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).

**Ноябрь:** Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.

**Декабрь:** Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.

**Январь:** Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»).

**Февраль:** Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»). Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.

**Март:** Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска. Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. -развороты корпуса.

**Апрель:** Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. -развороты корпуса «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал. Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. Утренний туалет актера, актерская пятиминутка.

**Май:** Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Ньюансировка хореографического па. Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.

## **Календарный учебный график 3 год обучения.**

**Сентябрь:** Вводное занятие «радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность. Самостоятельное сочинение-показ. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».

**Октябрь:** Расширение и усложнение экзерсисных упражнений – задач партерной гимнастики на середине зала. Как мы готовы к школе? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления.

**Ноябрь:** Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии

**Декабрь:** Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя.

**Январь:** Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов- к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Веселый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».

**Февраль:** Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).

**Март:** Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки «заготовки»).

**Апрель:** Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки «заготовки»).

**Май:** Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение. История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах). Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных результатов.