

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
города Обнинска

Принято на заседании методического
совета
от 02.09.2020 г.
Протокол № 09-002.09.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

М.А.Хоменко



приказ № 12-о от 02.09.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Созвучие»

Возраст детей: 3-7
Срок реализации: 2 года
Вид программы - модифицированная

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Бойцова Анжелика Алексеевна

Обнинск, 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность программы

Вовсе времена жизнь ребенка сопровождалась песней с самого раннего детства. Сначала это были пестушки, потешки, колыбельные, которые ему пели мама и бабушка. Затем во время игр он выкрикивал-напевал заклички, дразнилки, приговорки. Подрастая, ребенок приобщался к труду и в его жизнь входили взрослые песни – трудовые, обрядовые, лирические, шуточные.

Но с течением времени жизненный уклад людей кардинально изменился, и как результат прервалась цепочка непосредственной передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение к культурным традициям совсем иное. Если раньше в дворянских и мещанских семьях эстетическому воспитанию, и музыкальному в том числе уделялось значительное внимание, то теперь родители больше озабочены интеллектуальным развитием своих детей. Малышей заставляют изучать иностранные языки, пытаются с самого раннего возраста приобщить к чтению, записывают во множество кружков.

Многие взрослые не заинтересованы перспективой обучения детей пению и вообще музыке, объясняя свою позицию отсутствием музыкального слуха. На самом деле музыкальный слух есть у всех без исключения нормальных и здоровых людей, только уровень его различный. Кроме того, как и любая другая способность, он подвергается тренировке и развитию.

По утверждению многих ученых решающую роль в развитии музыкального слуха следует отнести вокальной моторике, т.е. пению. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей и, прежде всего звуковысотный слух. Одна из главных составляющих музыкальности – эмоциональная отзывчивость на музыку. Именно песня с ее поэтическим образом, близким и понятным детям, в первую очередь формирует у них это качество.

Начинать формировать вокальные способности нужно как можно раньше, и дошкольный возраст самое благодатное для этой работы время.

Пение является одним из самых любимых видов музыкальной деятельности дошкольников, который способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребенка, его социализации.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

В настоящее время современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок, на наш взгляд, лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие

способности не ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей.

Новизна программы

В ЦРТДиЮ создана музыкальная студия «Созвучие», в которой занимаются дошкольники в возрасте от 3 до 7 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей, имеющих разный уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы – через музыкально-творческую деятельность сформировать у дошкольников устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные данные, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи:

Образовательные

- ✓ развивать интерес детей к музыкальному искусству;
- ✓ сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений, их строении.
- ✓ формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения.
- ✓ упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле.

Развивающие

- ✓ обогащать музыкально-слуховой опыт в процессе усвоения произведений классической и современной вокальной музыки;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.
- ✓ стимулировать к поиску яркого, выразительного пения;
- ✓ сохранять и развивать естественное, данное самой природой звучание детского голоса.

Воспитательные

- ✓ на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
- ✓ воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- ✓ сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- ✓ создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы избраны **методы**: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – широко применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт обучающимся возможность умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого произведения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Условия реализации программы

Содержание программы предполагается реализовать в объёме 72 часа за 1 год. Занятия в музыкальной студии «Созвучие» проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (Занятия проводятся в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 27 августа 2015 года): учебный час равен 35 минутам.).

Для отслеживания роста музыкальных способностей детей автор-составитель данной программы использует «Диагностику музыкальных способностей» Анисимова В.П. (см. Приложение 1)

Структура проведения занятия.

Вводная часть

1. Приветствие
2. Коммуникативная игра или развивающая игра

Основная часть

3. Музыкальная грамотность (основные понятия)
4. Распевание.
5. Пение.

Заключительная часть

6. Музыкальная игра.

Программа рассчитана на 2 года обучения (цифра 1) (цифра 2).

Используемая литература:

- Н. Л. Кряжева «Развитие эмоционального мира детей», Ярославль «Академия развития», 1997 год.
- Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
- А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
- М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.

Учебный план

Музыкальная грамотность.

1. «Что такое звук» Дыхательная гимнастика: «Во поле береза стояла»
2. Регистры: Высокий, средний, низкий. Артикуляционная гимнастика «Удивленный ослик»
3. Вокально-певческая постановка корпуса. Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно»
4. «Сила звука и динамический слух».
5. «Хор и дирижер»1-2-3Л. Абелян – с.4-5
6. «Как беречь голос». Л. Абелян с.9
7. «Мажор и минор»
8. «Долгие и короткие звуки».
9. «Звукообразование и звуковедение»
10. «Формирование качества звука.
11. «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18
12. «Выразительность исполнения».
- Л. Абелян с.22-23

Пение

1. "Серенькая кошечка" муз. В. Витлина. "Бежал по улице пес"
2. " Ах, какая осень" Муз. З. Роот.
3. " На пруду идет урок". О. Полякова. "Поезд" О. Полякова
4. "Пес барбос."Зеленые ботинки" муз. С. Гавриловой
5. " Чудак" обр. В Блага
6. " Дружная семья". "Колобочек – колобок". муз. Я. Жабко
7. "Про меня и муравья" Муз. Л. Абелян. "Домовой". Муз. М. Славкина
8. "Как у наших у ворот". Обр. Ю. Тихоновой.
9. «Пых –пых самовар». Муз. О Поляковой. «Как у наших у ворот». Обр. Ю. Тихоновой
10. «В новогоднем лесу». «Вот какие чудеса». муз. А. Филиппенко.
11. «Ау, дед мороз». Муз. Я. Жабко. «В новогоднем лесу». «Вот какие чудеса». Муз. А. "Филиппенко
- 12."Пых –пых, самовар". Муз. О. Поляковой
13. «Зимние радости». муз. В. Шестаковой. «Сороконожка муз. Г. Шайдуловой «Сороконожка». Муз. Г Шайдуловой
- 14.«Колыбельная для ежика». Муз. Р. Бойко. «Березонька» муз. А. Филиппенко. «Колыбельная для ежика». Муз. Р. Бойко
- 15.«Сороконожка». муз. Г. Шайдуловой. «Снежинки падают». Муз. А. Пахмутова
16. «Мимозы». Муз. В. Степанова. «Заячья любовь». муз. О. Поляковой
17. «Улиточка». Муз. Е. Вервика. «Мимозы». Муз. В. Степанова
18. «Заячья любовь». Муз. О. Поляковой. «Мимозы». Муз. В. Степанова».
19. «Плясовая песенка» муз. Д. Тухманова

20. "Солнышко" "Это мамин день". Муз. Ю. Тугаринова. "Солнечный зайчик".
Муз. О. Поляковой
21. "Плясовая песенка». Муз. Д. Тухманова. "Тюлень". Муз. Ю. Полухиной
" Солнечный зайчик". Муз. О. Поляковой
22. " Тюлень". Муз. Ю. Полухиной. " Про жука". Муз. О. Буйновской
23. " Журавлики". Муз. М. Парцхаладзе "Песенка про ноты". обр. Ж.
Металлиди
24. "Дождик". Муз. О. Юдахиной. " Мой лев". Муз. С. Вольфельзона
25. "Колыбельная медведицы". Муз. Е. Крылатова "Ладушки ладошки". Муз. М.
Славкина

Музыкальная игра

1. Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра+ подвижная игра: «Веселые гуси». Музыкальная игра: "Раз, два, три, четыре".
2. Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра. Музыкальная игра «Кричу в лесу: а-у». Е. Железнова «Часы» - пальчиковая игра. Подвижная игра: «Аист».
3. Музыкальная игра: "Баю – баю", "колокольчики". «Поросята» - пальчиковая игра
4. муз. Игра «из ладошек» – пальчиковая игра, разучивание, повторение, закрепление. «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение повторение, закрепление
5. «Вот под елочкой зеленой» Е. Железнова – подвижная игра.
«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение, повторение, закрепление
6. «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание, упражнение, повторение, закрепление
7. «Бабочка» – пальчиковая игра, разучивание, упражнение, повторение, закрепление
8. «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание, упражнение, повторение, закрепление

СЕНТЯБРЬ

Недел я	Вводная часть	Основная часть			Заключение
	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1	«Давайте познакомим ся» Пропой свое имя	«Что такое звук» Дыхательная гимнастика: «Во поле береза стояла»	«Ветер» муз. М. Картушиной – мажорное трезвучие вверх, вниз. Распевки на гласные звуки	"Серенька я кошечка" муз. В. Витлина "Бежал по улице пес"	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра Музыкальная игра: "Раз, два, три, четыре"
2	«Давайте познакомим ся» Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему?	Регистры: Высокий, средний, низкий Артикуляцион ная гимнастика «Удивленный ослик»	«Считалочка » М. Сидорова – 3б вверх, вниз Распевки: "Андрей – воробей". " Динь дон».	" Ах,какая осень" Муз.З.Роот . . " Дружная семья".	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра " Веселые гуси".
3	«Давайте познакомим ся» Пропой своё имя – ласково	Регистры: Высокий, средний, низкий Артикуляцион ная гимнастика «Удивленный ослик»	«Листики летят» муз. М. Картушиной «Считалочка » М. Сидорова – 3б вверх, вниз Распевки:" Динь дон". " Василек".	" На пруду идет урок". О. Полякова "Поезд". О. Полякова	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра Музыкальная игра: "Раз, два, три, четыре".
4	«Давайте познакомим ся» Пропой своё имя – ласково	Вокально- певческая постановка корпуса Л. Абелян с. 6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Считалочка » М. Сидорова – 3б вверх, вниз Распевки: «Андрей- воробей".	" Поезд". О. Полякова "Пес барбос. "Зеленые ботинки" муз. С. Гаврилово й	«Апельсин» - Е. Железнова пальчиковая игра + подвижная игра: «Веселые гуси».

		Дыхательная гимнастика.	" Ходит зайка по саду".		
--	--	-------------------------	-------------------------	--	--

ОКТАБРЬ

Неделя	Вводная часть	Основная часть			Заключение
		муз. грамотность	распевание	пение	
1	Пропой имя соседа слева	«Сила звука и динамический слух» Артикуляционная гимнастика «Удивленный ослик»	«Считалочка» М. Сидорова – Зб вверх, вниз «Мы поём» - Зб вверх, вниз Распевки: "Ой звонны звонят". « Киска, где была?»	" Чудак" обр. В Блага «Зеленые ботинки» Муз. С. Гаврилово	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра Музыкальная игра « Кричу в лесу: а-у».
2	Пропой имя соседа слева	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	«Без слов» муз. А. Битус - исполняется закрытым ртом Распевка: " Как под горкой".	" Дружная семья". "Колобочек" .м уз. Я. Жабко	Е. Железнова «Часы» - пальчиковая игра Подвижная игра: « Аист».
3	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5 Звуки высокие, средние, низкие	«Мы поём» - Зб вверх, вниз «Без слов» муз А. Битус - исполняется закрытым ртом Распевка "Солнышко".	"Про меня и муравья" Муз. Л. Абелян "Домовой" . Муз. М. Славкина	Е. Железнова "Часы» - пальчиковая игра Музыкальная игра: "Баю – баю", "колокольчики"

4	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - Зб вверх, вниз «Без слов» муз. А. Битус-исполняется закрытым ртом Распевки: « ходит зайка», «баю бай».	"Как у наших у ворот". Обр. Ю. Тихоновой. "Домовой" Муз. М. Славкина	«Поросята» - пальчиковая игра Подвижная игра: «Аист».
---	--------------------------	---	--	--	--

НОЯБРЬ

Неделя	Вводная часть	Основная часть			Заключение
	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуки – А, Э Скороговорка: « Бык тупогуб».	«Без слов» муз. А. Битус-исполняется закрытым ртом, «Пою себе» муз. А. Битус Распевка: «Скок поскок».	"Как у наших у ворот". Обр. Ю. Тихоновой "В новогоднем лесу".	«из ладошек» – пальчиковая игра, разучивание
2	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуки – И, О, У «Я красиво петь могу - слушание»	«Пою себе» муз. А. Битус Распевки: « Скок поскок», « ку-ку», «л Еле л еле ле» по звукам мажорного трезвучия	«Пых –пых самовар». Муз. О Поляковой. « как у наших у ворот». Обр. Ю. Тихоновой	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
3	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу»	«Пою себе» муз. А. Битус, «Гармошка» муз. А. Битус Распевки: «Как под горкой», «мы поем».	«В новогоднем лесу». «Вот какие чудеса». муз. А. Филиппенко. «Ау, дед мороз».	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

				Муз. Я. Жабко	
4	Поздоровайся с кем хочешь	«Мажор и минор» закрепление «Я красиво петь могу».	Распевки: «Как под горкой». «Ходит зайка». Мы поем, хорошо поем».	«В новогоднем лесу». «Вот какие чудеса». Муз. А. "Филиппенко "Пых –пых, самовар". Муз.О. Поляковой	« Часы» Е. Железнова-пальчикова я игра

ДЕКАБРЬ

Неделя	Вводная часть	Основная часть			Заключение
	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1	Поздоровайся с кем хочешь	«Долгие и короткие звуки». Артикуляционная гимнастика	«Пою себе» муз. А. Битус Распевка: милая мама МА, Мо, Му (на одном звуке)	«Зимние радости». муз. В. Шестаковой «Сороконожка муз. Г. Шайдуловой	Подвижная игра: «Веселые гуси». повторение
2	Поздоровайся с кем хочешь	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11 Дыхательное упражнение: Задуй свечку»	«Пою себе» муз. А.Битус, «Гармошка» муз. А Битус Распевки: Милая мама, Да дэ ди до ду (на одном звуке)	«Сороконожка». Муз. Г Шайдуловой «Колыбельная для ежика». Муз. Р.Бойко	«Вот под елочкой зеленой» Е. Железнова – подвижная игра.

3	Поздоровайся с кем хочешь	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	«Гармошка» муз. А. Битус, «Без названия» муз. А. Битус Распевка : Скок, скок».	«березонька» муз. А. Филиппенко. «Колыбельная для ежика». Муз. Р. Бойко	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение
4	Поздоровайся с кем хочешь	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	«Без названия» муз. А. Битус, «Запевай песню» муз. А. Битус Распевка: ди ли ди ли динь	«Сороконожка». муз.Г. Шайдуловый. «Снежинки падают». Муз.А. Пахмутова	«вот под елочкой зеленой» Е. Железнова – подвижная игра.

ЯНВАРЬ

Неделя	Вводная часть	Основная часть			Заключение
	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15 «Баю бай» р.н.п.	«Без названия» муз. А. Битус, «Запевай песню» Распевка: Я шагаю вверх	«Мимозы». Муз. В. Степанова. «Заячья любовь». муз. О. Поляковой	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
2	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка-синичка»	«Без названия» «Запевай песню» Распевка: Я шагаю вниз».	«Улиточка» Муз. Е. Вервика. «Мимозы». Муз. В. Степанова	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
3	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «Динь-дон» р.н.п.	«Запевай песню» «Колокольчик» муз. М. Картушиной	«Заячья любовь». Муз. О. Поляковой. «Мимозы». Муз. В. Степанова».	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение

			Распевка: Я пою, хорошо пою.		
4	Здороваемс я с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17- 18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	«Колокольч ик» муз. М. Картушин ой, «Колыбель ная» муз. М. Картушин ой Распевка: Василек	«Улиточка» муз. Е. Вервика. «Плясовая песенка» муз. Д. Тухманова	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчико вая игра, закрепление

ФЕВРАЛЬ

Недел я	Вводная часть	Основная часть			Заключение
	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18 Дыхательная гимнастика	«Колокольч ик» муз. М. Картушино й, «Колыбельн ая» муз. М. Картушино й. Распевка: Василек, Мамочка моя.	"Солнышко " "Это мамин день". Муз. Ю.Тугарин ова	«Бабочка» – пальчико вая игра, разучивани е
2	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	«Колокольч ик» муз, М. Картушино й, «Колыбель ная » муз. М. Картушино й.	" Солнечный зайчик". Муз. О. Поляковой "Плясовая песенка". Муз. Д. Тухманова	«Бабочка» – пальчико вая игра, упражнение

3	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки	«Колыбельная» муз. М. Картушиной, «Пой со мной» муз. М. Картушиной. Распевка: Как под горкой	" Тюлень". Муз. Ю. Полухиной " Солнечный зайчик". Муз. О. Поляковой	«Бабочка» – пальчиковая игра, повторение Подвижная игра: "Ладушки - ладошки
4	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	«Колыбельная» муз. М. Картушиной, «Пой со мной» муз. М. Картушиной Распевки: Как под горкой, Мамочка моя	" Тюлень" .Муз.Ю. Полухиной. "Солнечный зайчик" муз. О. Поляковой	Подвижная игра: " Ладушки ладошки

МАРТ

Неделя	Вводная часть	Основная часть			Заключение
	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-23 Артикуляционная гимнастика	«Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной, Распевка: Мы перебежали берега.	" Про жука". Муз. О. Буйновской " Журавлики" . Муз. М. Парцхаладзе	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание

2	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница» - разучивание	«Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной Распевка: Ми -я	" Песенка про ноты" .обр.Ж. Металлиди " Про жука" Муз.О. Буйновской	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
3	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница» повторение	«Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной Распевка: мы перебежали берега.	" Дождик". Муз. О. Юдахиной " Журавлики. Муз. М. Парцхаладзе	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
4	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.30-31 «Прекрасен мир поющих»	«Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной Распевки: Ми-я, мы перебежали берега	" Мой лев" .Муз.С. Вольфельсона " Журавлики" . Муз. М. Парцхаладзе	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

АПРЕЛЬ-МАЙ

Неделя	Вводная часть	Основная часть			Заключение
	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-23 скороговорки	«Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной, Распевки: Ходит зайка, мамочка моя	"Колыбельная медведицы". Муз. Е. Крылатова "Ладушки ладошки". Муз. М. Славкина	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание

2	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 Артикуляционная гимнастика	«Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной Распевки: Киска, где была, как под горкой.	"Солнечный зайчик". Муз. О. Поляковой "Колыбельная медведицы". Муз. Е.Крылатова	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
3	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 Дыхательная гимнастика	«Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной Распевки: Василек, я пою, хорошо пою.	"Ладушки ладошки" .Муз. М. Славкина " Солнечный зайчик". Муз. О. Поляковой	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
4	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.30-31 «Прекрасен мир поющий»	«Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной Распевки: Мы перебежали берега, василек.	" Про жука". Муз. О. Буйновской "Ладушки ладошки" Муз. М. Славкина	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

Учебный план для групп 2 года обучения

Музыкальная грамотность

1. «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»
2. Почему всё звучит? Откуда берётся голос?
3. «Сила звука и динамический слух»
4. Основные обозначения динамики *f*, *mf*, *sf*, *p*, *mp*
5. «Высота звука и звуковысотный слух»
6. «Длительность звука и чувство ритма»
7. Нотный стан, скрипичный ключ Нота «ДО» Ребусы Нота «РЕ»
Нота «МИ» Нота «ФА» Нота «СОЛЬ» Нота «ЛЯ» Нота «СИ»
8. «Тембровая окраска и тембровый слух»

Пение

1. Песни по выбору

Музыкальная игра

1. «В доме моём тишина» - разучивание, упражнение, повторение, закрепление
2. «Ёлочки-пенёчки» - разучивание, упражнение, повторение, закрепление
3. «Поём гласные» - разучивание, упражнение, повторение, закрепление
4. «Гули-гули» - разучивание, упражнение, повторение, закрепление
5. «Повторяй за мной» - разучивание, упражнение, повторение, закрепление
6. «Сидел козёл на лавочке» - разучивание, упражнение, повторение, закрепление

Календарный учебный график для групп 2 года обучения

ОКТАБРЬ - 2

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение муз. игра
	Приветствие	развивающая игра	муз. Грамотность	Распевание	Пение	
1	«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветер» муз. М. Картушиной, «Как кричит крокодил» муз. А. Усачева	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 3 элемента
2	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки - 5	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветер» муз. М. Картушиной, «Как кричит крокодил» муз. А. Усачева.	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 4 элемента
3	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки - 8	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» муз. М. Картушиной, «Как кричит крокодил» муз. А. Усачева.	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 5 элемента
4	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки - 10	Откуда берётся голос?	«Как кричит крокодил» муз. А. Усачева, «Без названия»	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 6 элементов

НОЯБРЬ - 2

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение муз. игра
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	

1	«Поздоровайся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	«Сила звука и динамический слух»	«Без названия» муз. А. Битус, «Эхо» муз. М. Картушиной	Песни по выбору	«Тишина» - разучивание
2	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp	«Без названия» «Эхо» муз. М. Картушиной «Лесенка» муз. М. Картушиной	Песни по выбору	«Тишина» - упражнение
3	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp «Сказка про кота»	«Без названия» «Эхо» муз. М. Картушиной «Лесенка» муз. М. Картушиной	Песни по выбору	«Тишина» - закрепление
4	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, колени	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp МДИ	«Эхо» муз. М. Картушиной «Лесенка» муз. М. Картушиной «Мы – весёлые ребята» муз. М. Картушиной	Песни по выбору	«Тишина» - повторение

Недел я	Вводная часть		Основная часть			Заключение муз. игра
	приветств ие	развивающ ая игра	муз. грамотность	распеван ие	пение	
1	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька-хлопушка)	«Высота звука и звуковысотный слух»	«Мы – весёлые ребята» муз. М. Картушиной «У деда Ермолая»	Песни по выбору	«Ёлочки-пенёчки»
2	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - приседание	«Высота звука и звуковысотный слух» «Сказка»	«Мы – весёлые ребята» муз. М. Картушиной «У деда Ермолая»	Песни по выбору	«Ёлочки-пенёчки»
3	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ	«Мы – весёлые ребята» муз. М. Картушиной «У деда Ермолая»	Песни по выбору	«Ёлочки-пенёчки»

ЯНВАРЬ - 2

Недел я	Вводная часть		Основная часть			Заключение муз. игра
	приветств ие	развивающ ая игра	муз. грамотность	распеван ие	пение	
2	«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки»	«Длительность звука и чувство ритма»	«У деда Ермолая» «Вышел зайчик погулять»	Песни по выбору	«Поём гласные»
3	«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки»	«Длительность звука и чувство ритма» Сказка «Дружная семья»	«Вышел зайчик погулять» «Пою себе» муз. А. Битус	Песни по выбору	«Поём гласные»

4	«Здорова емся с хлопками»	«Слушай хлопки» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ	«Вышел зайчик погулять» «Пою себе» муз. А Битус	Песни по выбору	«Поём гласные»
---	---------------------------	-----------------------------------	---	---	-----------------	----------------

ФЕВРАЛЬ - 2

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1	«Здорова емся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – 1 1, 11	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «ДО»	«Пою себе» муз. А. Битус, «Села кошка на такси» муз. М. Картушиной	Песни по выбору	«Гули-гули»
2	«Здорова емся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя	Нота «ДО» Ребусы Нота «РЕ»	«Села кошка на такси», муз. М. Картушиной Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»
3	«Здорова емся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу –	Нота «РЕ» Ребусы Нота «МИ»	«Села кошка на такси» муз. М. Картушиной, Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»

		раз, два, баночка моя, + на голове				
4	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиком ми («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Нота «МИ» Ребусы Нота «ФА»	«Села кошка на такси» муз. М. Картушиной, Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»

МАРТ - 2

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	
1	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - разучивание
2	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СОЛЬ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - упражнение
3	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «ЛЯ» Ребусы Нота «СИ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - повторение

4	«Здорова емся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Закрепление	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - закрепление
---	---	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------	-----------------	----------------------------------

АПРЕЛЬ –МАЙ 2

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух»	«Подражаем скрипочке» муз. А. Битус, «Бубен» муз. А. Битус	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
2	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»	«Подражаем скрипочке» муз. А. Битус, «Бубен» муз. А. Битус, «Барабан» муз. А. Битус	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
3	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»	«Подражаем скрипочке» муз. А. Битус, «Бубен» муз. А. Битус, «Барабан» муз. А. Битус	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»

4	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ	«Подражаем скрипочке» муз. А. Битус, «Бубен» муз. А. Битус, «Барабан» муз. А. Битус	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
---	------------------------------------	-------------------	---	---	-----------------	--------------------------

Приложение 1

ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	Н	С	В
1	Качественное исполнение знакомых песен				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно